

Programmes de seconde et de premières générales et technologiques : œuvres, parcours et prolongements

	<p>Classe de seconde : l'élève étudie quatre œuvres intégrales et deux parcours. Trois œuvres au moins, distinctes de celles qui sont étudiées en cours, doivent être lues par l'élève.</p> <p>Le professeur veille à présenter, dans les parcours mais aussi par le choix des œuvres intégrales ou de celles abordées en lecture cursive, un tableau varié de la littérature française et francophone. Il propose, en particulier pour les lectures cursives, des œuvres appartenant aux littératures étrangères, du passé lointain - en particulier les textes de l'Antiquité - jusqu'à la période moderne et contemporaine, en s'appuyant sur des traductions de qualité et reconnues.</p>	<p>Classe de première : L'élève étudie quatre œuvres et les parcours associés : ils sont définis par un programme national de douze œuvres, renouvelé par moitié tous les ans. Quatre œuvres au moins – une par objet d'étude, toutes distinctes de celles étudiées dans le cadre des parcours – doivent être lues par l'élève.</p> <p>Dans la mesure du possible, en fonction des œuvres et parcours au programme, le professeur veille à ménager, parmi les lectures proposées aux élèves, une place aux littératures francophones et étrangères, depuis les textes de l'Antiquité jusqu'aux grands textes de la littérature moderne et contemporaine, en s'appuyant sur des traductions de qualité.</p>
<p>Genre poétique</p>	<p>La poésie du Moyen Age au XVIIIe siècle : GT</p> <p>-L'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique entre le Moyen Age et le XVIIIe siècle ;</p> <p>-La lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.</p> <p>Des approches artistiques ou un GT complémentaires, par exemple autour des mouvements de la fin'amor, de l'Humanisme, de la Pléiade, de la préciosité, du classicisme, pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p>Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire : Le professeur trouve aisément un complément à l'étude de la poésie dans celle d'œuvres appartenant aux domaines de la musique, des arts plastiques et de l'architecture. Il peut par exemple proposer l'écoute de pièces musicales contemporaines des poèmes étudiés, l'étude de tableaux des maîtres de la peinture de la Renaissance, de sculptures baroques, de l'architecture des châteaux, de l'art des jardins, etc. Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l'offre numérique éducative.</p>	<p>La poésie du XIXe au XXIe siècle : série générale et technologique</p> <p>- Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme. - Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or. - Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> / parcours : modernité poétique ?</p> <p>-La lecture cursive d'au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie poétique.</p> <p>Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p>Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire : Le professeur trouve aisément dans les arts plastiques, la musique et l'architecture des prolongements possibles à l'étude de l'œuvre et du parcours associé. Il peut, par exemple, proposer l'étude de tableaux contemporains des poètes étudiés, ou prenant appui sur les écrits esthétiques des poètes, analyser en relation avec eux les œuvres picturales ou musicales dont ils traitent. L'existence de grands mouvements esthétiques touchant tous les arts permet, dans le cadre de la période fixée par le programme, de faire comprendre aux élèves les relations entre les arts et d'en mettre en évidence les spécificités. Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l'offre numérique éducative.</p>
<p>Genre argumentatif</p>	<p>La littérature d'idées et la presse du XIXe au XXIe siècle : GT</p> <p>-l'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.</p> <p>-la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.</p> <p>Une approche artistique et culturelle, sur les liens entre littérature et le journalisme ou des textes complémentaires autour de l'histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques, pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p>Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire : Le professeur trouve aisément un complément à l'étude de la littérature d'idées et de la presse dans la littérature</p>	<p>La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle</p> <p>Série générale</p> <p>-- Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver un autre. - Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> (livres VII à XI) / parcours : imagination et pensée au XVIIe siècle. - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> / parcours : le regard éloigné.</p> <p>Série technologique</p> <p>- Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31 ; [translation en français moderne autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver un autre. - Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> (livres VII à IX) / parcours : imagination et pensée au XVIIe siècle. - Voltaire, <i>L'Ingénu</i> / parcours : Voltaire, esprit des Lumières.</p> <p>- la lecture cursive d'au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie de textes relevant de la littérature d'idées.</p> <p>Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p>Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire : Le professeur peut trouver un complément à l'étude de la littérature d'idées dans un travail de mise en relation de ces textes avec des</p>

	<p>engagée, l'actualité éditoriale, littéraire et artistique, et notamment dans la critique journalistique sous toutes ses formes (journaux, hebdomadaires, presse spécialisée, sur support imprimé ou numérique, etc.). Il peut également proposer l'analyse de peintures réalistes ou naturalistes, de photographies de presse, d'affiches, de caricatures, de films documentaires ou de fiction, de pièces ou recueils poétiques engagés, etc. Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'enseignement moral et civique et avec l'éducation aux médias et à l'information, et mener un travail interdisciplinaire, avec les professeurs documentalistes notamment. Les partenariats avec les institutions locales administratives ou juridiques, l'utilisation des médias locaux et/ou numériques, particulièrement durant les événements récurrents comme la Semaine de la Presse à l'école, peuvent conforter et élargir l'enseignement.</p>	<p>représentations relevant des arts plastiques (peintures, sculptures, gravures, illustrations diverses), qu'elles soient contemporaines ou non, traitant, dans une perspective voisine ou différente, de sujets apparentés à ceux qui font l'objet de l'œuvre et du parcours associé figurant au programme. La comparaison pouvant se faire entre une œuvre appartenant à la période au programme et des œuvres ou documents relevant d'autres périodes historiques permet de faire apparaître des partis pris différents, des évolutions, des constantes, en même temps qu'elle amène les élèves à réfléchir aux différences liées aux modes de représentation et spécificités des supports et des langages. Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'enseignement moral et civique. Il favorise le travail entre les disciplines et peut faire appel à la participation des professeurs documentalistes.</p>
<p>Genre narratif</p>	<p>Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe : 2 OI -2 œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles, ou un récit de voyage, un récit relevant de l'une des formes du biographique, un journal, etc. ;</p> <p>-la lecture cursive d'au moins 1 roman ou 1 récit d'une autre période.</p> <p>Des approches artistiques ou un GT complémentaires, en lien avec le contexte d'écriture, l'esthétique ou le sujet des récits choisis en OI, avec leur adaptation ou leur réécriture, pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p>Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire : Le professeur trouve aisément un complément à l'étude d'un roman ou d'un récit dans celle d'œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ; photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique ; court et long-métrage ; écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son, etc.). Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire et il favorise le travail interdisciplinaire, par exemple avec les professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.</p>	<p>Le roman et le récit du Moyen Age au XXIe siècle Série générale - Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> / parcours : individu, morale et société. - Stendhal, <i>Le Rouge et Noir</i> / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs. - Marguerite Yourcenar : <i>Mémoires d'Hadrien</i> / parcours : soi-même comme un autre.</p> <p>Série technologique - Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> / parcours : individu, morale et société. - Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i> / parcours : science et fiction. - Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> / parcours : récit et connaissance de soi.</p> <p>-la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme.</p> <p>Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p>Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire : Le professeur trouve aisément un complément à l'étude du roman ou du récit dans celle d'œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques et aux écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ; photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique ; adaptation cinématographique, etc.). Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et favorise le travail interdisciplinaire et la participation des professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.</p>
<p>Genre théâtral</p>	<p>Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle : 2 OI - deux pièces de genre et de siècle différents ;</p> <p>- la lecture cursive d'au moins 1 pièce d'une autre période.</p> <p>Une approche artistique et culturelle d'un genre, d'une esthétique, d'un lieu de représentation (théâtre, opéra, festival, etc.) ou de figures majeures de la vie théâtrale (comédiens, troupes, metteurs en scène, etc.) pourra éclairer et enrichir le corpus. Un GT complémentaires destinés,</p>	<p>Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle Série générale - Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> / parcours : spectacle et comédie. - Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i> / parcours : théâtre et stratagème. - Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> / parcours : crise personnelle, crise familiale.</p> <p>Série technologique - Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> / parcours : spectacle et comédie. - Marivaux, <i>L'île des esclaves</i> / parcours : maîtres et valets. - Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> / parcours : crise personnelle, crise familiale.</p> <p>-la lecture cursive d'au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme.</p> <p>Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.</p>

par un travail de lecture comparée, à enrichir et préciser l'interprétation de l'une ou l'autre des œuvres étudiées ou l'étude du théâtre de langue étrangère pourront trouver ici toute leur place.

Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire : Le théâtre est un art du spectacle : le professeur peut, par exemple, proposer l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.). Il favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes : lecture publique, concert, spectacles de danse, de cirque, opéra, performances, etc. Il tire profit de l'offre de captations de mises en scène mise à la disposition des classes.

Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire : Le professeur peut, en fonction de l'œuvre et du parcours associé, mettre en relation la pièce étudiée avec des œuvres appartenant à d'autres arts pour mieux faire comprendre aux élèves les mutations esthétiques, leurs enjeux et leurs développements spécifiques selon les différentes formes artistiques. Il peut également, par l'étude des principaux éléments de la mise en scène (espace, lumière, musique, machines, costumes, jeu des acteurs, diction, etc.), montrer par exemple comment l'interprétation de la pièce joue de la variation de ces éléments et combien elle en est tributaire, en liant ces analyses à l'histoire des autres arts du spectacle. Le professeur fait appel, dans la mesure du possible, aux liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et peut prendre appui sur les ressources du patrimoine, utilement complétées par l'offre numérique éducative.