

## Découvrir LyText avec des élèves de Première

### Que faire avec LyText ? Premiers usages.

#### Comment familiariser les élèves avec un outil qu'ils ne connaissent pas ?

##### Objectifs du professeur :

- sélectionner des éléments utiles dans Lytext
- dépasser les impressions sur un texte pour aller vers la perception
- réactiver les connaissances
- élargir le champ d'analyse des élèves
- améliorer la lecture expressive
- enrichir le corpus sur une œuvre intégrale dans la perspective de la dissertation
- développer l'autonomie des élèves dans la découverte et l'analyse des textes

##### **Contexte :**

Texte déjà étudié : La Fontaine, « Les Animaux malades de la peste », VII, 1

Les élèves de Première ont déjà expliqué le texte en classe. L'extrait qu'ils présentent à l'examen commence aux propos du Renard (« Sire, dit le Renard ») et s'achève au châtement (« on le lui fit bien voir »).

Ils se préparent à la dissertation sur l'œuvre *Fables* de La Fontaine, livres VII à XI, parcours « Imagination et pensée ».

Cette séance a été proposée en accompagnement personnalisé. Elle peut être proposée sur une heure de groupe (TD) ou en classe entière.

**Matériel :** vidéo projection pour le professeur et ordinateurs personnels pour les élèves (lycée 4.0).

### **A. Revenir sur le texte pour lui donner plus de relief**

#### **Onglet Découverte**

##### **1. Ma lecture et moi**

- Quelles émotions ai-je éprouvées (plaisir, déplaisir, ennui, indifférence, joie, peur, colère, indignation, tristesse, etc.) ?
- **Certaines lignes ont-elles déclenché en moi des images**, des sons, de la musique, des souvenirs personnels ?
- Ai-je pensé, même fugacement, à d'autres livres ou films, photographies, ou tableaux ?

## 2. Les personnages et moi

- **Suis-je parvenu à me représenter les personnages ?**
- Mon imagination a-t-elle ajouté des éléments ?
- Y en a-t-il un dont je me sente assez proche et qui m'intéresse plus particulièrement ?
- Quelles idées et quelles valeurs sont les siennes ?

## 3. Le texte, l'auteur, ma lecture et moi

- **Y a-t-il un personnage porte-parole de l'auteur ?**
- Quelles idées, quelles valeurs sont celles de l'auteur ?
- Quel mot du texte aimerais-je conserver ?
- Quelle est la phrase que je trouve la plus réussie ?

**Les trois questions choisies** permettent de réactiver le texte rapidement et de susciter l'imagination dans le cadre du parcours « Imagination et pensée ».

Elles permettent de s'assurer d'une bonne compréhension du texte. Une seule peut suffire.

## Onglet Questions

### Questions-analyse

- 1. Comment le Roi et son entourage sont-ils représentés dans cette fable ?
- **2. Quels défauts ou travers humains sont-ils pris pour cible dans cette fable ?**
- **3. Comment l'opinion de La Fontaine se perçoit-elle à travers le récit ?**
- 4. « La raison du plus fort est toujours la meilleure ». En quoi la morale de la fable « Le Loup et l'Agneau » pourrait-elle s'appliquer à « Les Animaux malades de la peste » ?
- 5. En quoi la peinture *Le Jugement du Roi Salomon* de Nicolas Poussin peut-elle être considérée comme une représentation idéale de la justice, à l'opposé de cette fable ?

**Les deux questions choisies** permettent également de réactiver le texte dans la mémoire des élèves et prendre du recul sur la matière extraite de son étude.

## B. Réviser, enrichir une explication déjà faite en classe.

### Onglet Analyse

Il est judicieux de proposer aux élèves qui découvrent cet outil un ordre logique d'utilisation de l'onglet *analyse* :

1. La structure permet de clarifier la compréhension du texte.
2. Le lexique permet d'affiner le sens et de dégager les grands thèmes.
3. Le rythme est particulièrement intéressant pour les textes versifiés.
4. L'énonciation peut être une entrée vers la langue.
5. Les figures de style, même si elles attirent le regard des élèves, ne sont pas l'élément à envisager en premier.
6. Les sonorités peuvent être abordées lors d'une lecture plus fine.

## Exercice proposé en l'occurrence : comment interpréter l'allitération ?

En activant dans **Sonorités, les allitérations**, les élèves peuvent affiner leur interprétation du texte. L'allitération en k n'a pas été commentée lors de l'exercice en classe. Aucun élève n'avait fait ce repérage. Leur connaissance du texte peut leur permettre d'affiner et d'enrichir l'explication.

A ces mots on cria haro sur le Baudet.

Un Loup **quelque** peu **clerc**, prouva par sa harangue

**Qu'**il fallait dévouer ce maudit animal,

Ce pelé, ce galeux, d'où venait tout leur mal.

Sa **peccadille** fut jugée un **cas** pendable.

Manger l'herbe d'autrui ! **quel** **crime** abominable !

Rien **que** la mort n' était **capable**

D'expier son forfait : on le lui fit bien voir.

Les élèves ont perçu le caractère agressif de cette sonorité placée dans le discours du Loup, ce qui souligne ainsi la dureté des propos tenus.

### C. Travailler la lecture expressive.

#### Onglet analyse

En activant :

- **Structure**    - **Plan + Ponctuation**
- **Rythme**       - **Enjambements + Rejets + Prosodie**

Les élèves devraient être amenés à mieux lire le texte, même en l'absence de lecture enregistrée, notamment ceux qui ont tendance à lire trop vite.

Quand un enregistrement audio est proposé dans LyText, ils se montrent souvent très critiques, notamment quand un enjambement n'est pas respecté.

### D. Découvrir d'autres fables de La Fontaine et préparer la dissertation

Le corpus LyText présente également :

- « Les deux coqs » (livre VII)
- « Le Curé et la Mort » (livre VII)
- « La Tortue et les deux Canards » (livre X)

C'est l'occasion d'évoquer **l'humour** dans cette œuvre de La Fontaine, comme un détour de la pensée, à l'appui de l'imagination. Ce peut être une idée à exploiter dans le cadre de la dissertation.

**Onglet Questions :** « Le Curé et la Mort »

- 2. Comment s'exprime l'humour dans le texte ? En quoi se différencie-t-il de la satire ?

Les élèves recherchent trois éléments d'analyse pour y répondre, ce qui devrait leur permettre de mémoriser cette fable et de pouvoir la réemployer pour un exemple de dissertation.

Ils peuvent aussi faire le même travail avec une autre fable en choisissant celle qu'ils trouvent amusante, divertissante, en sélectionnant quelques vers et en expliquant l'effet humoristique, mis en relief par la pratique de Lytext.

Pour finir, les élèves peuvent **préparer ou rédiger un paragraphe argumentatif** qui pourrait prendre sa place dans une dissertation, autour de l'idée suivante : La Fontaine a parfois recours à l'humour dans son œuvre.

### **Paroles d'élèves**

*Réactions des élèves de Première au cours ou à l'issue de cette séance de découverte de l'outil LyText :*

- *Des plus enthousiastes : « c'est révolutionnaire, ce truc ! », « incroyable ! », « magnifique ! »*
- *Aux plus pragmatiques : « C'est pratique », « ça aide », « c'est utile », « c'est un bonus ».*
- *D'autres se sont tus : on en déduira ce que l'on voudra...*

**Dans un second temps, une séance Lytext pourrait être consacrée à l'étude d'un autre texte de la base de Lytext (dans un autre objet d'étude). Il serait le support d'une explication de texte ou d'un commentaire, en reprenant les étapes A et B.**