

| | | | |
|--|---|-------------|---------------|
| SEQUENCE | Littérature et censure : le jeu du chat et de la souris | | |
| THEMATIQUE | Individu et société : confrontation des valeurs | | |
| PROBLEMATIQUE | Quelles stratégies ont été développées à travers les siècles pour dénoncer et contourner la censure ? | | |
| OBJECTIFS | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les enjeux de la défense de la liberté d'expression - Comprendre le fonctionnement de l'ironie (connivence émetteur/destinataire) - Définir la satire - Objectifs transversaux : <ul style="list-style-type: none"> *Liberté d'expression et liberté de la presse (EPI en collaboration avec un professeur d'EMC et professeur documentaliste) * Préparation de la <i>Semaine des Libertés</i> organisée dans l'établissement du 7 au 11 décembre (avec la journée de la Laïcité à l'Ecole de la République le 9 décembre) | | |
| SUPPORTS | <ul style="list-style-type: none"> - Corpus de caricatures - « La Cour du Lion », Jean de La Fontaine - « De l'horrible danger de la lecture », Voltaire - « Les caprices de la mode », <i>Lettres persanes</i>, Montesquieu | | |
| Durée | 10 à 12 heures | | |
| <i>Dominante</i> | | | |
| <i>LECTURE</i> | <i>ECRITURE</i> | <i>ORAL</i> | <i>LANGUE</i> |
| <u>Séance 1</u> Jean de La Fontaine et la liberté d'expression au XVIIe siècle SUPPORT : « La cour du lion » ➔ Réfléchir à la question de la liberté d'expression et de la censure ➔ Comprendre la fonction de la personnification | | | |
| 1h Classe entière | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>DIRE : - Participer de façon constructive à des échanges oraux.</p> <p>LIRE : - Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. - Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p> | | | |
| <p>Séance 2 : Caricatures et liberté d'expression en France à travers les siècles</p> <p>(lecture de l'image)</p> <p>Supports : groupement de caricatures du Moyen Âge au XIXe siècle</p> <p>➔ Analyser un dessin satirique ➔ Reconnaître les symboles ➔ Lire l'implicite ➔ Devenir un lecteur éclairé : se documenter, faire des recherches pour devenir autonome dans sa compréhension des textes et des dessins (➔ <i>informer, s'informer, déformer</i> + formation aux médias)</p> | | | |
| <p>2h Travaux de groupes homogènes World café</p> | | | |
| <p>DIRE :</p> | | | |

Séquence 4^{ème} – Littérature et censure : le jeu du chat et de la souris

- Participer de façon constructive à des échanges oraux.

LIRE :

- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).

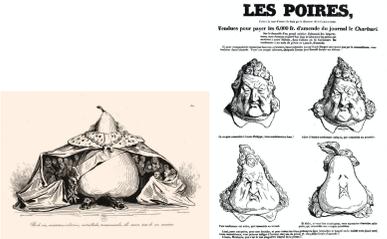
ACQUÉRIR DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE :

-Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.



Roman de Fauvel, Gervais du Bus, France, XIV^e siècle



| | | | |
|---|--|--|--|
|  | | | |
| <p>Séance 3 : « De l’horrible danger de la lecture », Voltaire → Lire et comprendre l’ironie → Comprendre un écrit satirique</p> | | | |
| <p>1h Classe entière</p> | | | |
| <p>DIRE : - Participer de façon constructive à des échanges oraux. LIRE : - Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. - Interpréter des textes littéraires</p> | | | |
| | | | <p>Séance 4 : Reconnaître l’ironie</p> <p>→ Identifier et comprendre l’ironie → Étudier les figures de l’antiphrase, de la litote et de l’hyperbole</p> <p>1h Activités de repérage et de manipulation</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>DIRE : - Participer de façon constructive à des échanges oraux.</p> <p>LIRE : - Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.</p> <p>LANGUE : - Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</p> |
| | | <p>Séance 5 : Le débat comme liberté de s'exprimer</p> <p>D'après l'article 10 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme « <i>tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considération de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.</i> ».</p> <p>Que serait le collège sans ce droit ? Que serait le sport sans ce droit ? Que serait l'art sans ce droit ? Que serait la société française sans ce droit ?</p> <p>➔ Participer à un débat ➔ <u>Organiser</u> un débat (réguler la parole ; quelles limites ? quelles règles ? quelles libertés ?)</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>1h Groupes hétérogènes de 5-6 élèves</p> <p>DIRE : - Participer de façon constructive à des échanges oraux.</p> | |
| | | | <p>Séance 6 : Les valeurs du conditionnel</p> <p>1h Classe entière Activité à partir des conclusions du débat</p> <p>LANGUE : - Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</p> |
| <p>Séance 7 : Devoir de compréhension</p> <p>➔ Repérer et comprendre l'ironie ➔ Comprendre un écrit satirique</p> <p>Support : « Les caprices de la mode », Montesquieu</p> | | | |
| <p>1h</p> <p>LIRE : - Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. - Interpréter des textes littéraires</p> | | | |
| | | <p>Séance 8 : Rédaction (sujet d'invention)</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><i>À la manière de Rica à Rhédi, rédige la lettre d'un vieil homme d'aujourd'hui à un ami dans laquelle il se moque avec ironie de la mode vestimentaire et capillaire que suivent ses petits-enfants.</i></p> <p>➔ Manier l'ironie</p> | |
| | | <p>1h30</p> | |
| | | <p>ÉCRIRE : -Exploiter les principales fonctions de l'écrit. -Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. -Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</p> <p>LANGUE : - Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</p> | |