

**Projet de progression annuelle troisième –Année scolaire 2016/2017**  
**Armelle Weber**

Thèmes	Questionnements (5 par an) Ordre choisi par l'enseignant, peuvent faire l'objet de plusieurs séquences, à des moments différents de l'année	Enjeux littéraires + Problématique	Comprendre et s'exprimer à l'oral	Écriture	Lecture	Comprendre le fonctionnement de la langue	Autre
Se chercher se construire	<p><b>Se raconter, se représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autobiographie ou roman autobiographique (lecture intégrale)</li> <li>+ autres arts (peinture, photographie ou images animées - vidéo ou cinéma)</li> <li>- des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées - vidéo ou cinéma).</li> </ul>						
	<p><b>Séquence 1</b> <b>Du 01/09 au 07/10 (5 semaines)</b></p>	<p><b>Comment et pourquoi représenter, raconter, montrer cet autre qui est en moi ?</b></p>	<p>Dire de mémoire un extrait étudié en classe et justifier son choix</p> <p>Formuler sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique en lien avec l'expression de soi et les œuvres abordées</p> <p>Se décrire soi-même à travers les sens (thinglink)</p>	<p>1. Rédiger un ou plusieurs paragraphes pour se présenter.</p> <p>- prise en compte de la situation d'énonciation dans la production écrite</p> <p>2. Raconter un souvenir d'enfance à partir d'une sensation. <i>Fleur d'encre</i> p. 40-41</p> <p>3. Écriture collaborative : initiation au devoir de réflexion</p> <p>Quel est selon vous l'intérêt de se raconter ?</p> <p>-identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs)</p>	<p>GT + padlet  <a href="https://padlet.com/armelleweb/mmp7a0qm7u6c">https://padlet.com/armelleweb/mmp7a0qm7u6c</a> (les différentes formes de récits de vie)</p> <p>Rousseau, <i>Le ruban volé</i></p> <p>Proust, <i>Du côté de chez Swann</i></p> <p><i>Le Journal d'Anne Frank + Lettre de Pline</i></p> <p><i>Le Jeune, le Robert</i>, p. 38</p> <p>PEAC</p> <p>Art Spiegelman, <i>Maus</i></p> <p>Interview d'Annie Ernaux chez Pivot (les raisons de l'écriture)</p>	<p>- <b>Les classes de mots</b> en classe inversée (rappels sous forme de carte heuristique et affichage dans la salle de classe) à réactiver en phrases du jour + Présentation aux élèves de 6<sup>e</sup></p> <p>AP réaliser une carte mentale</p> <p>- <b>Identification et interprétation des éléments de la situation d'énonciation</b> (pers. lieu, tps)</p> <p>-<b>Vocabulaire de la mémoire et du souvenir</b></p> <p>-<b>Champ lexical des émotions et des sensations</b> (Jardin des Lettres, p. 137)</p> <p>-<b>Identifier les erreurs</b> (analyser leur nature, leur source et alternative possible) : le brouillon et les grilles de correction (AP)</p> <p>La phrase du jour : projet Voltaire (une faute par jour)</p>	<p>AP : les modalités du brevet EPI « Faites vos Je »</p> <p>Lettres/Arts Pla/Anglais/SVT : produire un reliquaire regroupant toutes les productions visant vous représenter.</p> <p><b>Lecture cursive 1</b> : valise de lectures autobiographiques + carnet de lecture (AP)</p> <p>Fiches de révision (AP)</p>

**Projet de progression annuelle troisième –Année scolaire 2016/2017**  
**Armelle Weber**

<p><b>Séquence 2</b>  <b>Du 06/10 au 18/11 (4 semaines)</b></p>	<p><b>En quoi la manière dont les femmes se représentent est-elle révélatrice de l'évolution de la condition féminine ?</b></p>	<p>Dans quels domaines artistiques peut-on également se raconter et se représenter ?          Mythe de Narcisse</p> <p>Selon vous, les réflexions de G. Sand sur l'apparence physique peuvent-elles encore concerner les lecteurs du XXI<sup>e</sup> ?</p> <p><b>Débat :</b>          La place des femmes dans la société a-t-elle évolué depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle ?          A votre avis, y a-t'il aujourd'hui des métiers inaccessibles aux femmes ?</p> <p>Présentation orale par chaque groupe de son autoportrait</p> <p><b>AP : apprendre à décrire une œuvre d'art</b></p>	<p>4. Écrire un autoportrait poétique sous forme de portrait chinois.          Grille de critères + travail au brouillon.          Création d'un Pad avec le questionnaire de Proust à compléter par chacun des élèves. + J'aime//je n'aime pas filmés à la manière de Jeunet, <i>Foutaises</i> (court métrage)</p> <p><b>AP : apprendre à structurer sa réflexion (plan, brouillon, ...)</b></p>	<p>G.T.          Louise Labé, <i>Sonnets</i>, « Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie », 1555  <a href="http://www.weblettrés.net/blogs/article.php?w=MonplaisirLett&amp;id=58522">http://www.weblettrés.net/blogs/article.php?w=MonplaisirLett&amp;id=58522</a></p> <p>George Sand, <i>Histoire de ma vie</i>, « Ni laide, ni belle », 1855</p> <p>Simone de Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, « Quel avenir ? », 1958</p> <p>Tamara de Lempicka, <i>Autoportrait ou Tamara dans la bugatti verte</i>, 1925</p> <p><b>Artemisia Gentileschi (1593 – 1652):</b>  <i>"Autoportrait en allégorie de la Peinture"</i> 1638 huile sur toile 98 x 75 cm          Collection royale de Windsor  <a href="http://artsplas.mangin.free.fr/ressource___l_autoportrait_12049.htm#Gentileschi">http://artsplas.mangin.free.fr/ressource___l_autoportrait_12049.htm#Gentileschi</a></p> <p><b>Frida Kahlo (1907 – 1954) :</b> "la colonne brisée" 1944 huile sur toile 40 x 31 cm  <b>AP : préparer un exposé</b>  <b>Faire des recherches au CDI (utilisation éclairée du numérique et des docs papier)</b>          L'autoportrait féminin, le reflet d'une conquête          Autoportraits du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup>          Travail par îlots avec supports différenciés (Jardin des lettres, p. 16)</p>	<p><b>- Les fonctions</b>  <b>Cartes mentales AP</b>  <a href="http://framindmap.org/framindmap.html">http://framindmap.org/framindmap.html</a></p> <p><b>-Étymologie</b>, formation des mots : maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots : autoportrait, autobiographie, selfie</p> <p><b>- Utiliser le mot juste pour se décrire</b></p> <p>- Vérifier les <b>marques dans les chaînes d'accord</b> Accords en relation avec l'énonciation (je/tu)</p> <p><b>-Vocabulaire de l'argumentation</b></p> <p><b>-AP Les marques d'organisation du texte :</b>          mise en page, ponctuation</p>	<p>Extrait du film de <i>Marjane Satrapi</i>, <i>Persepolis</i>  <a href="http://www.transmettrelecinema.com/film/persepolis/">http://www.transmettrelecinema.com/film/persepolis/</a>          Comparer BD /film</p>
---	---	--	---	---	---	---

**Projet de progression annuelle troisième –Année scolaire 2016/2017**  
**Armelle Weber**

Vivre en société, participer à la société	<p><b>Dénoncer les travers de la société</b> - découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique relevant différents genres et formes, et d'arts différents</p> <p>- des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours : - comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en différents genres ou formes littéraires (poésie apprécier le sel et en saisir la portée et les limites satirique, roman, fable, conte philosophique ou - s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique drolatique, pamphlet) ET</p> <p>- des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.</p> <p>+ extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.</p>					
	<p><b>Séquence 3</b>  <b>Du 21/11 au 06/01 (5 semaines)</b></p>	<p><b>Comment les arts, la littérature et la presse nous manipulent-ils et nous apprennent-ils aussi à résister et à dénoncer les travers de la société ? (ironie, satire, propagande, caricature)</b></p>	<p>Jean de La Fontaine, <i>Les animaux malades de la peste</i></p> <p>-travail sur le débit, le volume, l'intonation, les liaisons</p> <p>-Notions de diction (AP)</p> <p>-mémoriser et réciter (AP)</p> <p>-Chronique radiophonique de François Morel <i>Yellow star</i></p> <p>Présenter son affiche/sa publicité et convaincre son auditoire.</p>	<p>3. Sujet de réflexion : Peut-on rire de tout ?</p> <p>4. Produire une image à visée satirique (détournement d'affiche de propagande ou de publicité)</p>	<p>Images de presse</p> <p>Publicités</p> <p><i>L'Affiche rouge</i> + le tract</p> <p><i>Strophes pour se souvenir</i>, Aragon</p> <p>Chronique radio de François Morel, <i>Yellow Star</i></p> <p>Caricatures et presse satirique</p> <p>Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i></p> <p>Jean de La Fontaine, <i>Matin Brun</i>, Frank Pavlov</p> <p>AP : apprendre à décrire une œuvre d'art, un support iconographique/liens texte-image</p>	<p>- <b>Classe inversée : phrase simple et phrase complexe : capsule</b></p> <p><a href="http://blog-ac-versailles.fr/lecoinaudin/index.php/post/21/03/2015/Capsule-phrase-simple-phrase-complexe">http://blog-ac-versailles.fr/lecoinaudin/index.php/post/21/03/2015/Capsule-phrase-simple-phrase-complexe</a></p> <p><a href="http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/resultat.php?disc=6&amp;niv=7&amp;evt=7&amp;aut=&amp;media=">http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/resultat.php?disc=6&amp;niv=7&amp;evt=7&amp;aut=&amp;media=</a></p> <p><a href="http://learningapps.org/watch?v=pq4xvt4x315">http://learningapps.org/watch?v=pq4xvt4x315</a></p> <p>Phrases du jour (fonctions/phrase complexe)</p> <p>-AP : <b>cohésion textuelle</b></p> <p>-<b>Les outils syntaxiques et le vocabulaire pour dénoncer</b></p> <p>-<b>Vocabulaire de l'analyse de l'image</b></p> <p>-<b>L'implicite</b>, (sous-entendu, présupposé, ironie, rôle de la ponctuation) AP</p> <p>-<b>Accord sujet verbe</b> (pronom distributif/collectif+ indiquant une quantité)</p>
Agir sur le monde	<p><b>Agir dans la cité : individu et pouvoir</b> - découvrir des œuvres et des textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué</p> <p>- en lien avec la programmation annuelle en histoire - comprendre e quoi les textes dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique (étude du XXe siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre - s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et les textes étudiés majeur des guerres totales »)</p> <p>- une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle : guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).</p> <p>- des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.</p>					

**Projet de progression annuelle troisième –Année scolaire 2016/2017**  
**Armelle Weber**

<p><b>Séquence 4</b> <b>Du 09/01 au 07/02 (4,5 semaines)</b></p>	<p><b>Dire « non » lorsqu'on est une femme, est-ce faire l'enfant ou agir en héroïne ?</b></p>	<p>Le procès d'Antigone Jouer un extrait de la pièce (Hémond/Antigone) <b>AP : apprendre à s'évaluer et à évaluer les autres avec des critères objectifs</b></p>	<p>5. Court récit par groupes après lecture de la pièce : Chaque groupe représente un personnage de la pièce et explique sa décision et ses conséquences à la première personne Et/ou : lettre d'Antigone à sa nourrice pour expliquer sa décision et faire ses adieux.  6. Dialogue argumentatif théâtral</p>	<p><b>Lecture intégrale 1 :</b> <b>Antigone, Jean Anouilh</b> L.A. confrontations Antigone/Ismène-la Nourrice Antigone/Hémond Antigone/ Créon  <b>AP : répondre à des questions sur un texte</b></p>	<p><b>-Expression de l'ordre :</b> impératif et subj + morphologie et valeurs <b>-Sub circ d'opposition et de concession</b> (livre sco. p. 149) <b>- Les procédés de mise en relief et le présentatif,</b> (Le Robert p. 111) <b>Emphase</b> (livre sco. p. 149) <b>-Les modalisateurs</b> (Envol des Lettres p. 111) <b>-Lexique du tragique,</b> du pouvoir et de la justice <b>- Les registres</b></p>	<p>Captation de Briançon</p>
<p><b>Séquence 5</b> <b>Du 08/02 au 24/03 (4,5 semaines)</b></p>	<p><b>Comment un conte animalier permet-il de dénoncer la tyrannie et d'inciter à défendre les libertés individuelles ?</b></p>	<p>L'éloquence : écouter et analyser les spécificités d'un discours d'homme politique (De Gaulle)/ s'entraîner à prononcer le discours de Sage l'Ancien avec éloquence Prononcer un discours : prendre la posture d'un orateur et rédiger un discours puis prendre la parole devant la classe Débat oral : comparer la fin du roman à son adaptation cinématographique.</p>	<p>Rédigez les 7 commandements de votre société idéale (travail en ilot par groupes) : harmoniser les propositions afin de les exposer à la classe  Rédigez un texte engagé à partir d'un dessin</p>	<p><b>Lecture intégrale 2 :</b> <b>La ferme des animaux, George Orwell</b></p>	<p><b>-Expression de l'hypothèse</b> (p. 241 Fleurs d'encre) <b>-Notion de mode</b> <b>-Le conditionnel</b> présent et passé <b>-Parole rapportée directement ou indirectement</b> <b>-Lexique : des outils pour défendre ses valeurs et ses idées</b> (Le Robert, p. 220-223) <b>-Forme passive</b> <b>-Conjugaisons au passif</b></p>	<p>Lecture des 10 chapitres sur You tube</p>
<p><b>Questionnements complémentaires</b></p> <p><b>Progrès et rêves scientifiques</b> - des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. → des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).</p>	<p>- s'interroger sur l'idée du progrès scientifique cher, cher au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion - poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique - interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer, voire anticiper le progrès scientifique et technologique</p>					
	<p><b>Séquence 6</b> <b>Du 29/03 au 11/05 (4,5 semaines)</b></p>	<p><b>Les progrès scientifiques : entre rêves et désillusions</b></p>	<p>Audio-livre : comparer des extraits du texte lus par Gregory Gadebois à différents moments de l'histoire Lire avec expressivité et enregistrer un passage</p>		<p><b>Lecture intégrale 3 :</b> <b>Des Fleurs pour Algernon, Daniel Keyes (1966)</b></p>	<p><b>- Les constructions détachées (apposition)</b> <b>-Accord du participe passé</b> <b>-La phrase impersonnelle</b> <b>-Le subjonctif :</b> morphologie et valeurs <b>-Révision des chaînes d'accord</b></p>

**Projet de progression annuelle troisième –Année scolaire 2016/2017**  
**Armelle Weber**

Regarder le monde, inventer des mondes	<p><b>Visions poétiques du monde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poèmes ou textes de prose poétique, du romantisme à nos jours → la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ;</li> <li>+ exemples majeurs de paysages en peinture.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours</li> <li>- comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens</li> <li>- cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s’interroger sur le rapport au monde qu’ils invitent le lecteur à éprouver par l’expérience de leur lecture</li> </ul>					
	<p><b>Séquence 7</b>  <b>Du 12/05 au 07/06 (4 semaines)</b></p>	<p><b>Comment et pourquoi les poètes invitent-ils à regarder le monde ?</b></p>	<p>Apprendre à exprimer des émotions et des sentiments, à les partager et à les discuter :</p> <p>-support : Jeu « Feelings » cf. Le Livre scolaire p. 180-181</p> <p>Oral : dire un slam lyrique à plusieurs</p> <p>AP : apprendre par cœur un poème (Jardins des Lettres, p. 136) + Grille d’évaluation Le Robert, p. 141</p> <p>Exposés sur les poètes du groupement</p> <p>Lecture cursive : constituer un carnet de lectures poétiques</p> <p>OU</p>	<p><b>Donner sa vision du monde</b> à travers l’écriture d’un poème en exprimant un sentiment de tristesse ou de bonheur. (poème élégiaque en vers libres)</p> <p>Élément déclencheur : une image au choix de l’élève.</p> <p><b>Sujet de réflexion :</b></p> <p>Attendez-vous d’un poète ou d’un chanteur qu’il propose sa vision du monde dans lequel il vit ou préférez-vous qu’il vous fasse rêver ? Vous développerez et organiserez votre réponse en vous appuyant sur des exemples.</p> <p><b>Écrire un slam lyrique</b> à plusieurs</p> <p>Regrouper les textes produits en classe dans une « Revue poétique » illustrée d’œuvres d’art à déposer au CDI.</p> <p>Participation au concours poétique de l’AMOPA</p>	<p><b>GT poésie lyrique</b></p> <p>Alphonse de Lamartine          « Automne », <i>Premières méditations poétiques</i>, 1820.</p> <p>Victor Hugo,          « Soleils couchants », <i>Feuilles d’automne</i>, 1829          + C. Baudelaire, « Le coucher de soleil romantique », <i>Les Fleurs du Mal</i>, 1857 (Jardin des Lettres, p. 126-127)</p> <p><i>Les secrets de l’écriture</i>, René-Guy Cadou, 1944 (JDL, p. 134)</p> <p>Aimé Césaire, <i>Cahier d’un retour au pays natal</i>, 1947.</p> <p>Grand Corps malade, « Enfant de la ville », 2008.</p> <p>Image : Caspar David Friedrich, <i>Le voyageur contemplant une mer de nuages</i> (L’envol des Lettres, p. 230)</p> <p>Sujet de brevet :          « Nuit de guerre »          Apollinaire, Le Livre</p>	<p><b>-L’ordre des mots et son sens sur la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les <b>mots exclamatifs et interjections</b></li> <li>-Le rôle de la <b>punctuation</b></li> <li>-Le <b>vocabulaire du lyrisme, de la versification, des formes poétiques</b></li> <li>-Révision <b>des figures de style</b></li> </ul>

**Projet de progression annuelle troisième –Année scolaire 2016/2017**  
**Armelle Weber**

				scolaire p. 184-185.		
<b>Séquence 8</b> <b>Du 08/06 au 30/06 (3,5 semaines)</b>	<b>Le récit poétique en image – bande dessinée, roman graphique, film d’animation –, support d’écriture et de création ?</b>			<b>Séquence Éduscol</b> <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/49/6/RA16_C4_FRA_3_vision_poetique_poesie_de_image_555496.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/49/6/RA16_C4_FRA_3_vision_poetique_poesie_de_image_555496.pdf</a>	- <b>Champ lexical et réseau lexical</b> (L’envol des Lettres, p. 235) - <b>Dénotation et connotation</b> (Cahier d’exercices Nathan, p. 20-21) - <b>Dérivation et composition : changements de catégories syntaxiques induits par la dérivation</b> (déménager/déménagement ...) et incidence orthographique	