

Le monstre, aux limites de l'humain

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;
- comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ;
- s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

On étudie :

- en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur ;

et

- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;

ou bien

- des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.

Séquence : L'*Odyssée* d'Homère

**Comment le monstre est-il
représenté et quel rôle joue-t-il
dans les arts ?**

Début d'année scolaire

Objectifs :

Caractériser le monstre physiquement et moralement :

- La violence intense, gratuite et sauvage
- La « barbarie »
- L'aspect physique aux limites de l'humain

Etudier ses rôles dans l'œuvre:

- Révéler les qualités du héros
- Mettre en évidence les valeurs de la civilisation
- Faire peur
- Figurer la tentation (les Sirènes)

Séance 1 : entrer dans l'œuvre

Durée : 1h30

Travail différencié et collaboratif en groupes : 3 textes, 6 groupes homogènes	la situation à Ithaque	<i>Le Voyage d'Ulysse,</i> Lorris Murail, 3 extraits	Mission des groupes: présenter la situation de départ à leurs camarades.	-comprendre la situation de départ : 20 ans après le départ d'Ulysse, 10 ans après la guerre de Troie / 3 lieux (Ithaque, Olympe, Ogygie) / dieux et mortels -questions en suspens : pourquoi Ulysse n'est-il pas rentré chez lui ? quel rôle joue Poséidon dans l'histoire du héros ?
	l'assemblée des dieux			
	Hermès et Calypso			
Bilan collectif				

Prisonnier de Calypso

1/ Qui est Hermès ?
2/ Où Zeus lui a-t-il ordonné de se rendre ?
3/ Comment s'y rend-il ?
4/ Qui est Calypso ?
5/ Quel ordre Hermès donne-t-il à Calypso ?
6/ Calypso est-elle tout de suite prête à obéir à Hermès ? Pourquoi ?
7/ Que fait Calypso quand Hermès s'en va ?
8/ Pourquoi Ulysse est-il sur l'île de Calypso ?
9/ Ulysse est-il heureux chez Calypso ? Pourquoi ?

Missions

Groupe 1

Présenter le texte « Prisonnier de Calypso » grâce aux réponses apportées aux questions 1 à 7.

Groupe 2

Résumer la situation en se servant des réponses aux questions 8 et 9 et en précisant le lieu où se déroule l'action.

Sur l'Olympe,



A Ithaque,



Dans l'île de Calypso,



Séance 2 : Polyphème, un Cyclope

Durée : 1h30

<p>Cours dialogué</p>	<p>La rencontre avec le Cyclope, la description du monstre et de son environnement</p>	<p><i>L'Odyssée</i>, Homère (Ecole des Loisirs)</p>	<p>Caractériser le monstre</p>	<ul style="list-style-type: none">-étudier le portrait du Cyclope : comment rendre compte de sa monstruosité physique et morale ?-caractériser le monstre : la violence, la barbarie, la difformité, les oppositions avec les hommes-réfléchir à l'effet que produit sa description sur le lecteur
-----------------------	--	---	--------------------------------	--

Séance 3 : Première ruse d'Ulysse

Durée : 1h

<p>Travail en binômes avec supports différenciés : texte entier/ texte caviardé</p> <p>Bilan collectif</p>	<p>Première ruse : «je m'appelle Personne»</p>	<p><i>L'Odyssée</i> Homère (Ecole des Loisirs)</p>	<p>Mission des binômes : expliquer les différentes étapes de la ruse</p>	<ul style="list-style-type: none">-mettre en évidence le stratagème d'Ulysse et les qualités du héros : ruse, force, courage-repérer les sensations (notamment l'ouïe) permettant d'accentuer la violence de la scène-réfléchir à l'effet que produit la scène de mutilation sur le lecteur
--	--	--	--	---

Séance 4 : Seconde ruse d'Ulysse

Durée : 1h

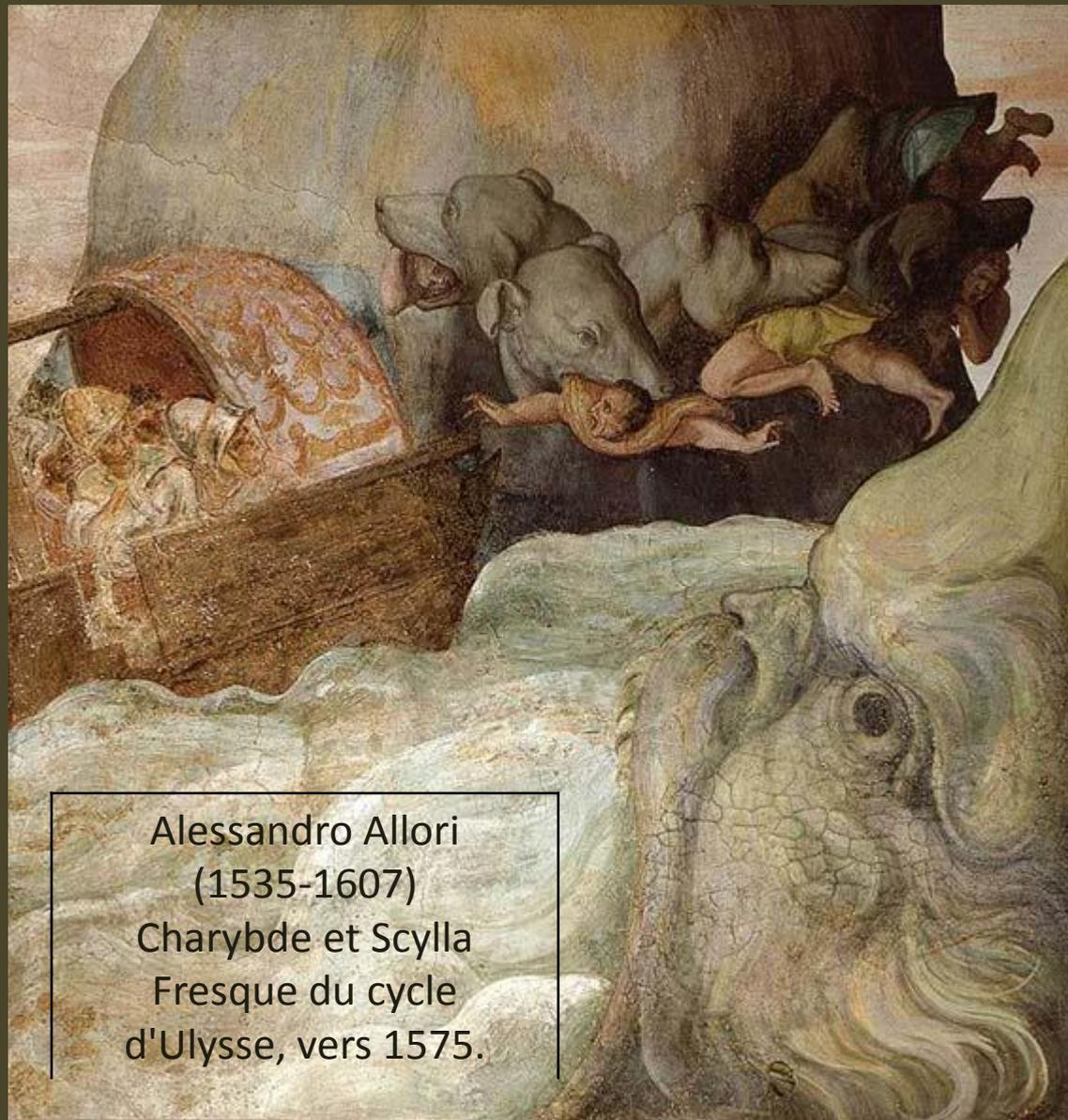
Cours dialogué	Seconde ruse : la sortie de la grotte	<i>L'Odyssée</i> , Homère (Ecole des Loisirs)	<ul style="list-style-type: none">-Comprendre la seconde ruse d'Ulysse-Définir l'orgueil dont il fait preuve et réfléchir à l'effet que produit la dernière scène sur le lecteur-Comprendre la haine que Poséidon voue à Ulysse en formulant des hypothèses sur la suite du récit- Dresser le bilan de l'affrontement entre Ulysse et Polyphème
----------------	---------------------------------------	---	--

Séances 5 et 6 : d'autres monstres

Durée : 2 heures à 2h30

Travail en groupes homogènes: 3 textes et 6 représentations iconographiques associées	Les Sirènes, Lorris Murail	Illustration <i>L'Odyssée d'Ulysse</i> de Johann Bodin «Ulysse et les Sirènes» de Waterhouse	Mission des groupes: Scénariser des représentations iconographiques de <i>l'Odyssée</i> à partir du texte d'Homère afin de le mettre ensuite en voix	-découvrir d'autres monstres -étudier la représentation des monstres dans la peinture - raconter de manière expressive en utilisant l'image
	Les Lestrygons, Lorris Murrail	« Les Lestrygons » de Theodor van Thulden Fresques de la maison de l'Esquilin		
	Charybde et Scylla, Lorris Murrail	« Charybde et Scylla » d'Alessandro Allori, « Charybde », « Scylla », illustrations de <i>L'Odyssée</i> par Eugène Titeux		





Alessandro Allori
(1535-1607)
Charybde et Scylla
Fresque du cycle
d'Ulysse, vers 1575.



« Moi, pesant dessus de tout mon poids, je fis tourner l'épieu sur lui-même ; le sang jaillissait autour de la pointe brûlante et partout, sur les paupières et les sourcils, la prunelle grillée sifflait et les racines grésillaient sous la flamme. Quand un forgeron trempe une grande hache ou une cognée dans l'eau froide pour la durcir, le métal siffle fortement ; ainsi sifflait l'œil du monstre autour de l'épieu d'olivier. »

« Dès que l'épieu d'olivier fut près de flamber, répandant une terrible lueur, alors je le tirai du feu »

Séance 7 : bilan
Durée : 1h

Travail en binômes (tableau à renseigner)	Les représentations des monstres	Les textes du classeur Une projection des représentations iconographiques	Mission des binômes : définir la monstruosité et mettre en évidence les qualités d'Ulysse	Bilan collectif: comprendre le rôle du monstre dans le mythe : symbolise le mal, met en valeur les qualités du héros, a une valeur cathartique
---	----------------------------------	--	--	---

La fin de l'*Odyssée* est lue en autonomie.

On propose des parcours de lecture différenciés.

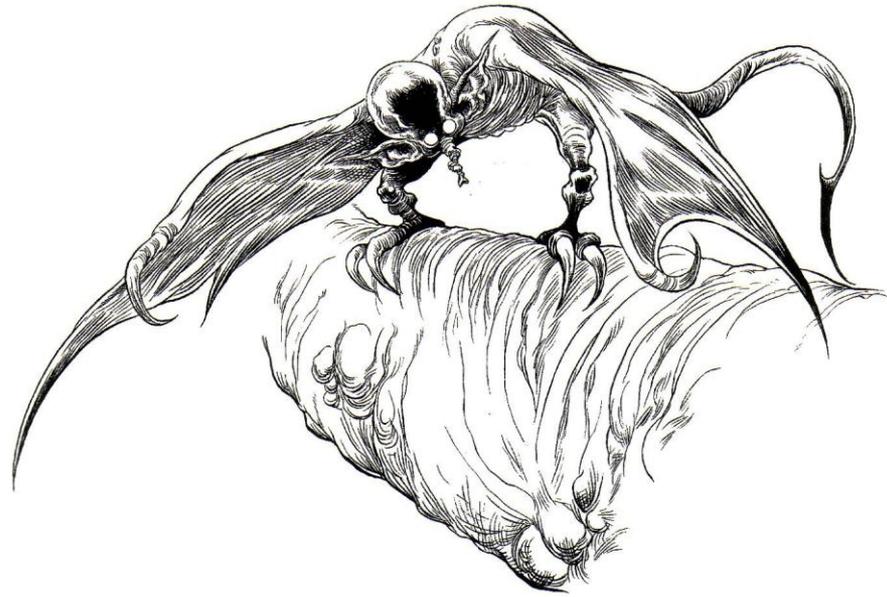
Le bilan est fait plus tard lors de la séquence axée sur les ruses, mensonges et masques: les ruses d'Ulysse et de Pénélope.

LANGUE	ECRITURE
<p>Comment donner des instructions ? (grammaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Devoir, falloir → Futur → Impératif 	<p>Donner des instructions</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connecteurs temporels → Verbes de déplacement → Futur, impératif
<p>Comment décrire un monstre ? (vocabulaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Des noms pour le désigner → Des adjectifs pour le caractériser → Les cinq sens : un monstre repoussant → Des comparaisons pour le décrire 	<p>Exercices de description</p> <p>Support : le « pourrivore » (<i>Chroniques du bout du monde</i> de Paul Stewart et Chris Ridell), texte et illustration</p> <ul style="list-style-type: none"> → Compléter le portrait à l'aide de GN
<p>Comment reconnaître le GN ? (grammaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Révisions : nom, déterminant, adjectif 	<p>Varié les désignateurs</p> <p>Support : « l'échasson », « l'ours Bandar » (<i>Chroniques du bout du monde</i> de Paul Stewart et Chris Ridell), textes et illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> → Compléter de courts portraits
<p>Comment accorder le GN ? (orthographe)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Le genre et le nombre 	<p>Ecrire un court portrait</p> <p>Support : « l'aérover », (<i>Chroniques du bout du monde</i> de Paul Stewart et Chris Ridell), illustration</p>

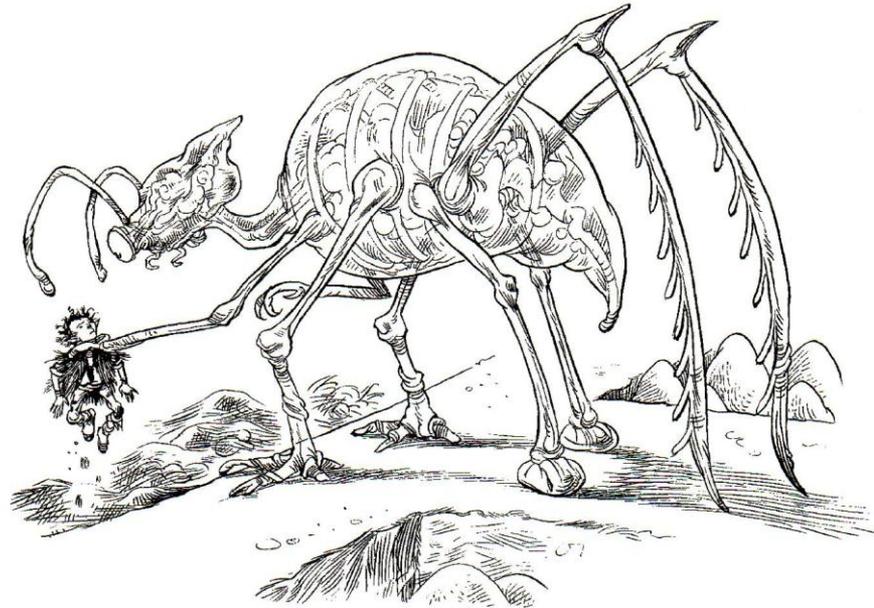
Rédaction

Préparation : Dessine un monstre redoutable sur une feuille de dessin et légende ce dessin. Puis donne un nom à ce monstre.

Sujet : Décris le monstre que tu as inventé et donne des instructions pour le vaincre.



LE POURRIVORE



L'ECHASSON



L'OURS BANDAR



L'AEROVER

Séquence : Le conte

**Le monstre est-il toujours
inhumain ?**

Deuxième trimestre

Supports	Objectifs
<p>« La Belle et la Bête », Leprince de Beaumont</p> <p>« La Barbe bleue », Perrault</p> <p>Extrait de <i>La Belle et la Bête</i>, film de Cocteau (le premier repas)</p>	<p>Nuancer la définition du monstre déduite des lectures précédentes.</p> <p>Evoquer le monstre dans la perspective morale du bien et du mal.</p> <p>Dégager la portée morale du conte.</p>