

« *Le monstre aux limites de l'humain* »

Armelle WEBER

POINTS D'APPUI EN PRIMAIRE / CM1-CM2

« Se confronter au merveilleux, à l'étrange »

- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ;
- comprendre ce qu'ils symbolisent ;
- s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages.

On aura étudié :

- en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, **un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques** (lecture intégrale)

et

- des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures

ou bien

- un ou des albums adaptant des récits mythologiques

ou bien

- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.

« Héros/ héroïnes et personnages »

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;
- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ;
- s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur

On aura étudié :

- un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)

et

- un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne

ou bien

- un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes

ou bien

- des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.

AU PROGRAMME DE LA SIXIÈME

Thématique : se chercher se construire

« Le monstre, aux limites de l'humain »

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;
- comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ;
- s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

On étudie :

- en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, **des extraits choisis de l'*Odyssée* et/ou des *Métamorphoses***, dans une traduction au choix du professeur ;

et

- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;

ou bien

- des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.

OBJECTIFS GENERAUX DE LA SEQUENCE

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres (Extraits de *L'Odyssée*, des *Métamorphoses*, du conte *La Belle et la Bête*, de récits adaptés de la mythologie).
- Travailler sur diverses représentations de monstres (textes et œuvres d'art), comprendre les émotions suscitées.
- S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer : quelle part humaine et monstrueuse chez l'humain ? Chez le monstre ?

Cette séquence est réalisée au début du premier trimestre

CORPUS

- Charles Perrault, « La Barbe bleue »
- J. et W. Grimm, « Dame Trude »
- Gustave Moreau, *Chanson de l'ogre*, Rabelais, *Gargantua*, *Shrek*, Andrew Adamson et Vicky Jenson, C. Perrault, *Le Petit Poucet*
- Homère, *L'Odyssée* (textes, BD + extrait de film) : Ulysse et le cyclope, Les sirènes, Charybde et Scylla, Le massacre des prétendants et les retrouvailles avec Pénélope
- *Ulysse et les sirènes* de Picasso

PROBLEMATIQUE

« Qu'est-ce qu'un monstre et qu'est-ce qui, dans les textes étudiés, définit le monstre comme être aux limites physiques et/ou morales de l'humain ? »

MISE EN OEUVRE

Séance 1 : Partir des représentations des élèves et évaluer les acquis

Comment définir le monstre ?

> Parler en tenant compte de son auditoire

> Recourir à l'écriture pour réfléchir, pour apprendre

- **1)** Les élèves sont invités à évoquer oralement des monstres en lien avec les contes et légendes mythologiques vus durant les deux années de cycle 3, mais aussi en rapport avec leur culture cinématographique et littéraire personnelle
- **2)** Par groupes de 4, ils écrivent au brouillon 5 mots qui évoquent pour eux l'apparence d'un monstre et 5 mots pour dire les sentiments ressentis lors du visionnage ou de l'écoute d'une histoire, d'un film ou d'une image mettant en scène un/des monstres

3) Trace écrite : à la lumière de ces éléments, comment peut-on définir un monstre ? (2 étapes à respecter : dire à quoi il ressemble et dire les émotions qu'il provoque)

**Travail à faire pour la séance suivante : illustrer par une image ou un dessin et dire en quoi le personnage choisi est un monstre
> créer une galerie de monstres.**

Séance 2 : Oral

> Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Evaluation formative : restituer un conte étudié en CM2 et qui met en scène un monstre « La Barbe bleue » de C. Perrault : partir des connaissances des élèves pour introduire la séquence

Ecouter un conte d'avertissement et comprendre le rôle joué par le monstre

Mettre en valeur la structure du conte et ses personnages types

- Raconter à plusieurs voix le conte *La Barbe bleue* étudié en CM2
- Ecouter « Dame Trude » des frères Grimm
- comparer le rôle de la sorcière à celui de *La Barbe bleue* : en quoi sont-ils des monstres ?
- quelles sont les sensations éprouvées par les deux jeunes filles à la fin de l'histoire ? Par la sorcière et *La Barbe bleue* ?
- le rôle d'avertissement des contes : quels défauts sont punis ?

A faire à la maison : mettre les paragraphes du conte « Les fées » dans l'ordre et repérer le rôle des personnages et la structure du texte.

Séance 3 : La structure du conte, le paragraphe, l'alinéa et la ponctuation dans la phrase

> Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

- Correction du travail de mise en ordre du texte « Les Fées » : structure du conte, cohérence et cohésion textuelle : quels repères pour trouver l'ordre du récit ?
- Titrer les différentes parties : la notion de paragraphe, l'alinéa
- Rappels sur la ponctuation et la majuscule

Séance 4 : Langue

Conjugaison de l'imparfait

- Rappel des terminaisons à partir d'extraits de débuts de contes

Séance 5 : Les figures de l'ogre

S'interroger sur la dimension humaine de certains monstres et la dimension monstrueuse de certains humains

- *Shrek*, Andrew Adamson et Vicky Jenson
- *Le Petit Poucet*, C. Perrault
- *Gargantua*, Rabelais
- *La Chanson de l'ogre*, Jean-Luc Moreau

Travail par groupes

- Déterminer ce qui caractérise les personnages ?
 - En quoi sont-ils monstrueux ?
 - Qu'est-ce qui les distingue ?
-
- Trace écrite

Séance 6 : Lexique et travail sur la recherche documentaire

Créer une banque de mots et travailler sur le lexique

> Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

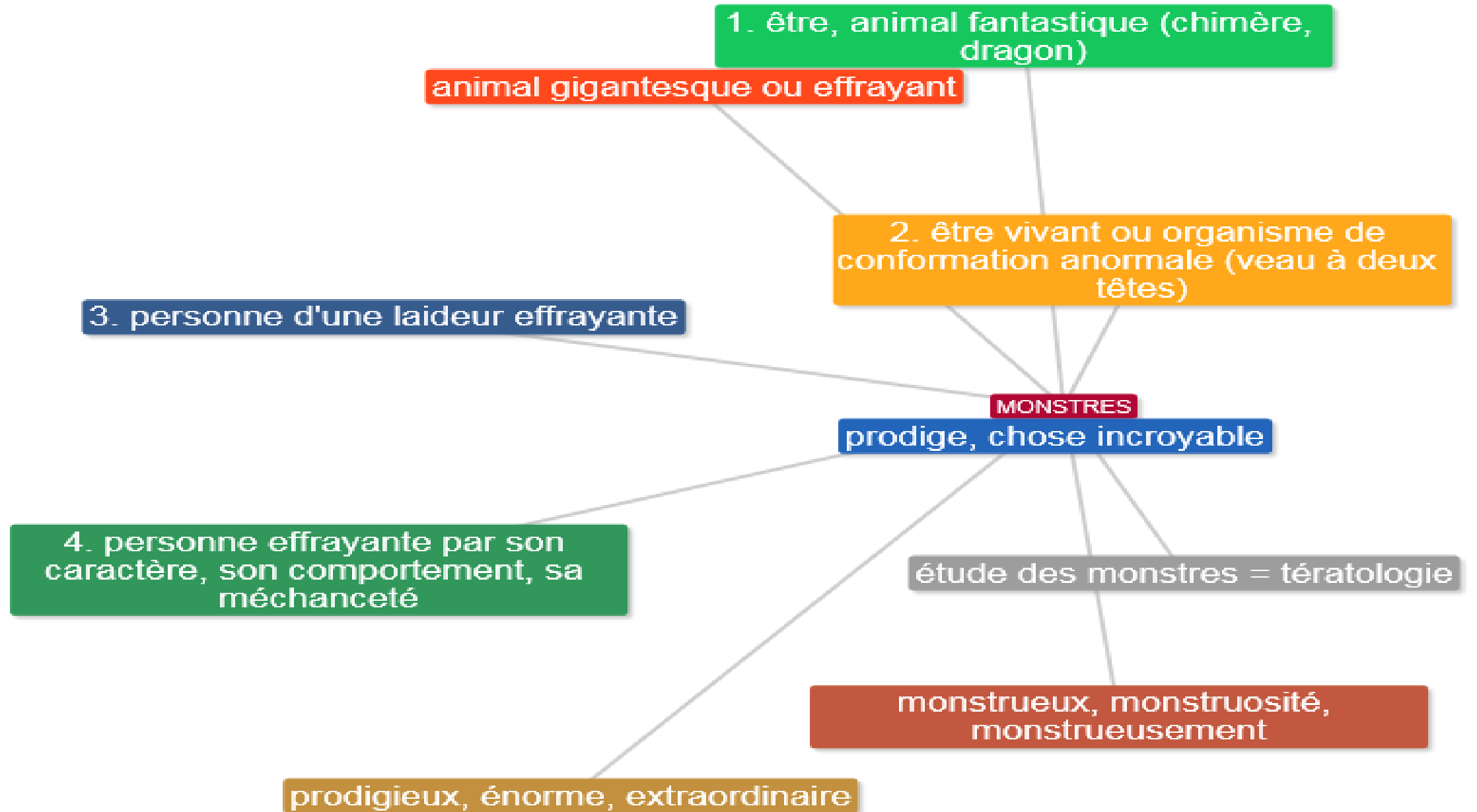
Dictionnaires avec étymologie ou tablettes sur le site

<http://www.cnrtl.fr/etymologie/monstre> et

<http://www.littre.org/definition/monstre>

- Recherche par binômes de l'étymologie du substantif « monstre », mots de la même famille, synonymes.
- Les adjectifs pour décrire le monstre
- Restitution sous forme de carte heuristique à enrichir au fur et à mesure des lectures et à conserver. Elle servira de **banque de mots** et à étoffer le travail d'écriture à venir.

(Carte heuristique en ligne : <https://www.text2mindmap.com>)



Séance 7 : Ecriture

Raconter la rencontre avec un monstre, décrire le monstre et l'effet qu'il produit sur Ulysse et ses compagnons à partir d'images fixes et mobiles

- A partir d'un extrait de l'*Odyssée* : Rencontre avec le cyclope en BD + extrait du film de Francis Ford Coppola
- Civilisation contre sauvagerie
- Le travail d'écriture permet de réinvestir les éléments de définition du monstre formulés en séance 1, la structure du conte des séances 2 et 3 le vocabulaire de la séance 4 et va s'enrichir des séances à venir.

Différenciation : Constituer rapidement avec le groupe d'élèves fragiles une liste de quelques verbes d'action conjugués au passé simple à la troisième personne du singulier pour faciliter l'écriture.

Prévoir un temps d'échanges pour que les élèves lisent à voix haute leur production et fassent des propositions d'amélioration.

Les manques relevés après la lecture à voix haute des productions d'élèves :

- Répétition des verbes *être* et *avoir* afin d'amorcer les éléments du portrait.
- Manque de vocabulaire pour exprimer les réactions d'Ulysse et ses compagnons

Séance 8 : Enrichir le lexique

- Travailler sur le vocabulaire des sentiments
- Rappel sur les familles de mots, la synonymie et les champs lexicaux
- Elaborer un réseau de mots à utiliser/identifier dans un récit mettant en scène un héros et un monstre
- Enrichir la carte heuristique

Séance 9 : étude de deux extraits de l'Odyssée : « Charybde et Scylla » et « Les sirènes »

- > Utiliser l'écriture pour entrer dans la lecture littéraire
- > Articuler écriture et lecture de différents genres littéraires

Etudier la figure du héros épique face aux monstres :
en quoi le monstre permet-il à Ulysse de s'illustrer comme un héros ?

Relever les éléments de description des monstres et leur construction par hybridation.

L'expression des sentiments des personnages

Identifier dans les monstres une personnification des dangers naturels.

Recherche par les élèves de la composition des monstres : hybridation femme/oiseau (et non femme/poisson dans la culture grecque) pour les sirènes, chien/dragon/requin (par exemple) pour Scylla. Relevé des éléments descriptifs pour chaque monstre :

Construction des monstres	Sirènes	Scylla	Réaction des personnages à leur vue
Hybridation 1			
Hybridation 2			
Hybridation 3			
...			

Écriture en groupe à la maison (pad collaboratif sur framapad)

Un des compagnons d'Ulysse décrit les sentiments qu'il a éprouvés à la vue de Scylla (quelques lignes)

Séance 10

PEAC : *Ulysse et les sirènes* de Picasso



Séance 11 : Langue

Conjugaison du passé simple

> Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe

Les monstres en action : violence des attaques

Travail sur le passé simple à partir des extraits de « Charybde et Scylla »
et des « Sirènes » : relevé et classement

Séance 12 : Travail au CDI

Les monstres dans la mythologie

AP : Initiation à la recherches documentaire (par groupes)

Travailler sur les diverses représentations des monstres de la mythologie

Créer son propre monstre par hybridation et réaliser la fiche du monstre

- Des groupes homogènes d'élèves sont constitués.
- Différenciation des supports et des consignes.
- Restitution des travaux de recherche à l'ensemble de la classe.
- La carte heuristique créée en S1 est complétée par les éléments d'analyse des différentes œuvres.

Fiches sur les monstres de la mythologie avec leur filiation, caractéristiques, des représentations en image, les sources sur <http://mythologica.fr/grec/monstre.htm>

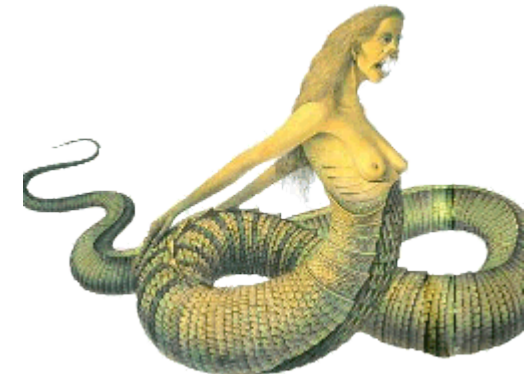
+ usuels du CDI

> Être capable de présenter son monstre et ses caractéristiques à l'oral.

Exemple de fiche (mytologica):

ÉCHIDNA

Femme et serpent à la fois, **Echidna** (gr. *Εχιδνα* ; lat. *Echidna*) fut engendrée Tartare et Gaia selon Apollodore (Bibliothèque : II, 1,2), ou selon Hésiode (Théogonie : 295), par Chrysaor et Callirhoé ou d'après Pausanias (Périégèse : VIII, 18,2) par Phorcys et Céto. Elle vivait dans une caverne en Cilicie au pays des Arimes (ou dans le Péloponnèse) en compagnie de Typhon.



- Dans la région du Pont-Euxin Hérodote raconte qu'Héraclès mit ses chevaux aux pâturages pendant la nuit et qu'au matin il ne les retrouva pas. Il aurait alors découvert Echidna dans sa grotte qui lui aurait promis de lui restituer ses chevaux à condition qu'il lui fasse un enfant. Manifestement Héraclès tenait beaucoup à ses chevaux puisque qu'il s'exécuta et Echidna eut trois fils qui donneront leur nom à trois puissantes nations. Le héros laissa un arc à Echidna et lui recommanda de le transmettre à celui de ses fils qui serait capable de le tendre. Scythès fut le seul à pouvoir le faire.
- Agathyrsos, l'aîné, donna son nom aux Agathyrses, peuple des Carpates.
- Gélonos donna son nom à la ville Gélonos et au peuple des Gélons.
- le benjamin, Scythès, donna son nom aux Scythes.

Mais surtout elle passait pour avoir donné le jour avec Typhon et Orthros aux créatures fabuleuses de la mythologie grecque comme Chimère ou Sphinx sans qu'on ne sache pas très bien qui sont les géniteurs.



Echnida B. VALLEJO 1991

- Parmi cette dangereuse progéniture on trouve : le chien à plusieurs têtes Orthros, le dragon à cent têtes qui gardait les pommes du jardin des Hespérides, le dragon de Colchide, Sphinx, Cerbère, Scylla, Gorgone, l'Hydre de Lerne, l'aigle (ou le vautour) du Caucase qui dévorait le foie de Prométhée, et le lion de Némée.
- Malfaisante à cause de sa progéniture et parfois même dévoreuse d'infortunés voyageurs, elle fut tuée par Argos aux-cent-yeux, qui l'avait surprise dans son sommeil.

Filiation :

Gaia	Tartare
ECHIDNA	
Epoux* / amant	Enfants
Typhon	Méduse, Scylla, Truie de Crommyon Orthros, Aigle du Caucase Dragons de Colchide Ladon, le dragon
Orthros ou Typhon	lion de Némée. Chimère, Sphinx, Hydre de Lerne, Cerbère,
Héraclès	Agathyrsos Gélonos Scythès

Sources

- Apollodore, Bibliothèque: II,1,2 ; II,3,1 ; II,5,11
- Hésiode, Théogonie: 295; 310 ; 326
- Pausanias, Périégèse: VIII,18,2

Séance 13 : Lecture analytique

Ulysse massacre les prétendants + retrouvailles avec Pénélope

- Lecture analytique : montrer ce qu'il y a de monstrueux dans l'humain et de sensible dans le guerrier sanguinaire
- Bilan sur les qualités et caractéristiques du héros épique

Séance 14 : Ecriture

- Un compagnon d'Ulysse a été témoin d'une nouvelle confrontation du héros grec avec un monstre. Il raconte à Télémaque. Dans son récit il devra décrire le monstre et ses réactions et celles d'Ulysse à sa vue et pendant la confrontation.
- Grille de critères élaborée avec les élèves

Compétences évaluées	Outils à disposition	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Mise en forme du récit	Paragraphe et alinéas Ponctuation et majuscules <i>Les Fées</i>				
Raconter la rencontre avec un monstre et la confrontation	Les verbes d'action Le passé simple <i>L'Odyssée</i>				
Décrire le monstre	L'hybridation Exposés sur les monstres Les synonymes et mots de la famille + remplacer « être » et « avoir » L'imparfait				
Décrire l'effet qu'il produit	Vocabulaire des émotions, sentiments Carte mentale (champ lexical de la peur,				