

DES MONSTRES ET DES HEROS

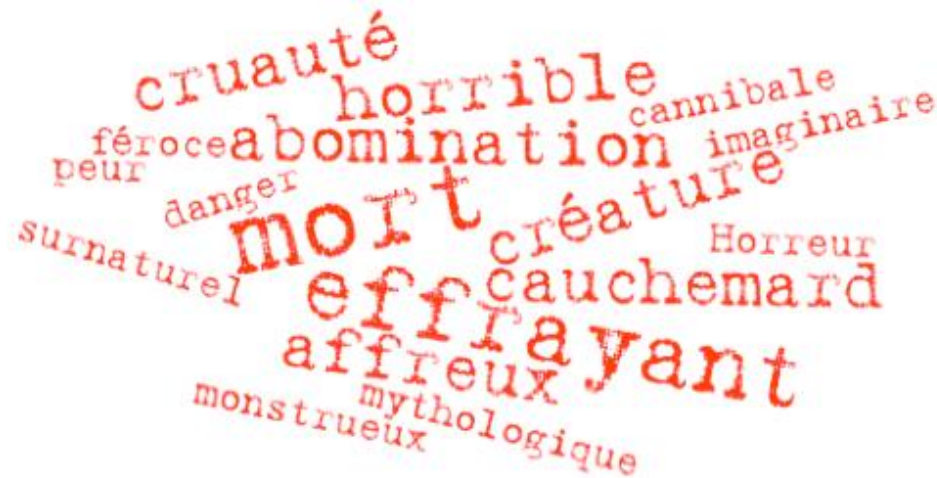
« Le monstre aux limites de l'humain »

Objectifs généraux de la séquence :

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres (Extraits de *L'Odyssée*, des *Métamorphoses*, du conte *La Belle et la Bête*, de récits adaptés de la mythologie).
- Travailler sur diverses représentations de monstres (textes et œuvres d'art), comprendre les émotions suscitées.
- S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer : quelle dimension monstrueuse chez l'homme, quelle dimension humaine chez le monstre ?
- Cette séquence est réalisée au milieu du deuxième trimestre, elle suit celle dédiée aux « récits de création ; création poétique ».
- Il ne s'agit plus d'étudier *l'Odyssée* intégralement, mais de découvrir dans cette œuvre et d'autres certains aspects de la figure du monstre.

SEANCE 1 : qu'est-ce qu'un monstre ?
**Objectif : comment définir un monstre ? A partir de
quelles représentations ?**

1) Question posée aux élèves « **qu'est-ce qu'un monstre ?** »
Les élèves citent les mots qu'ils associent à celui de
« monstre ». Les mots qui sont utilisés le plus souvent sont
notés au tableau.



A word cloud of French words associated with 'monster'. The words are arranged in a roughly circular pattern, with some larger than others. The words include: cruauté, horrible, cannibale, abomination, imaginaire, féroce, peur, danger, mort, créature, Horreur, surnaturel, effrayant, cauchemard, affreux, mythologique, and monstrueux.

2) Deux courts extraits du film « *Percy Jackson et le voleur de foudre* » sont proposés aux élèves.
Film réalisé par Chris Columbus, 2010, adaptation du roman *Le voleur de foudre*, Rick Riordan.

Méduse



L'Hydre de Lerne



3) Par groupe, ils doivent répondre à la question suivante :
« Quelles caractéristiques énoncées plus tôt font apparaître ces créatures comme des monstres ? »

Les éléments de réponses sont lus, les élèves repèrent les éléments communs à leur réflexion et ceux auxquels ils n'avaient pas pensé.

4) Ecriture à quatre élèves d'une synthèse de quelques lignes :
« à la lumière de ces éléments, comment peut-on définir un monstre ? »

Ex : Un monstre est une créature qui peut être imaginaire, elle provoque des sentiments comme la peur et la terreur. Elle est souvent de nature hideuse, repoussante.

Dans les récits mythologiques ces monstres peuvent se métamorphoser : comme Méduse et l'Hydre de Lerne.

Un monstre peut aussi être un être humain cruel, qui se conduit de manière méchante. Ex : la belle-mère de Cendrillon.

SEANCE 2 : travail d'écriture.

Objectif : imaginer la rencontre de Percy Jackson avec une autre créature.

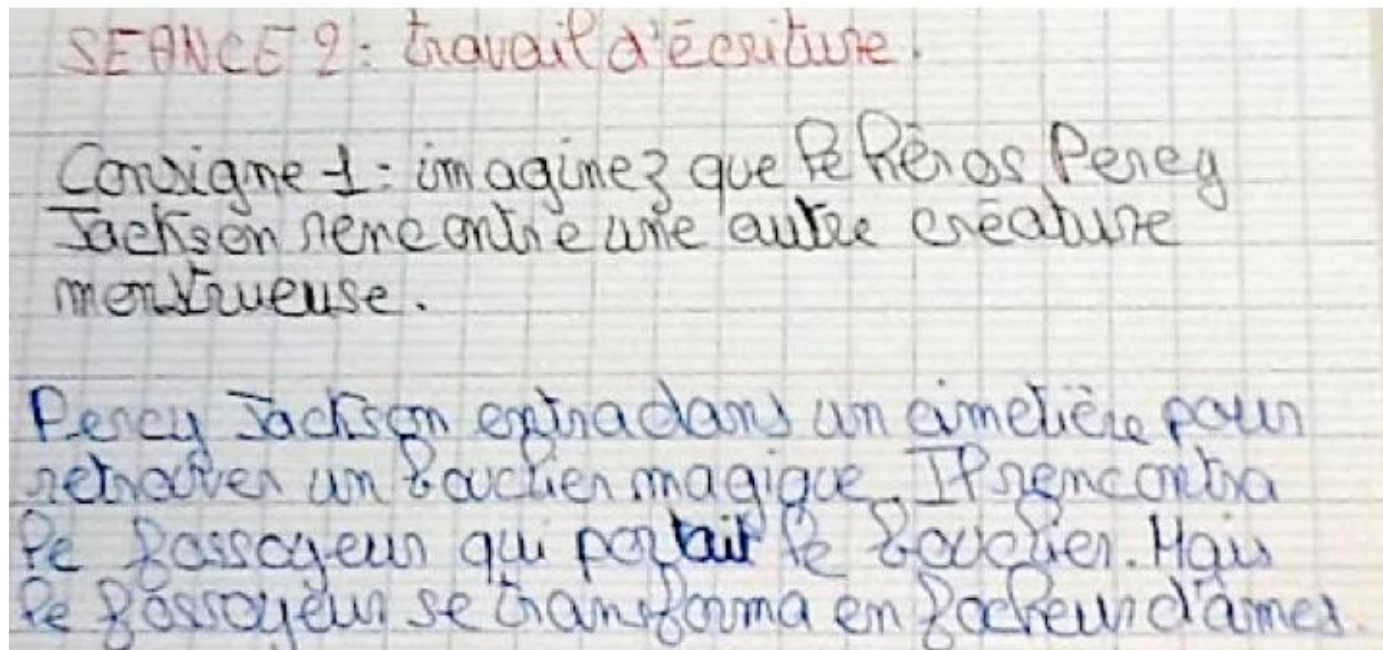
Les élèves, après avoir visionné la rencontre de Percy Jackson avec deux monstres, imaginent à leur tour un autre épisode de cette aventure.

Le travail d'écriture permet de réinvestir les éléments de définition du monstre formulés en séance 1.

Cette séance a pour objectif de montrer à l'élève qu'une activité d'écriture se réalise en plusieurs temps. En effet, les nouveaux programmes mettent l'accent sur la réécriture à partir de nouvelles consignes de manière à faire évoluer son texte.

Ainsi les élèves cherchent comment améliorer leur texte, échangent dans leur groupe, et arrivent d'eux-mêmes à formuler de nouvelles consignes d'écriture.

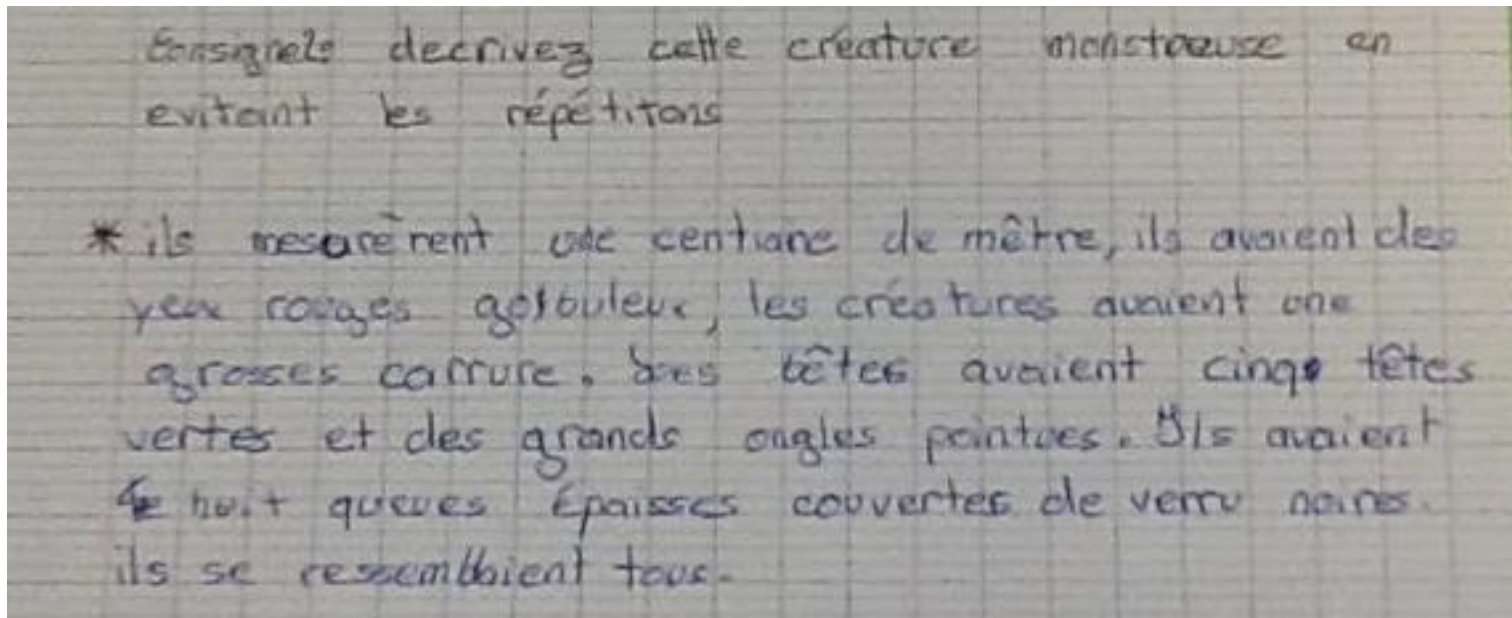
Première consigne : imaginez que Percy Jackson, le héros des extraits vus en classe, rencontre une autre créature monstrueuse.



On demande aux élèves comment améliorer leur premier texte, et on leur demande de formuler une deuxième consigne.

Deuxième consigne : (chaque groupe applique la consigne qui convient par rapport à ce qui manque dans son texte).

- Décrivez cette créature.
- Evoquez les circonstances de la rencontre du héros et de cette créature.



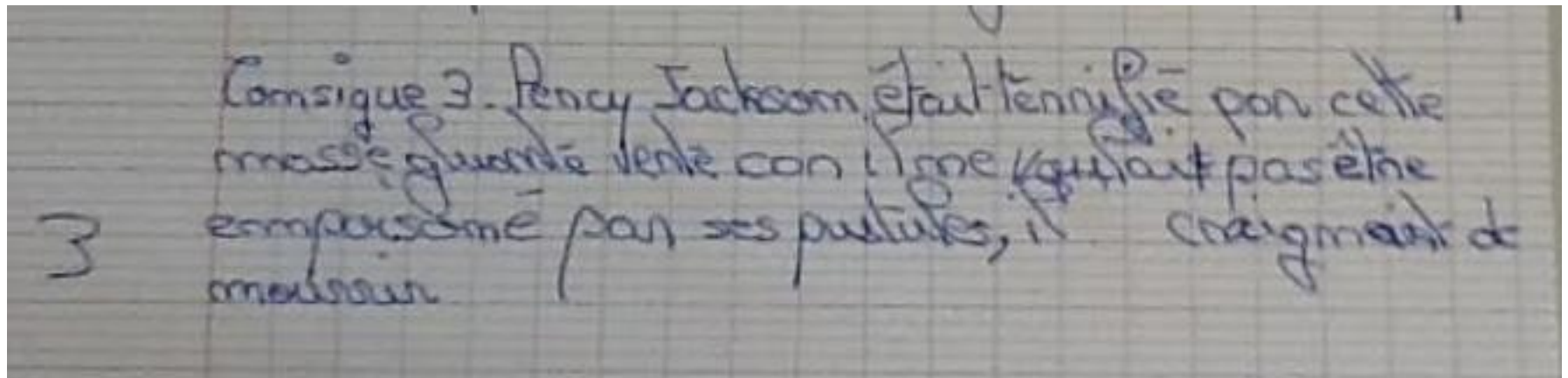
Consigne: décrivez cette créature monstrueuse en évitant les répétitions

* ils mesurèrent une centaine de mètres, ils avaient des yeux rouges globuleux, les créatures avaient une grosse carapace. Les bêtes avaient cinq têtes vertes et des grands ongles pointus. Ils avaient 4 huit queues épaisses couvertes de verru noires. ils se ressemblaient tous.

On demande aux élèves ce qui pourrait encore manquer à leur texte, ils reformulent les éléments propres aux monstres vus en séance 1 et réinvestissent ainsi une partie de la synthèse élaborée : « *Un monstre est une créature qui peut être imaginaire, elle provoque des sentiments comme la peur et la terreur ».*

Troisième consigne : terminez votre texte par les sentiments qui sont inspirés par le monstre à votre héros.

Cette dernière étape d'écriture donnera lieu à une séance ultérieure dédiée à l'enrichissement du vocabulaire des sentiments.



SEANCE 4 : étudier un extrait de *l'Odyssée*, chant IX, Ulysse et Polyphème.

Objectif : En quoi le monstre permet-il à Ulysse de s'illustrer comme un héros ?

1) Le professeur lit de manière expressive l'extrait, quelques élèves relisent à haute voix le texte.

2) Des questions guident l'étude du texte par l'élève :

-Quelle impression domine dans ce texte ?

-Quels sont les personnages principaux de ce texte ?

Les élèves sont amenés à travailler par groupe de quatre sur ces deux axes :

-Le portrait de Polyphème (Repérage des termes dans le texte, synthèse courte écrite à deux).

-Le portrait d'Ulysse à travers ses qualités qui le définissent comme un héros (Repérage des termes dans le texte, synthèse courte écrite à deux).

Cette activité permet à l'élève de construire la compréhension du texte par la recherche et le repérage d'informations de manière autonome, l'élève devant répondre à son propre questionnement, et non pas à un questionnaire.

L'objectif relatif aux nouveaux programmes est ici d'étudier l'affrontement entre un monstre et un héros, « de comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit de l'affrontement avec eux ».

3) Une synthèse collective est élaborée afin de répondre à la question : « en quoi le monstre permet-il à Ulysse de s'illustrer comme un héros ? »

Il est intéressant de faire relire l'extrait à la fin de cette étude par quelques élèves. Une lecture fluide, respectant la ponctuation, traduisant certains sentiments, montre en effet la bonne compréhension des enjeux du texte.

Séance 5 : comprendre le fonctionnement de la phrase complexe.

Objectif : identifier la juxtaposition et la coordination entre les propositions.

Un corpus de phrases élaboré par l'enseignant est distribué aux élèves :

Le maître incontesté de la métamorphose est assurément le dieu des dieux, souverain de l'Olympe, le grand Zeus.

Héra vouera à cet enfant une haine implacable et elle le poursuivra de son courroux toute sa vie.

Cependant l'avidité d'Héraclès fait violemment jaillir le lait d'Héra et le projette dans le ciel pour former la Voie lactée.

Son éducation sera confiée notamment au Centaure Chiron.

Héraclès amorça sa descente vers le monde infernal ; il intima Charon, le passeur, de lui faire traverser l'Achéron.

Ses trois têtes s'agitaient furieusement.

Trois gueules écumantes aux crocs acérés dardaient leur langue hérissée de serpents.

Elles fouettaient l'air et se fermaient dans un fracas assourdissant.

Cerbère gémit mais se redressa aussitôt, il laissa apparaître une multitude de serpents sur son échine et sur ses griffes pointues.

Le roi Eurysthée, terrifié à la vue de ce monstre, se cacha dans une jarre et pria Héraclès de le rendre à son maître.

1) Les élèves réfléchissent sur ces phrases, leurs points communs et leurs différences de manière à identifier les phrases simples et les phrases complexes. Le repérage du verbe conjugué est identifié comme critère de sélection. (Rappel d'une leçon du premier trimestre).

2) Ils doivent ensuite observer les phrases complexes afin de distinguer celles dont les propositions sont juxtaposées, celles qui sont coordonnées.

3) Ils élaborent ensuite la leçon de langue en répondant à la question suivante : « comment les propositions dans une phrase complexe peuvent-elles être reliées ? »

4) Travail d'écriture : des phrases simples tirées de copies d'élèves de la séance 2 sont transformées en phrases complexes.

SEANCE 10 : écrire à partir d'une peinture.

Objectifs : découvrir l'histoire de Médée

s'interroger sur la part monstrueuse de l'être humain



Aimé Moreau, Médée, musée du Barrois.

« Observation et analyse de documents iconographiques, formulation d'hypothèses d'interprétation » à travers une production d'écrit.

« On étudie (...) des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture » (Indication de corpus)

Dans le cadre de la problématique de la séquence « le monstre aux limites de l'humain », les élèves se sont interrogés sur la dimension humaine de certains monstres dans une séance précédente.

Ex : La Bête dans *La Belle et la Bête*.

A partir de cette peinture, ils doivent réfléchir à la dimension monstrueuse de certains personnages.

- 1) Un travail est réalisé devant cette toile au Musée du Barrois, leur attention est attirée sur les personnages, les couleurs, les objets...
- 2) Une première synthèse met en avant l'opposition entre l'innocence des enfants et l'attitude très froide de leur mère, note la présence de vêtements de deuil et celle du couteau en bas du tableau.
- 3) Un travail d'écriture leur permet d'imaginer un court récit à partir de cette toile racontant une histoire. Le travail peut être fait à deux.
- 4) L'histoire de Médée est racontée par l'enseignant, une phase orale permet l'échange de leurs impressions.