

Le monstre, aux limites de l'humain.

Par Mme Pierrel Véronique

(Collège «Hubert Curien» à Cornimont)

Etude d'extraits de « L'Odyssée » d'Homère.

Problématique proposée :

Comment les monstres présents à travers les âges, la littérature et d'autres formes d'Art permettent-ils à l'homme de s'interroger sur

- sa propre nature et ses frontières avec l'animalité, sur sa condition,
- sur sa perception de l'Autre, sur ses rapports à l'autre, à la différence et au monde ?

Objectifs généraux :

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.
- comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres mais aussi le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.
- s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

Intentions d'apprentissage à l'écrit :

- Rédiger le portrait d'un monstre.
- Rédiger le récit de l'affrontement d'Ulysse et ses compagnons avec des monstres.

Séance 1 : Oral / lecture

obj : présenter l'oeuvre - Définir ce qu'est un monstre.

> Lecture d'un résumé de l'histoire > par un échange oral, on arrive au constat que la figure du monstre est très présente dans cette oeuvre. Quelle est sa fonction dans l'histoire et par rapport au lecteur ?

> Nuage de mots autour du mot « monstre » > deux axes se dégagent : l'aspect physique et les actions du monstre qui provoquent une émotion principale : la peur.

> Définition du mot monstre.

> Lancement d'exposés sur quelques monstres de la mythologie.

> *travail à faire* : exercice de recherches sur la composition de quelques monstres hybrides.

Séance 2 : Ecriture

obj : décrire un monstre (1er jet d'écriture avant évolution).

> Correction de l'exercice de recherches sur les monstres hybrides.

> « accroche » à l'activité d'écriture = leurs propres représentations du monstre évoquées lors de la séance précédente ou la projection rapide de quelques images fixes de monstres sans commentaires.



séance 3 : Lecture /Oral

obj : observer des textes d'élèves : identifier les qualités et les manques.

> Projection d'une ou deux productions d'élèves .

> Débat oral sur les éléments pertinents et ce qu'il faudrait ajouter pour améliorer ces textes (un physique et des actions pas assez décrits,l' ordre des éléments à revoir pour rendre la description plus effrayante....)

> Echange de copies entre pairs et identification des points positifs et des manques par quelques points indiqués après le texte de chacun.

Brouillon Rédaction n° 9.
décine un monstre.

Le monstre était horrible. Il avait ~~de~~ des yeux qui
faisait peur et une bouche avec des dents grandes.
~~Sur son~~ Dans son dos on voyait des ailes qui
dépassaient et son corps était recouvert de poils de
plume aussi sur ~~sa~~ sa tête une corne. Il possédait
des cris méchants qui font peur et il possédait
aussi des pattes avec des ongles.

Séance 4 : Lecture

obj : *lire un texte d'expert (Extrait 1 : « Ulysse et le Cyclope ») et voir comment l'auteur, Homère, s'y prend pour rendre son monstre effrayant et dégoûtant.* > en lien avec la séance d 'écriture : repérage des moyens utilisés par l'auteur pour faire peur : les adjectifs qualificatifs / les verbes d'action.

> *comprendre pourquoi il suscite en nous peur et dégoût (fonction symbolique et cathartique du monstre) :*

- * il est le monstre « dévorant » et pose le problème de l'autre traité comme objet face à une force dominante.

- * il nous fait peur car il nous ressemble, frôle l'humanité et nous projette devant la différence > il nous interroge sur la perception de l'Autre , sur nos rapports à la différence.

- * il est l'incarnation du Mal contre la société > le héros mis en opposition avec le monstre symbolise certains éléments négatifs que le héros expulse du monde / il représente la sauvagerie, tout ce que le lecteur peut craindre et que le récit va lui permettre de mettre à distance (champ lexical de la violence).

Séance 5 : Ecriture / Lecture

obj : revenir sur les moyens pour faire peur - réécrire à partir de nouvelles consignes son texte.

- > Synthèse collective orale sur les moyens pour faire peur.
- > Lancement du 2ème jet d'écriture : améliorer son texte en incluant les deux procédés + possibilité d'utiliser la Fiche outil de vocabulaire : décrire un monstre.
- > Lecture de quelques productions et commentaires.
- > Recopiage au propre.

Séance 6 : Langue

obj : formaliser les notions vues : les adjectifs qualificatifs comme expansions du nom – les verbes d'actions.

- > un ou deux exercices d'entraînement.

Possibilité de prolongement : Orthographe

obj : réfléchir à l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom.

- > Le portrait d'un monstre est donné aux élèves sans ses adjectifs. Ils constatent qu'il ne fait pas vraiment peur ainsi > ajout d'adjectifs à différents endroits avec réflexion sur les accords. Leçon sur l'accord de l'adjectif qualificatif. - Exercices.*

Brouillon Rédaction n° 9. 1^{er} jet
décine un monstre.

Donne + de détails
sur yeux/bouche
Quel geste fait-il ?

Bien!

Que fait-il avec ses
pattes ?

Le monstre était horrible. Il avait ~~de~~ des yeux qui
faisait peur et une bouche avec des dents grandes.
~~Ses~~ Dans son dos, on voyait des ailes qui
dépassaient et son corps était recouvert de poils de
plume. Aussi sur sa tête une corne. Il poussait
des cris méchants qui font peur et il possédait
aussi des pattes avec des ongles.

Note indicative : 11/20

Conseils pour l'améliorer =

- rends ton monstre plus effrayant :
 - ajoute des adjectifs qualificatifs
 - ajoute des actions
- mets de l'ordre en terminant avec ce qui fait le plus peur
- améliore ton expression :
 - la ponctuation !!

Boîte à outils : décrire un monstre



Les synonymes de « monstrueux » (adjectifs) :

- hideux
- contre-nature
- abominable
- difforme
- fabuleux
- épouvantable
- vorace
- infeste
- infernal
- effrayant
- démoniaque

Les actions monstrueuses :

- se nourrir de chair humaine / crue
- cracher des flammes
- dévorer les êtres humains
- garder l'entrée des Enfers
- interdire d'en sortir
- permettre de pénétrer dans les Enfers
- répandre autour de lui une odeur infeste
- pouvoir pétrifier les hommes
- des serpents dansant dans ses cheveux

Les mots ou expressions pour décrire le corps :

- des ongles crochus
- une face ronde et hideuse
- une langue pendante
- un visage et un torse humains
- un visage ridé d'une femme
- un bec et des ongles crochus
- de petites cornes
- de longues oreilles
- une longue queue
- un corps d'homme
- une tête de lion / de taureau
- un buste d'homme
- un corps de cheval
- des pieds de bouc
- une peau aux écailles d'or
- le visage et la poitrine d'une femme
- des défenses de sanglier pour les dents
- une queue de dragon / de serpent

G2 G°B
Gekim
Gwemaielle

Rédaction n°9
2^e jet

Le monstre était horrible. Il avait d'énormes yeux jaunes qui faisaient peur et une bouche torde avec des dents noires et pointues. Il bavait. Dans son dos, on voyait des ailes immenses qu'il ouvrait et fermait. Son corps était recouvert de poils longs et jaunes et de plumes noires. Sur sa tête se trouvait une corne pointue. Il poussait des cris aigus et forts qui terrorisaient ceux qui l'entendaient et il frappait le sol avec ses grosses pattes aux angles noirs.

Séance 7 : Lecture

Extrait 2 : « Charybde et Scylla » :

obj : *comprendre le sens des émotions que ces monstres suscitent en nous et leur valeur symbolique :*

* ils nous font peur car ils s'éloignent de notre nature (Scylla est une créature presque tentaculaire et un monstre « dévorant » qui frôle l'animal et représente la démesure – Charybde par son absence de membre se présente comme un état primitif du monde et de la vie > symbole du Chaos originel, force débordante qu'il faut éviter).

* ils permettent de révéler les qualités du héros (ses choix pour sauver le plus de ses compagnons possible) et de montrer que les valeurs humaines face à l'animalité triomphent.

Arrêt sur le symbole du décor : le monstre est rejeté dans un coin isolé, éloigné le plus possible de la sphère des hommes et du lecteur (les grottes de Scylla et du Cyclope).

Séance 8 : Orthographe

obj : réfléchir à l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom.

> Le portrait d'un monstre est donné aux élèves sans ses adjectifs. Ils constatent qu'il ne fait pas vraiment peur ainsi

> ajout d'adjectifs à différents endroits avec réflexion sur les accords. Leçon sur l'accord de l'adjectif qualificatif. - Exercice.

> Ce texte sera donné plus tard en dictée.

Séance 9 : Image /Ecriture /Lecture

Extrait 3 : « Ulysse et les Sirènes » .

obj : *faire des hypothèses de sens à partir d'une image.*

- *comprendre le sens des émotions que ces monstres créent en nous, leur valeur symbolique et cathartique :*

* elles nous font peur car elles ont une forme humaine et sont dotées d'attributs animaux : elles représentent l'animalité résiduelle en l'homme dont la bestialité est signe de bassesse ou de régression morale / elles représentent la tentation du Mal présent en chacun de nous que le héros / le récit vont mettre à distance.

* elles nous permettent de nous rassurer sur notre condition humaine (le lecteur s'identifie au héros qui a des faiblesses).

> Accroche : projection du vase à figures rouges : réflexion écrite des élèves (ce que je vois : éléments représentés / ce que je peux en dire : hypothèses sur ce qu'il se passe) – On répertorie au tableau le tout > échange oral.

> Etude du texte d'Homère.

> Travail de recherche à faire : constituer un fichier de trois ou quatre images représentant les Sirènes et exprimer son point de vue / sa réaction par rapport à ces représentations.



Séance 10 : Lecture / Vocabulaire (2 heures)

Extrait 4 : « Le massacre des prétendants ».

obj : *lorsque le monstre prend figure humaine : poser la question du monstre en soi, réfléchir à la complexité de tout être humain .*

> Réflexion écrite : que pensez-vous d'Ulysse à la lecture de cet épisode ? Quels sentiments éprouvez-vous par rapport à ses actions ? > les élèves ont à leur disposition une « fiche de vocabulaire des émotions » pour formuler leurs phrases.

> Etude du texte.

> Exercices de vocabulaire.

Prolongements : Lecture de l'histoire du fil d'Ariane ou visualisation du film > la monstruosité de Thésée qui, après avoir tué le Minotaure dans le labyrinthe et en être sorti en suivant le fil qu' Ariane lui avait donné, abandonnera cette dernière et oubliera de prévenir son père que le combat s'est bien terminé pour lui...

Séance 11- Ecriture

obj : rédiger la rencontre d'Ulysse avec des monstres et leur affrontement.

> *Sujet* : Ulysse et ses compagnons arrivent sur une île inconnue. Ils rencontrent un ou plusieurs monstres que tu décriras et avec lesquels un combat s'engage.

> On établit les critères de réussite ensemble.

> Lancement du 1er jet en classe.

> Premiers jets rendus avec une note « plancher » et une fiche indiquant les points à améliorer :

(monstres à rendre plus effrayants – actions à préciser – circonstances des actions à préciser – la peur d'Ulysse et des compagnons à indiquer/ intensifier – orthographe à améliorer) + points attribués selon les améliorations effectuées.

Sur les copies, les points réussis sont surlignés et quelques points à améliorer sont indiqués (par rappels de détails, étayage, exemples ...)

Séance 12 : Oral / Lecture (2 heures)

obj : présenter des exposés sur quelques monstres – conclure sur les catégories de monstres et ce qu'ils nous apprennent sur l'homme et ses limites.

> Exposés sur les monstres.

> Bilan.

> Elargissement sur les monstres « rigolos » avec le questionnement suivant : « Pourquoi se moquer des monstres ? » Réflexion écrite des élèves – Réflexion collective puis présentation du professeur de livres à lire avec lecture d'extraits pour donner envie de lire (« Le monstre poilu » d'Henriette Bichonnier, « Comment ratatiner les monstres ? » de Catherine Leblanc ...)

Séance 13 - Ecriture

obj : corriger la rédaction – Savoir éviter les répétitions.

> Lecture de copies réussies – Observation d'une copie d'élève : repérage du problème : les répétitions > on améliore ensemble le texte – Synthèse : « Pour éviter les répétitions, je peux »

- Exercice d'écriture.

Propositions de textes sur le thème du « Monstre, aux limites de l'humain »

- Etude d'extraits choisis des « Métamorphoses » d'Ovide.
- Extraits de textes sur les sorcières, les ogres, les loups.
- Contes régionaux (la bête du Gévaudan, par exemple).

Quelques récits fantastiques et d'aventures :

- « L'île du crâne » d' Anthony Horowitz
- « Ah! Si j'étais un monstre » de Marie – Raymon Farré
- « Yann et le monstre marin » de J. Boucher
- « La bête du Gévaudan » de José Féron Romano
- « Un monstre dans la vitrine » de H. Misserly

Contes et récits merveilleux :

- « Deux-Pieds et son dragon » de Paul Thiès
- « L'Auvergne des monstres et sorciers » de Geneviève Saint-Martin

Recueil de poésie :

- « Petites chimères et monstres bicornus » de Thierry Lefèvre.

Bandes dessinées :

- « KoupKoup , coiffeur de l'horreur » O' Grojnowski
- « Hypocrite et le monstre du Loch Ness » de J.C. Forest