

## Evaluer à l'écrit et à l'oral Deux exemples de mise en œuvre

Présentation de démarches, visant à évaluer un travail d'écriture et sa mise en voix, en classe de troisième, dans le cadre d'une séquence consacrée à l'étude d'une œuvre intégrale : **George ORWELL, *La Ferme des Animaux***.

### Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

#### Agir dans la cité : individu et pouvoir

Découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ; comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ; s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

### Compétences travaillées définies par les programmes et en lien avec le socle commun

**Comprendre et s'exprimer à l'oral** : exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ; participer de façon constructive à des échanges oraux. → Domaines : 1, 2, 3

**Lire** : lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art ; élaborer une interprétation de textes littéraires. → Domaines : 1, 5

**Ecrire** : adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces ; exploiter des lectures pour enrichir son écrit. → Domaine : 1

**Comprendre le fonctionnement de la langue** : connaître les différences entre l'oral et l'écrit ; construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours. → Domaines : 1, 2

### Problématique possible

Quels rôles la parole joue-t-elle dans l'instauration et le maintien du régime totalitaire décrit dans *La Ferme des Animaux* ?

### Programmation et place de la séquence dans l'année

Cette séquence peut trouver sa place au deuxième trimestre, après que le thème 1 (« L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales ») aura été traité dans le cours d'Histoire.

### Objectifs d'apprentissage

Transformer un extrait littéraire mêlant discours narrativisé et discours indirect libre, en un texte au discours direct puis mettre en voix sa production écrite ; apprendre à utiliser un brouillon et à réviser ses textes, afin de les améliorer et de les enrichir ; tirer parti de travaux de groupes pour nourrir sa propre réflexion ; être acteur dans l'élaboration des critères d'évaluation ; apprendre à utiliser des outils numériques comme le logiciel « SCRIBENS » et le site Internet « PADLET », afin d'améliorer sa production écrite et /ou orale et de la mettre en valeur.

### Focus sur certaines séances

#### Activités d'écriture

On commence par proposer aux élèves trois lectures analytiques tirées des chapitres 1, 3 et 5 de l'œuvre, afin de leur permettre de comprendre le fonctionnement et la visée d'un texte argumentatif ainsi que d'étudier l'effet du discours sur les destinataires. Les élèves sont amenés ensuite à analyser collectivement un sujet d'écriture, à écrire un premier jet puis à le réviser et à l'améliorer, à partir de l'analyse de copies et d'une fiche individuelle de progression et d'évaluation. Les étapes successives permettent de dégager collectivement des critères d'évaluation. La dernière phase du travail consiste en un enregistrement des travaux individuels, sur un mur collaboratif, créé à l'aide du logiciel PADLET.

### Activités d'oral

L'objectif est de permettre aux élèves de mettre en voix leur ultime version du texte produit lors des séances d'écriture, et de s'enregistrer sur le PADLET. Les critères d'évaluation sont définis par les élèves à l'occasion de travaux de groupes.

### Ressources

Séquence librement inspirée du manuel *Français 3<sup>e</sup>*, collection *Terres des Lettres*, Nathan