

## « Des monstres et des héros » Exemple de mise en œuvre

### Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;
- Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ;
- S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

### Compétences travaillées définies par les programmes et en lien avec le socle commun

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes et faire évoluer son texte.

### Problématique possible

Qu'est-ce qu'un monstre ? Comment construit-il des héros et devient-il lui-même figure héroïque ?

### Programmation et place de la séquence dans l'année

Cette séquence est réalisée au milieu du deuxième trimestre, elle suit celle dédiée aux « récits de création ; création poétique ».

### Corpus commenté

Extraits de *L'Odyssée* (il ne s'agit plus d'étudier l'Odyssée intégralement, mais de découvrir dans cette œuvre et d'autres certains aspects de la figure du monstre.), des *Métamorphoses*, du conte *La Belle et la Bête*, de récits adaptés de la mythologie.

Extraits de « *Percy Jackson et le voleur de foudre* », Film réalisé par Chris Columbus, 2010, adaptation du roman *Le voleur de foudre*, Rick Riordan.

*Médée*, Aimé Moreau, musée du Barrois, Bar-Le-Duc.

### Objectifs d'apprentissage

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres (Extraits de *L'Odyssée*, des *Métamorphoses*, du conte *La Belle et la Bête*, de récits adaptés de la mythologie).

Travailler sur diverses représentations de monstres (textes et œuvres d'art), devenir auteur de récits mettant en scène des monstres afin de susciter des émotions fortes.

S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer : quelle dimension monstrueuse chez l'homme, quelle dimension humaine chez le monstre ?

### Activités d'entrée dans la séquence

Partir des représentations des élèves en s'appuyant sur les entrées « Héros/héroïnes et personnages » et « se confronter au merveilleux, à l'étrange » en CM2. S'appuyer sur leurs représentations de monstres en littérature, cinéma, jeux vidéo... et les confronter.

### Focus sur certaines séances

Activité d'écriture : proposer deux extraits du film « *Percy Jackson et le voleur de foudre* » mettant en scène les personnages de Méduse et de l'Hydre de Lerne. Imaginer la rencontre du héros avec une autre créature, écriture en plusieurs étapes à partir de nouvelles consignes.

### Evaluations possibles

Devoir d'expression écrite : écrire à partir de la peinture *Médée* en mettant en scène la part monstrueuse de cette héroïne.