

Fiche descriptive PPT « Se chercher, se construire » Le monstre aux limites de l'humain

Présentation de l'entrée "Se chercher, se construire"

L'expression « Se chercher, se construire » propose un couple dynamique, témoin d'une tension ontologique propre à chaque individu et sans doute exacerbée à l'adolescence, âge où les possibles s'esquissent tandis que les premiers choix font naître la crainte d'un avenir dilué dans les sables ou à l'inverse pétrifié. [...] Dans l'écriture mobile et paradoxale de la perception de soi que soulève l'entrée « Se chercher, se construire, c'est [...] une syntaxe du sensible qui s'exprime, dont il faudra interroger les représentations, les pouvoirs et les limites. »

Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 4 : se chercher, se construire
<http://eduscol.education.fr/cid99192/ressources-francais-chercher-construire.html>

La problématique

« Qu'est-ce qu'un monstre et qu'est-ce qui, dans les textes étudiés, définit le monstre comme être aux limites physiques et/ou morales de l'humain ? »

La problématique permet de délimiter un corpus d'extraits qui permet à l'élève de s'appropriier la notion de monstrosité à travers des genres de récits variés prescrits par le programme.

Programmation de la séquence

La séquence d'une durée approximative de quatre semaines est proposée en début d'année scolaire car elle permet d'établir un lien et une continuité avec ce qui a été fait au CM2 (DIA 2 à 5). Les professeurs des écoles de la circonscription étudient le conte de Perrault « La Barbe bleue » qui est repris ici afin d'entrer dans la thématique et de faire le point sur les acquis et leur ressenti sur le monstre (DIA 12 et 16). Elle permet de débiter l'année par la narration et par une problématique apte à capter leur bienveillance et leur sensibilité.

Corpus

Le programme prescrit des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures. On a fait le choix de proposer des extraits de genres (contes, poèmes, épopée), de supports (textes, images) et d'époques variés pour faire appréhender les différentes facettes de la figure du monstre, sa richesse et sa complexité. On enrichira le corpus par une lecture cursive ou une narration des parties non abordées et à partir d'autres entrées du programme comme « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques » ainsi que par l'étude d'une œuvre intégrale « La Belle et la Bête » de Mme Leprince de Beaumont dans la séquence qui suivra.

Zoom sur certaines séances

Les premières séances visent à permettre aux élèves la caractérisation du monstre au moyen d'adjectifs et par l'expression des émotions qu'ils produisent (attirance/répulsion). On fait ainsi le point sur ce qu'ils savent et on détermine les manques en terme de vocabulaire mais aussi de représentation sur le monstre afin, si besoin, d'enrichir ou de diversifier le corpus.

Les séances de lecture, d'oral et de langue sont liées aux exercices d'écriture qui sont amenés à être enrichis au fil des séances à partir de nouvelles consignes d'écriture.