

## Entrée « Se chercher, se construire »

**Questionnement : *Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?***

## Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

La diapo 2 rappelle les principaux enjeux et le lien avec le cycle 3 (ce qui a déjà été étudié). Signalons que cette présentation avait pour objectif essentiel de mettre l'accent sur l'articulation lecture/écriture/langue.

## Problématique possible et corpus commenté :

### Comment et pourquoi décrire l'autre et l'ailleurs ?

La problématique permet de délimiter un corpus d'extraits qui vise à s'interroger en particulier sur les raisons diverses qui peuvent pousser les auteurs de récits de voyage à décrire l'ailleurs et sur la manière dont ils s'y prennent pour toucher leurs lecteurs.

Le programme prescrit « des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes » fictifs ou non. Les textes à lire de genres et d'époques variés ont été choisis en fonction de la problématique qui oriente également le choix des exercices d'écriture à produire : décrire pour produire un effet sur le lecteur (peur, émerveillement).

## Compétences travaillées définies par les programmes

Il s'agit d'améliorer les compétences langagières des élèves en lecture et en écriture :

- « Exploiter des lectures pour enrichir son écrit » → Domaine du socle : 1
- « Elaborer une interprétation de textes littéraires » → Domaines du socle : 1, 5

## Programmation et place de la séquence dans l'année

La séquence est programmée au début de l'année scolaire, après une séquence portant sur l'entrée « Agir sur le monde » : Héros, héroïnes et héroïsme. Elle sera complétée par l'étude d'une œuvre intégrale, *Vendredi ou la vie sauvage*, de M. Tournier, qui permettra de montrer le contraste entre les aventuriers qui cherchent l'aventure et en sont fascinés et ceux qui, comme Robinson, la subissent sans l'avoir souhaitée. Il conduit également à s'interroger sur le rapport de l'homme à la nature et d'aborder ainsi le questionnement complémentaire au programme de la classe de cinquième : « L'être humain est-il maître de la nature ? »

Enfin, on pourra enrichir le corpus par la lecture cursive et l'écoute de témoignages d'aventuriers contemporains.

## Activité d'entrée dans la séquence

Les premières séances visent à s'appuyer sur les lectures effectuées au cycle 3 par les élèves pour vérifier leurs acquis concernant le récit d'aventures. Un exercice d'écriture est rapidement introduit : il permet non seulement une évaluation diagnostique mais surtout de faire émerger les acquis, les difficultés et les besoins des élèves en terme de syntaxe, de vocabulaire, d'organisation de l'écrit mais aussi de représentations sur le voyage, son récit et ses motifs. Les séances de lecture, d'oral et de langue permettront de travailler sur la compréhension et l'interprétation et serviront de modèles où puiser les outils nécessaires à l'amélioration des écrits successifs qui aboutiront progressivement à un récit plus complexe, guidé par de nouvelles consignes et des grilles d'autoévaluation.