|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau 1 : moyenne** | **Niveau 2** | **Niveau 3** |
| **Organisation : sur 8 points** | On attend des paragraphes.Les idées progressent sans coq à l’âne mais sans fluidité : une liste.L’énonciation est maîtrisée. | On attend  * une courte introduction ou une courte conclusion
* un développement composé de paragraphes qui peuvent constituer une liste

L’énonciation est maîtrisée.  | On attend :* une introduction qui pose le sujet et annonce le plan
* un développement composé de paragraphes reliés par des connecteurs logiques : la pensée est aisée à suivre
* une conclusion sans nécessairement d’ouverture

L’énonciation est maîtrisée. |
| **Argumentation :****sur 8 points** | L’élève choisit un point de vue mais ne développe qu’un argument redondant (des personnages, par exemple). | L’élève choisit un point de vue et développe deux-trois arguments. | L’élève choisit un point de vue et le développe grâce à des arguments justes et variés. Il analyse les effets produits par la découverte des œuvres citées. Ou l’élève choisit une démarche dialectique |
| **Exemples précis :****sur 15 points** | L’élève développe au moins deux exemples qui peuvent être tirés d’une même œuvre, mais sans dépasser la narration (résumé ou description) et sans analyse.Ou l’élève développe des exemples sans citer d’œuvres précises, restant sur un plan général (par exemple, les contes, les dystopies…). | L’élève développe des exemples différents avec un début d’analyse.Les références culturelles sont présentes mais manquent de précision (absence du nom de l’artiste, par exemple). | Les exemples sont développés et analysés ; ils illustrent bien les arguments. Les références littéraires, artistiques et culturelles sont variées (œuvres au programme, lectures de jeunesse et ouverture sur d’autres arts) et précises. |
| **Langue :****9 points** | Lexique simplePhrases simplesOrthographe d’usage respectéeOrthographe grammaticale : régularités respectées (accords et conjugaisons) | Lexique simplePhrases simplesPhrases complexes : juxtaposition et coordinationOrthographe d’usage respectéeOrthographe grammaticale : régularités respectées | Lexique plus abstrait, vocabulaire des émotionsVariété syntaxique.Orthographe maîtriséeRecherche stylistique  |