|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau 1 : moyenne** | **Niveau 2** | **Niveau 3** |
| **Organisation : sur 10 points** | Système des temps cohérent malgré quelques erreurs.Paragraphes.Enchâssement de deux récits.Enonciation maîtrisée (1ère ou 3ème pers.) malgré une erreur possible.  | Système des temps cohérent.ParagraphesEnchâssement de deux récits : attention portée aux deux récits.Enonciation maîtrisée (1ère ou 3ème pers.). | Système des temps cohérent.Paragraphes.Enchâssement de deux récits : dialogue inséré dans le récit.Enonciation maîtrisée (1ère ou 3ème pers.) : interactions entre les personnages. |
| **Consignes et texte-source :****sur 10 points** | Récit-cadre : respect de la situation énoncée dans la consigne (Moucheron, autres animaux). Récit du combat : cohérence du récit du moucheron avec le texte-source. | Récit-cadre : respect de la situation énoncée dans la consigne (Moucheron, autres animaux). Récit du combat : cohérence du récit du moucheron avec le texte-source. Mise en évidence du caractère, des sentiments et des réflexions du Moucheron. | Récit-cadre : respect de la situation énoncée dans la consigne (Moucheron, autres animaux). Récit du combat : cohérence du récit du moucheron avec le texte-source. Bonne prise en compte du texte étudié.Mise en évidence du caractère, des sentiments et des réflexions du Moucheron. Prise en compte de la réaction des autres animaux. |
| **Invention :** **sur 12 points** | Le récit est cohérent mais peu créatif. | Le récit est cohérent et créatif.Tentative de rendre compte du caractère fanfaron du moucheron ou de l’aspect épique du combat. | Le récit est cohérent et très créatif.Mise en valeur du caractère fanfaron du moucheron ou de l’aspect épique du combat.Le caractère, les sentiments et les réflexions du moucheron sont bien rendus, les réactions des autres animaux sont développées et variées. |
| **Langue :****8 points** | Lexique simplePhrases simplesOrthographe d’usage respectéeOrthographe grammaticale : grandes régularités respectées (accords et conjugaisons) | Lexique plus étoffé permettant de rendre compte de l’agitation du combat. Phrases simples et complexes (juxtaposition, coordination, subordination)Orthographe maîtrisée | Lexique enrichi, figures de styleProcédés d’écriture permettant de montrer ironiquement ou non l’héroïsme du moucheron.Variété et justesse syntaxiques.Orthographe bien maîtrisée  |