



Ressources numériques pour l'enseignement des lettres au lycée

Différentes ressources disponibles

➡ Ressources académiques : LYTEXT, COTEXT et GRAMEX

➡ Ressources institutionnelles

→ Lumni Enseignement

→ Ressources partenaires Éduthèque

→ Banques de ressources numériques pour l'École (BRNE)

→ Service numérique éducatif (SNE) à venir rentrée 2023.

Tutoriels de prise en main : <https://dane.ac-nancy-metz.fr/edutheque-mediacentre/>

➡ Ressources Région

➡ Ressources sur abonnement



Ressource académique LYTEXT

Présentation du texte | Mode lecture | A- 17px A+

Étés réverbérés par le gravier jaune et chaud, étés traversant **le jonc** chapeaux, étés presque sans nuits... Car j'aimais tant l'aube, déjà, que ma récompense. J'obtenais qu'elle m'éveillât à trois heures et demie, et je m'en allais, un panier vide à chaque bras, vers des **terres maraîchères** qui se réfugiaient dans le pli étroit de la **rivière**, vers **les fraises, les cassis** et **les groseilles barbues**.

A trois heures et demie, tout dormait dans un bleu originel, humide et confus, et quand je descendais **le chemin de sable, le brouillard** retenu par mon poids baignait d'abord mes jambes, puis mon petit torse bien fait, atteignait mes lèvres, mes oreilles et mes narines plus sensibles que tout le reste de mon corps... J'allais seule, ce pays mal pensant était sans dangers. C'est sur ce chemin, c'est à cette heure que je prenais conscience de mon prix, d'un état de grâce indicible et de ma connivence avec le premier souffle accouru, le **premier oiseau, le soleil** encore ovale, déformé par son éclosion...

Ma mère me laissait partir, après m'avoir nommée " Beauté, Joyau-tout-en-or "; elle regardait courir et décroître sur la pente son œuvre, – " chef-d'œuvre ", disait-elle. J'étais peut-être jolie ; ma mère et mes portraits de ce temps-là ne sont pas toujours d'accord... Je l'étais à cause de mon âge et du lever du jour, à cause des yeux bleus assombris par la **verdure**, des cheveux blonds qui ne seraient lissés qu'à mon retour, et de ma supériorité d'enfant éveillée sur les autres enfants endormis.

Je revenais à la cloche de la première messe. Mais pas avant d'avoir mangé mon saoul, pas avant d'avoir dans **les bois**, décrit un grand circuit de chien qui chasse seul, et goûté l'eau de **deux sources** perdues, que je révérais. L'une se haussait hors de **la terre** par une convulsion cristalline, une sorte de sanglot, et traçait elle-même son lit **sableux**. Elle se décourageait aussitôt née et replongeait sous **la terre**. L'autre source, presque invisible, froissait l'**herbe** comme un serpent, s'étalait secrète au centre d'**un pré** où des **narcisses**, fleuris en ronde, attestaient seuls sa présence. La première avait goûté de **feuille de chêne**, la seconde de fer et de **tige de jacinthe**... Rien qu'à parler d'elles je souhaite que leur saveur m'emplisse la bouche au moment de tout finir, et que j'emporte, avec moi, cette gorgée imaginaire...

COLETTE
Sido

Découverte | Analyse | Questions | Commentaire

Tout désactiver

- > Structure
- > Rythme
- Figures de style
 - Anaphores
 - Antithèses
 - Comparaisons
 - Enumérations
 - Hyperboles
 - Métaphores
 - Parallélismes
 - Périphrases
 - Personnifications
 - Répétitions
- Lexique
 - Champs lexicaux
 - Nature
 - Amour intense
 - Corps
 - Goût
 - Connotation
 - Sens des mots
- > Enonciation

- Accès : <https://lytext.atilf.fr/>
- Site compagnon : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/2019/09/11/comment-utiliser-lytext-exemples-de-scenarii/>
- 147 textes appareillés
- Nouveaux extraits :
 - Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
 - Colette, *Sido*
 - Marivaux, *Les Fausses Confidences*
 - Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*
 - Rabelais, *Gargantua*
 - La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X
 - Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*

Ressource académique COTEXT

CoText Textes ▾ Exercices ▾ Recherche ▾ Recherche rapide 🔍 Se déconnecter ⓘ

À Kaboul, **les** joies ayant été rangées parmi **les** péchés capitaux, il devient inutile de chercher auprès d'**une** tierce personne **un** quelconque réconfort. Quel réconfort pourrait-on encore entretenir dans **un** monde chaotique, fait de brutalité et d'inraisemblance, saigné à blanc par **un** enchaînement de guerres d'**une** rare violence ; **un** monde déserté par **ses** saints patrons, livré **aux** bourreaux et **aux** corbeaux, et que **les** prières les plus ferventes semblent incapables de ramener à **la** raison ?

Dans **la** pièce, hormis **une** grande natte tressée en guise de tapis, **deux** vieux poufs crevés et **un** chevalet verrouillé sur lequel repose **le** livre **des** Lectures, il ne reste plus rien. Mohsen a vendu **l'**ensemble de **ses** meubles, **les** uns après **les** autres, pour survivre **aux** pénuries. Maintenant, il n'a même pas de quoi remplacer **les** vitres cassées. **Les** fenêtres, **aux** volets branlants, sont aveugles. **Chaque** fois qu'**un** milicien passait dans **la** rue, il lui intimait **l'**ordre de les réparer sans tarder : **un** badaud risquerait d'être choqué par **le** visage dévoilé d'**une** femme. Mohsen a entoilé **les** fenêtres de tenture : depuis **le** soleil a cessé de lui rendre visite chez lui.

Yasmina KHADRA
Les Hirondelles de Kaboul, Chapitre 3
2002

⊗ Tout désactiver

- + Structure
- + Rythme
- + Figures de style
- + Lexique
- + Corps : observations spécifiques aux textes narratifs
- Corps : supplément langue
 - Noms
 - Déterminants
 - Pronoms
 - Adjectifs qualificatifs
 - + Les degrés de l'adjectif qualificatif : intensité et comparaison
 - + Les verbes
 - Adverbes, locutions adverbiales et conjonctions de coordination
 - Prépositions ou locutions prépositives
 - + Fonctions
 - + Analyse des phrases
 - + Analyse logique des subordinées
 - + Orthographe grammaticale : les chaînes d'accord

∞ Créer un lien vers cette page

- Accès : <https://cotext.atilf.fr/>
- Site compagnon :
<http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/cotext/>
- 33 textes appareillés
- 1 supplément langue
- 5 formations académiques en 2022-2023



Ressource académique GRAMEX

Analyse automatique de texte

Nom du document :

corpus

Récupération du document (veuillez choisir une source parmi les 3 proposées ci-dessous) :

Source #1: fichier

GramEx va générer des exercices à partir d'un fichier txt, pdf ou odt de votre choix

Choisir un fichier Aucun fichier choisi

Source #2: texte

GramEx va générer des exercices à partir du texte de votre choix

Veuillez copier-coller votre texte ici

Source #3 : Wikipedia

Demo
{GramEx}

Extraction des phénomènes linguistiques

Analyse du texte en cours ...

47%

Voir

- Générateur semi-automatique d'exercices de grammaire
- Ressource en cours de développement
- Co-construction chercheurs - enseignants

Prévisualisation des questions de l'exercice *exercice1*

Énoncé :

Pour chacune des phrases ci-dessous, mettez le verbe entre parenthèses à la forme voulue.

#	Question	Actions
1	Le floorball, aussi appelé unihockey en Suisse, est un sport collectif où deux équipes de cinq joueurs et un gardien s' <input type="text"/> (affronter) en trois tiers-temps de vingt minutes. <input type="text"/> présent	<input type="button" value="Supprimer"/>
2	L'objectif est de <input type="text"/> (mettre) la balle dans le but adverse à l' aide d' une crosse, également appelée canne en Suisse. <input type="text"/> infinitive	<input type="button" value="Supprimer"/>
3	Ce sport peut également <input type="text"/> (jouer) en trois contre trois (en plus d' un gardien) sur un petit terrain équivalent à la moitié du grand terrain. <input type="text"/> infinitive	<input type="button" value="Supprimer"/>
4	Ce mode de jeu <input type="text"/> (utiliser) chez les plus jeunes. <input type="text"/> participe passé	<input type="button" value="Supprimer"/>
5	C' est un sport voisin du hockey sur glace qui <input type="text"/> (appartenir) à la famille des sports de crosses comme le hockey sur gazon, Roller in line hockey, rink hockey ou la crosse. <input type="text"/> présent	<input type="button" value="Supprimer"/>
6	Les origines exactes du floorball <input type="text"/> (connaître) . <input type="text"/> participe passé	<input type="button" value="Supprimer"/>

➔ Lumni Enseignement

Accès à la ressource via le médiacentre



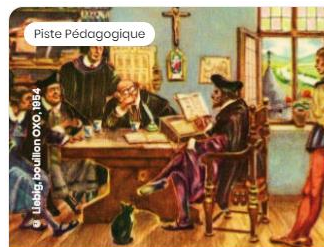
➔ Près de 3 100 ressources pour le Lycée général dont 648 pour les Lettres :

→ dossiers thématiques

→ pistes pédagogiques

→ collections (Apostrophes, Cinq colonnes à la Une, Lectures pour tous)

→ page spécifique regroupant les ressources pour le bac français



LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
Analyse : « Rabelais dans son siècle »



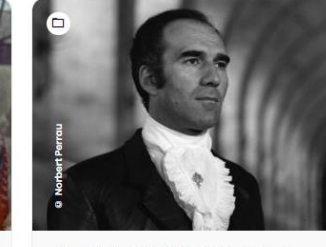
LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
Analyse : « La Peau de chagrin »



CYCLE 4 - LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE -
LYCÉE PROFESSIONNEL
Émile Zola, l'épris de justice



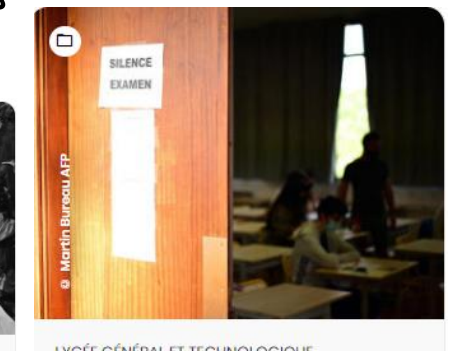
CYCLE 4 - LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE -
LYCÉE PROFESSIONNEL
Analyse : « L'École des femmes » de Molière



LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE - LYCÉE
PROFESSIONNEL
Analyse : « Dom Juan » de Molière



LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
Analyse : « Les Précieuses ridicules » de Molière

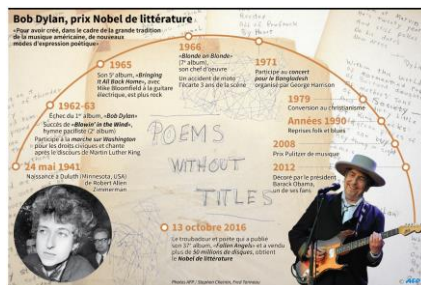


LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
Toutes nos ressources pour le bac français

Ressources institutionnelles

AFP

Accès via le médiacentre.
⇒ Infographie sur le prix Nobel de littérature.
⇒ Coulisses de l'info : ateliers d'éducation aux médias



Les coulisses de l'info



Des quiz, des ateliers d'éducation aux médias et à l'information, des témoignages, pour mieux comprendre le métier de journaliste et ses enjeux.

ERSILIA

Plateforme collaborative d'éducation à l'image pour les élèves et les enseignants.
Accès via le médiacentre.



RETRONEWS

Accès via le médiacentre
⇒ Articles de presse de 35 journaux
⇒ Dossiers thématiques
⇒ Revue de presse sur l'affaire Dreyfus



MÉDIAS
« J'accuse... ! » de Zola en 1898



ARTS
Procès de Flaubert



ARTS
Maupassant : "Quelle mouche a piqué mes confrères !"



ARTS
Balzac et l'apprentissage du roman-feuilleton

THEATRE EN ACTE

Accès via le site Lumni Enseignement.
Découverte d'œuvres théâtrales en classe et comparaison de mises en scène de référence par des extraits vidéo.

Cyrano de Bergerac

Présentation | L'acteur | L'écriture | **En scène** | Autres comparées

Mise en scène
Denis Podalydès
Année de création : 2006

Le spectacle de Denis Podalydès permet de comprendre que « mettre en scène » n'est pas reproduire une réalité historique. Il s'agit de travailler sur l'interprétation, en scène, de « Cyrano » après une mise en scène qui dure jusqu'à la fin de la scène 3 de l'acte 1 - et sur l'introduction à une atmosphère à la fois tumultueuse et poétique qui s'inspire de la simple reproduction d'une réalité du XVIII^e siècle. Ce parti pris de mise en scène de Podalydès est aussi l'une des explications du malheur du spectacle à l'affiche de la Comédie Française depuis 2006.

Plus pédagogiques sur le spectacle →
Contactez nous sur Edulike pour accéder à ce contenu.

Remerciements
Comédie Française

Générique
Mise en scène de Denis Podalydès
Comédie Française (salle Richelieu), 2006
Distribution de la création et de la réadaptation :
• Simon Eine (Le Bar)
• Andrzej Seweryn (de Guiche)
• Eric Ruf (Christian)
• Françoise Gillard (Roxane)
• Michel Vuillermot (Cyrano de Bergerac)
• Grégory Gadebois (Ragueneau)

Extrait : Acte I, scène 4
© Comédie Française - Agat Films & Co

Extrait : Acte I, scène 2
1:10

Extrait : Acte I, scène 4
1:01

Extrait : Acte III, scène 7
1:05

Extrait : Acte II, scène 3
1:10

Extrait : Acte IV, scènes 4 et 5
0:42

Cyrano, un rôle physique
0:16



Ressources institutionnelles

{BnF | LES ESSENTIELS

Découvrir, comprendre, créer, partager

Littérature

Fable, roman ou tragédie : quelle que soit la forme, la littérature a la capacité magique de tisser des liens à travers le temps, l'espace et les préjugés, pour faire s'entendre auteur et lecteur.



Antiquité

1 dossier >

Homère, Virgile, saint Augustin : les auteurs de l'Antiquité fondent la littérature pour plusieurs siècles, dans l'épopée échevelée comme dans la poésie lyrique.



Moyen Âge

2 dossiers >

Entre quêtes épiques, amour courtois, fabliaux et œuvres morales, la littérature médiévale s'avère d'une grande fécondité, tant en Europe que dans le reste du monde.



17^e siècle

1 dossier >

Molière, Racine, Boileau, La Fontaine, Mme de Sévigné... Une langue française pure et parfois malicieuse s'épanouit au siècle de l'apogée du théâtre classique.



18^e siècle

1 dossier >

Voltaire, Montesquieu, Diderot, d'Alembert, Émilie de Châtelet... des Lumières à la Révolution, le 18^e siècle est celui des grandes idées et des petites histoires.



20^e siècle

1 dossier >

Ferme, paradoxal, tourmenté, prolifique : le 20^e siècle constitue pour la littérature une période de changements profonds, entre massification du lectorat et expérimentations formelles.

Accès

Via le médiacentre et la ressource Lumni Enseignement : onglet « toutes les offres » puis clic sur « BnF les essentiels ».

Directement via l'adresse : <https://essentiels.bnf.fr/fr/>

⇒ Trois parcours pédagogiques : « le théâtre un lieu pour voir et être vu », « Molière et la commedia dell'arte », et « voyages dans l'Au-delà ».

⇒ Des ressources sur les thématiques de l'écriture et de la littérature, classées par période historique.

⇒ Une variété de contenus : images, vidéos, podcasts, dossiers, articles.























Ressources institutionnelles



➔ BRNE pour élèves allophones.

Accès via le médiacentre.

Présence de modules et parcours pour la classe de 2de, notamment des exercices de grammaire.

 L'atelier de vocabulaire Module 	 Lire une nouvelle adaptée de Maupassant en UPE2A Parcours 	 Le travail dans la poésie Module 	 L'adjectif qualificatif Module 
 Équipe Réussite – FLE / FLS / FLESCO – Cycle 2 à Lycée	 Équipe Réussite – FLE / FLS / FLESCO – Cycle 2 à Lycée	 Équipe Réussite – FLE / FLS / FLESCO – Cycle 2 à Lycée	 Équipe Réussite – FLE / FLS / FLESCO – Cycle 2 à Lycée
VISUALISER  	VISUALISER  	VISUALISER  	VISUALISER  



Ressources institutionnelles

➔ Service numérique éducatif (SNE) à venir rentrée 2023.

CO-CONSTRUISEZ LE NOUVEAU SERVICE DE REMÉDIATION EN FRANÇAIS ET MATHS POUR LES ÉLÈVES DE SECONDE

Participez à la création d'une nouvelle solution numérique adaptée à vos besoins



POURQUOI REJOINDRE CE PROJET ?

Découvrir le co-design et innover avec des experts du numérique éducatif	Partager votre expérience en matière d'apprentissages au lycée	Participer et créer un outil qui répond aux besoins des enseignants et des élèves
--	--	---

QUELS PROFILS ?

-  **Élèves de Seconde des voies générales, technologiques et professionnelles**
-  **Professeurs de français et de mathématiques, CPE, assistant(e)s de service social et psychologues de l'Éducation nationale**
-  **Acteurs en régions académiques et réseaux intervenant dans la lutte contre le décrochage scolaire**

QUELS THÈMES SERONT ABORDÉS ?

Difficultés en français et en mathématiques, problématiques de décrochage, différenciation pédagogique et didactique, élèves à besoins éducatifs particuliers, contextes d'apprentissage en dehors de la classe, habitudes de travail des élèves, révision et remédiation au quotidien

COMMENT ?

Participer à des entretiens (1h) et des ateliers de co-construction (2h)

À QUELS MOMENTS ?

- En dehors des cours, au sein du lycée
- Dès la mi-novembre : entretiens exploratoires (1h) en visio-conférence
- Du 21 au 25 novembre (semaine 47) et du 5 au 9 décembre 2022 (semaine 49) : ateliers de co-construction (2h) en présentiel
- Janvier à juin 2023 : ateliers de co-construction mensuels (1h) en présentiel

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER ?

- Écrivez-nous sans plus attendre à l'adresse :

dne-tn1@education.gouv.fr

En précisant votre fonction et territoire





➔ Accès via le médiacentre,



➔ Parcours pédagogique **sur les traces d'Arthur Rimbaud et de Paul Verlaine.**

Vidéo du JT de France 3, accompagnée d'un contexte historique et d'un éclairage média.

Exemple d'usage du média : « la vie de Rimbaud »

<https://dane.ac-nancy-metz.fr/panorama-grand-est-rimbaud/>



Séance 5- Ce qu'il faut retenir de la vie de Rimbaud après les Cahiers de Douai, jusqu'à sa mort

Objectifs de la séance
- Analyser à la fois le texte de poésie par lui-même et par l'autre pour comprendre la naissance du mythe Rimbaud
- Analyser le processus de mythification
- Ouvrir au monde et au patrimoine du Grand Est : découvrir les Musées Verlaines et Rimbaud et la Route Rimbaud-Verlaines dans les Ardennes.



Enfant prodige, adolescent rebelle, poète maudit, aventurier et trafiquant : lorsqu'il meurt à 37 ans seulement, Rimbaud a déjà vécu plusieurs vies en une seule.

Visites virtuelles
Faute de pouvoir aller visiter les Musées Verlaine et Rimbaud, partons sur les pas de nos deux amis terribles par le biais d'un court reportage.



Sur les traces d'Arthur Rimbaud et de Paul Verlaine



➔ Accès via le médiacentre

➔ De multiples usages possibles en lettres :

⇒ pour l'enseignant et les élèves, accès aux articles de l'encyclopédie

⇒ [activités pédagogiques proposées dans le blog](#)

<https://www.encyclopaedia-universalis.fr/sujet/activites-pedagogiques/lycee/>

➔ [Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar : « Soi-même comme un autre »](#)

➔ Vers le Grand oral : « Faut-il supprimer les prisons ? »

➔ Vers le Grand oral : le procès de Diderot

➔ Méthodologie Edu : comment trouver des informations dans un article dense ?

➔ SPME 2022 : s'informer pour comprendre le monde

➔ Exercice : la controverse de Valladolid

➔ Exercice : les réécritures, du XVIIe siècle jusqu'à nos jours



Exercice: la controverse de Valladolid



Exercice : les réécritures, du XVIIe siècle jusqu'à nos jours



➔ Accès via le médiacentre

• LE THEATRE •

- **Des pièces de théâtre incontournables**, des classiques Molière, Beaumarchais, Shakespeare, aux contemporains Ionesco, Beckett, Tchekhov...
- Une série, un film et un court pour aborder le théâtre autrement : **RePlay**, **Les fausses confidences** et **Réplique**
- **À l'école du théâtre** pour découvrir le métier de comédien

• LES LETTRES CLASSIQUES & LES LETTRES MODERNES •

- **Des documentaires** sur Duras • Yourcenar • Colette • Beauvoir • Saint-Exupéry • Camus • Gary / Ajar • Hugo • Roth • Auster...
- **Codes Polar** pour creuser le genre sous toutes ses coutures
- Le documentaire **Nous, Princesses de Clèves** et le podcast, ou comment revisiter un classique
- **L'Europe des Écrivains** : de l'Allemagne à la Turquie
- **L'Odyssée de l'écriture**, des origines à la révolution numérique

• LA CULTURE GÉNÉRALE •

- **Culture antique** avec Les Grands Mythes • L'Iliade • L'Odyssée • Olympie • Rome • Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson
- **Les Chemins de la lecture** pour explorer un cerveau qui lit
- **Gymnastique - la culture sans claquage** pour entraîner sa curiosité intellectuelle
- **Culture artistique** avec Gustave Doré • Petits secrets des grands tableaux • Les aventuriers de l'art moderne

• LA PRISE DE PAROLE •

- **Les Grands Discours** pour s'inspirer et analyser les discours
- **Faire entendre sa voix** : une fiche pédagogique sur les différents usages formels de la voix
- **Vox** : des tutos pratiques pour trouver sa voix et préparer les oraux !

• LE CINÉMA •

- **Des adaptations** : Les Fables de La Fontaine • Pierre et le loup • Les Trois Mousquetaires
- **Des courts-métrages** : cinéma muet (Georges Méliès, Charlie Chaplin, Buster Keaton), films d'animation et fictions contemporaines
- **Des documentaires** : 120 ans d'invention au cinéma • François Truffaut l'insoumis • Scorsese...

FICHES PÉDAGOGIQUES

- **Des fiches clés en main** : idées d'activités, extraits prédécoupés, cartes mentales prêtes à l'emploi
- **Des fiches variées** : théâtre • Les artistes pendant la guerre • poésie • cinéma • Les monstres et l'univers de la peur • Les Mille et une Nuits • Héroïnes • L'Algérie de « L'Hôte » d'Albert Camus

DOSSIERS THÉMATIQUES

- **Spécial BAC** avec les œuvres au programme du bac de Français (dont un podcast dédié), les œuvres au programme du bac de Philosophie
- **Lettres et Théâtre** avec Portraits d'écrivains • Pièces de théâtre et captations de spectacles • Héros, héroïnes et personnages • La poésie • Sois et les autres : se raconter



Ressources sur abonnement

Ressource de remédiation



- Application dédiée à la maîtrise de la langue à travers un parcours d'exercices adaptatif
- 5 modules : Syntaxe, orthographe, lexique, verbe, cohérence du texte
- Accessible par le Médiacentre de MBN
- 2 niveaux : Adaptiv'Langue et Adaptiv'Langue plus
- Utilisation : en autonomie (nécessite une séance en classe pour en expliquer le fonctionnement)



- Ressource adaptative de maîtrise de la langue française
- Grammaire, vocabulaire, syntaxe
- De l'école primaire aux études supérieures
- Utilisation :
 - en autonomie
 - occasionnellement en classe en mode « présentiel »
 - en distanciel pour la partie « oral »

Ressource multimédia



37 pièces de théâtre classique et contemporain.

Ressource d'accompagnement scolaire





➡ Ressource Région du portail Jeun'Est

Accès :

→ Adresse du site :

<https://www.jeunest.fr/presentation/#Lyceen>

→ Obligation de création d'un compte par le lycéen

→ **Le Projet Voltaire** : accès libre de l'élève à la ressource, pas de suivi pour l'enseignant.

➡ Portail EDUMARKET de la DANE de Créteil.

Liste de ressources et applis proposées par disciplines d'enseignements.

<https://edumarket.ac-creteil.fr/app/#/app/home>

A savoir



Projet Voltaire

Un accès gratuit à Projet Voltaire pour améliorer ton orthographe, ta grammaire et même la langue des signes !

