

## Exercice de dissertation : repères

**Texte de référence :**

**Note de service du 23 juillet 2020 publiée au B.O. spécial n°6 du 31 juillet 2020**

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm>

« La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur l'une des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres. Le candidat choisit l'un des trois sujets de dissertation, chacun étant en rapport avec l'une des œuvres du programme et son parcours associé. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles. »

Outre le texte littéraire servant de support au commentaire, les candidats ont sous les yeux trois sujets de dissertation différents, en lien avec les trois œuvres du programme limitatif relatif au même objet d'étude.

## Architecture d'un sujet complet en voie générale

**Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :**

**I/ Commentaire de texte (20 points) :**

Texte en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première.

Le texte ne peut être extrait d'une des œuvres au programme.

Vous commenterez cet extrait/ce texte.

**II/ Dissertation (20 points) :**

- A. Sujet sur l'œuvre A du programme limitatif.
- B. Sujet sur l'œuvre B du programme limitatif.
- C. Sujet sur l'œuvre C du programme limitatif.

NB : les trois œuvres relèvent d'un seul objet d'étude.

## Formes possibles des sujets :

Une question sur l'œuvre, en relation avec l'intitulé du parcours, ou une citation extraite de l'œuvre, de sa préface ou d'un texte critique, assortie d'un libellé qui oriente la réflexion.

Exemples de formulation de la consigne : « Vous répondrez à cette question/commenterez cette citation/ce jugement s'applique-t-il selon vous à [titre de l'œuvre]. Vous prendrez appui sur l'œuvre étudiée, sur les textes abordés dans le cadre du parcours associé, ainsi que sur vos lectures et votre culture personnelle. »

Ainsi, trois modalités de constitution de sujets sont envisageables (par une question, par une citation interne, par une citation externe accessible, doublée d'une question permettant aux élèves de se l'approprier).

Les exemples qui suivent sont imaginés à partir de l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore et d'un parcours qui pourrait s'intituler « le lyrisme romantique », et à partir du *Cid* et d'un possible parcours « personnages et valeurs » :

### Marceline Desbordes-Valmore

- 1. Le lyrisme de Marceline Desbordes-Valmore est-il seulement un lyrisme du Moi ?
- 2. « Les femmes, je le sais, ne doivent pas écrire ; / J'écris pourtant » (premiers vers du poème « Une lettre de femme »). Les poèmes de M. Desbordes-Valmore que vous connaissez reflètent-ils cette volonté d'écrire pour affirmer une parole féminine ?
- 3. « Il y a le monde des pensées et le monde des sentiments. Je ne sais pas qui a la pensée, et si quelqu'un l'a dans ce siècle, mais à coup sûr, vous avez l'autre. Vous y êtes reine". Cette réflexion qu'adressa Victor Hugo à Marceline Desbordes-Valmore dans une lettre de 1833 rejoint-elle votre lecture de son œuvre : ses poèmes font-ils d'elle une « reine » des sentiments selon vous ?

### Corneille, *Le Cid*

- 1. L'héroïsme est-il le fait du seul Rodrigue dans *Le Cid* ?
- 2. « L'amour n'est qu'un plaisir, l'honneur est un devoir » Cette parole de Don Diègue (*Le Cid*, III, 6) permet-elle de rendre compte des enjeux de la pièce ?
- 3. « Corneille n'oppose qu'à moitié la grandeur, qui fait le fond du tragique, à l'amour. Il a plutôt cherché, dans toute son œuvre, à les concilier qu'à les mettre en conflit » Comment comprenez-vous cette réflexion de Paul Bénichou dans *Morales du grand siècle*, appliquée à votre lecture du *Cid* ?

Ces exemples illustrent des modes de constitution du sujet et permettent d'envisager une réflexion sur les attendus envisageables pour des copies de fin de Première.

Il est indispensable d'apprendre aux candidats :

- à s'orienter dans ces sujets, afin qu'ils traitent bien la question relative à l'œuvre étudiée en classe. Il importe pour cela de leur soumettre plusieurs fois des sujets équivalents, lors des bacs blancs par exemple, ou de leur correction ;

- à opérer un choix réfléchi, après une lecture attentive du texte à commenter et du sujet de dissertation proposé. Leur donner les moyens de ce choix suppose une pratique équivalente des deux types d'exercices, et donc une initiation à la dissertation qui débute **dès la classe de seconde**.

## Les attendus de l'exercice

Ce que disent les programmes	Observations complémentaires
« La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle ... »	Il convient d'insister sur le caractère personnel de la réflexion. Il ne s'agit pas de reproduire un cours, ni un devoir déjà traité. Il faut donc apprendre aux élèves à analyser un sujet de façon très précise, pour éviter la tentation de reproduire à l'identique un devoir sur une question proche et accepter l'expression d'un point de vue personnel argumenté.
« organisée »	Les devoirs attendus doivent être structurés, mais sans formalisme excessif. Si la progression de la réflexion doit être perceptible, il ne saurait être question d'exiger des productions architecturées à la façon des dissertations de concours, au prétexte que les élèves disposent désormais de trois heures et demie environ (avec la nécessaire relecture) pour rédiger leur travail. Les paragraphes de transition systématiques ne sont par exemple pas exigibles à ce niveau.
« sur une question littéraire »	La problématique des sujets sera d'ordre littéraire, esthétique et non anthropologique. C'est en ce sens que les intitulés de parcours ont été conçus ; ils constituent le principe de composition du parcours et la perspective d'étude principale de l'œuvre. La mise en contexte et le caractère éclairant des parcours trouvent ici toute leur place. Dans l'exemple ci-dessus de M. Desbordes-Valmore, les élèves pourront par exemple s'appuyer sur d'autres œuvres romantiques au lyrisme appuyé, dont ils auront étudié des extraits dans le groupement de textes. Ils pourront aussi faire référence aux autres expressions de ce lyrisme, au service d'une cause et d'un engagement par exemple. Il faut accepter qu'on ne peut tout dire sur une œuvre, et que l'étude doit être étroitement dirigée par l'intitulé du parcours, conçu comme un axe privilégié qui réduit l'empan de l'étude.

« portant sur l'une des œuvres ... »	La connaissance de l'œuvre et de son contexte historique et littéraire prime. La familiarité avec le livre que donne une lecture précise et multiple doit permettre de réussir l'épreuve. Il importe donc de donner aux élèves des occasions fréquentes de feuilleter l'ouvrage, d'en relire des passages significatifs, par exemple au travers d'études transversales qui sont autant d'occasions d'asseoir la maîtrise de la question posée par l'intitulé.
« et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres ... »	Le parcours vient en complément de cette matière et les sujets sont libellés pour permettre que les textes abordés, les supports complémentaires étudiés dans ce cadre soient exploités.
« pour développer son argumentation... »	La dimension argumentative est réaffirmée. Il ne saurait donc être question d'un exposé de connaissances mais bien d'une démonstration à construire, d'une position personnelle à défendre.
le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles.	Au-delà des références indiquées plus haut à l'œuvre avant tout, puis au parcours associé, la culture personnelle des élèves est un élément de valorisation. Les lectures cursives réalisées dans le cadre de l'objet d'étude peuvent également être convoquées en appui de la réflexion.

### Ressources complémentaires :

- Sur Éduscol, une présentation de l'exercice : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/FRANCAIS/10/6/RA19\\_Lycees\\_GT\\_2-1\\_FRA\\_dissertation-presentation\\_1162106.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/FRANCAIS/10/6/RA19_Lycees_GT_2-1_FRA_dissertation-presentation_1162106.pdf)  
et l'exemple de Voltaire, *Candide* : [file:///C:/Users/Patricia/Documents/2020/ÉQUIPE/RA20\\_Lycees\\_G\\_1\\_FRA\\_Dissertation-Candide\\_1292233.pdf](file:///C:/Users/Patricia/Documents/2020/ÉQUIPE/RA20_Lycees_G_1_FRA_Dissertation-Candide_1292233.pdf)
- Sur le site des Lettres de notre académie : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/lycee/2de-et-1ere/>
- Sur le site des Lettres d'autres académies :
  - Strasbourg : <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/ressources-litteraires-en-lien-avec-les-pratiques-du-programme-de-lycee/>
  - Rennes : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2617>
  - Versailles : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1485> et <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1487>
  - Limoges : <http://pedagogie.ac-limoges.fr/lettres/spip.php?article192>