

**LES POUVOIRS DE LA PAROLE DE L'ANTIQUITE A L'AGE CLASSIQUE :  
UNE PROPOSITION DE PROGRESSION COMMUNE**

PHILOSOPHIE	LITTERATURE
<p><b>Introduction</b> : qu'est-ce que parler ? -définir la parole (brain storming), puis un petit texte d'Aristote : <i>de l'interprétation</i> pour avoir une définition (+ prolongement : Saussure) -pourquoi parle-t-on ? que peut-on faire avec les mots ? brain storming : déboucher sur l'idée de la puissance, du pouvoir de la parole : texte : Gorgias : <i>Eloge d'Hélène</i> prolongement : La parole performative : Austin : <i>quand dire, c'est faire</i></p>	<p>Introduction : -étymologie texte : Rabelais : Les paroles gelées prolongement : Jakobson : schéma de la communication</p>
<p><b>Problématique générale</b> : la parole est un instrument puissant mais ambivalent. Comment l'utiliser à bon escient ?</p>	
<p><b>1<sup>ère</sup> partie : l'art de la parole : comment bien parler</b></p>	
<p>la parole est une technique : -définition « technique »  - la rhétorique (études de plusieurs passages de <i>La Rhétorique</i> d'Aristote (aspect théorique, conceptuel et historique)</p>	<p>-la parole est une technique : application pratique : analyse, décortilage de quelques discours <u>Corpus</u> : l'art oratoire : toute une technique : Cicéron : l'affaire Verres ou un autre discours Boileau : Art poétique  - prolongement : un discours contemporain (Hugo, Césaire, Badinter, Weil...) Exercice : rédaction d'un discours sur un thème qui tient à cœur aux élèves, puis mise en voix pour les volontaires</p>
<p>-Illustration par l'étude du <i>Gorgias</i> de Platon (un long extrait, d'environ 40 pages, du début à la définition par Socrate de la rhétorique) Etude en groupe par les élèves : travail sur l'argumentation + les règles qu'énonce Socrate Déboucher sur ce qu'est une argumentation philosophique (manière d'introduire à la philosophie) Exercice : faire préparer aux élèves un dialogue philosophique sur un sujet qui les intéresse (disputatio médiévale, controverse...)</p>	<p>-même texte, mais en travaillant sur sa dimension rhétorique, théâtrale (avec mise en voix/en scène) + représentations de Socrate le Silène, voir aussi le prologue de Gargantua)</p>
<p><b>Evaluation partie 1 :</b></p>	<p><b>Evaluation : commentaire littéraire</b></p>
<p><b>2<sup>ème</sup> partie : bien parler : pour quoi faire ?</b></p>	
<p>-réflexion sur le rapport entre parole et réel : la parole doit-elle dire/décrire le réel ou peut-elle produire le réel ? Ce rapport entre parole et réel explique son ambivalence et la nécessité de la contrôler Ex : revenir à Gorgias, « Eloge d'Hélène »</p>	<p>Prolongement : les medias aujourd'hui : information ou fabrication du réel : exemple des fake news (travail avec les documentalistes...)</p>

<p>1)le domaine politique</p> <p>-Aristote : l'homme est un animal politique grâce à la parole (la politique se définit par la délibération commune)</p> <p>-qu'est ce qui fait l'autorité de la parole : le statut de la personne (le chef) ou le pouvoir de conviction du discours lui-même ?</p> <p>- réflexion sur la démocratie : à qui donner la parole ? au peuple ou aux « meilleurs » débat Platon contre Aristote</p> <p>Prolongement : 1984 Orwell (la novlangue et la réécriture de l'histoire etc...)</p>	<p>-Paroles de Rois au théâtre :</p> <p>Sophocle : plusieurs discours d'œdipe au début de la pièce</p> <p>Shakespeare : ?</p> <p>Racine : « Andromaque » : l'argumentation et la violence de Pyrrhus</p> <p>Racine : la parole de Néron dans « Britannicus »</p> <p>Prolongements : Ubu roi ; Caligula ; le roi se meurt...</p> <p>HdA : différents extraits de mises en scène</p> <p>Prolongement : les discours et les affiches de propagande (affiche rouge etc...), la publicité</p>
<b>Evaluation 2 : essai philosophique</b>	
<p>2)le domaine de la connaissance, la recherche de la vérité :</p> <p>-enjeu : l'opposition entre la sophistique et la philosophie (Platon : « Phèdre ») : la maîtrise de la parole peut produire le vrai comme le faux. Comment réguler le pouvoir de la parole ?</p> <p>-Aristote : les règles de la logique et le syllogisme</p> <p>-une autre stratégie pour dire le Vrai : le pouvoir des images et des mythes : Platon : le mythe de la caverne (l'image au service de la pensée)</p>	<p>-La parole manipulatrice :</p> <p>Homère : épisode d'Ulysse et du Cyclope</p> <p>Molière : « Tartuffe »</p> <p>La Fontaine : le loup et le chien ; la chauve-souris et les 2 belettes, le Corbeau et le renard...</p> <p>Plaire et instruire : les fables (Esopé, Phèdre, La Fontaine...) ; les contes à moralité (Perrault) ; les portraits de Théophraste ; de La Bruyère...</p> <p>La parole amoureuse, entre sincérité et manipulation :</p> <p>Moyen âge : divers poèmes</p> <p>Ronsard : divers poèmes</p> <p>Racine : l'aveu de Phèdre</p> <p>Molière : Dom Juan</p> <p>Prolongements : Les liaisons dangereuses (roman ou film)</p>
<p>3)la parole créatrice, l'art</p> <p>Opposition Platon /Aristote, suite :</p> <p>l'ambivalence du pouvoir de la fiction</p> <p>-Aristote : la mimesis et ses bienfaits</p> <p>-Platon : la République (l'art est un mensonge, il faut chasser les poètes.)</p>	<p>la parole qui crée un monde</p> <p>-le merveilleux homérique (les mondes fabuleux découverts par Ulysse...)</p> <p>-le merveilleux médiéval dans les chansons de gestes (Merlin, la dame du Lac...)</p> <p>-l'utopie (Thomas More, Cyrano de Bergerac...)</p> <p>Prolongement : le seigneur des anneaux (roman/film)</p>
<b>Evaluation bilan commune : commentaire littéraire + essai philosophique</b>	