

Guide de préparation en amont de la Première STS



**De l'enseignement des Lettres en BAC PRO
à la Culture générale et expression en STS**

**GROUPE DE TRAVAIL
ET DE PRODUCTION
LETTRES LP avril-mai 2015**

L'amélioration du taux d'accès des bacheliers professionnels en STS, visée par la loi du 22 juillet 2013, invite à réfléchir aux modalités d'accompagnement pédagogique et de collaboration des enseignements secondaire et supérieur. Afin d'assurer un vrai continuum dans le parcours de formation des élèves, de nombreuses actions sont initiées à l'échelle académique et le présent guide, centré sur le champ des Lettres, s'inscrit dans cette dynamique.

L'importance des Lettres, du français et plus largement de la culture générale, n'est pas à démontrer. Cet enseignement, porteur de savoirs fondamentaux au-delà de la simple acquisition de compétences langagières, participe à la construction d'une identité culturelle et au développement de compétences professionnelles, mais il reste trop souvent un frein à une poursuite d'études des élèves de la voie professionnelle, un motif de découragement, voire d'abandon.

Comment rendre moins abrupt le franchissement d'un tel cap et traduire en actes la volonté exprimée par les enseignants de conduire leurs élèves sur le chemin de la réussite post-Bac sinon par un accompagnement anticipé, quotidien, au long cours, orienté vers une autonomie grandissante ? Plus qu'une aide ponctuelle en fin de cycle BAC PRO, il s'agit donc de donner toutes leurs chances à des élèves susceptibles de poursuivre dans le Supérieur.

Une propédeutique à la Première STS, telle est la vocation de ce guide s'organisant autour de trois pistes jugées prioritaires, à la croisée des difficultés les plus fréquemment rencontrées par les bacheliers professionnels et des attendus de l'épreuve de Culture générale et expression (CGE) :

PISTE 1 CONSTRUCTION CULTURELLE ET JUGEMENT PERSONNEL DE L'ÉLÈVE

Apprendre aux élèves à capitaliser des connaissances instruites par des lectures et des manifestations culturelles pour se construire et nourrir une réflexion personnelle

PISTE 2 DE L'ÉCRITURE DÉLIBÉRATIVE À L'ÉCRITURE PERSONNELLE

Commencer à préparer les élèves à l'écriture personnelle par des activités de planification progressivement plus exigeantes

PISTE 3 INITIATION À LA SYNTHÈSE

Initier les élèves à l'exercice de la synthèse grâce à des outils méthodologiques et des activités préparatoires

Ces pistes pourront trouver leur place au cœur de la classe de français, par des pratiques de classe renouvelées, et dans des dispositifs tels que l'Accompagnement personnalisé, les Enseignements Généraux Liés à la Spécialité, les Ateliers rédactionnels en Baccalauréat professionnel Gestion –Administration, au libre choix des établissements.

Ce *vade-mecum* est le fruit d'une collaboration entre professeurs de LP et de lycée qui, en croisant leurs expériences, ont pu vérifier la continuité entre le programme de français et le référentiel de CGE. Si les PLP de Lettres sont concernés au premier chef, ils n'en sont pas les destinataires exclusifs : connaître le degré d'exigence de l'épreuve en STS et commencer à y préparer les élèves pour les enseignants de LP, porter un intérêt à l'enseignement des Lettres en BAC PRO et être informés des acquis des étudiants issus de la voie professionnelle pour les professeurs en classes de BTS, voilà le plus sûr chemin pour faire le lien et mettre en œuvre un apprentissage continué efficace.

Dans cette perspective, il a semblé utile de formaliser par écrit une réflexion initiée par le corps d'inspection, nourrie par les pratiques enseignantes et de l'élargir à tous les enseignants de Lettres. Je tiens donc à remercier les professeurs membres du Groupe de Production en Lettres LP pour la qualité et la richesse des échanges durant les deux journées de travail et pour leur précieuse collaboration.

Christine PICAUDÉ, IEN Lettres -Histoire géographie

**Membres du Groupe de Travail et de Production sous le pilotage de Christine PICAUDÉ, IEN Lettres-Histoire géographie
Avril – mai 2015**

Maryline CLÉMENT	PLP Anglais-Lettres	LP V. Metzinger SAINT-AVOLD
Frédérique EMSALEM	PLP Lettres-Histoire géographie	LP D. Labroise SARREBOURG
Corinne JUSNEL	PLP Lettres-Histoire géographie	LP Entre Meurthe et Sanon DOMBASLE
Nathalie LEFOLL	Agrégée de Lettres	Lycée A. Varoquaux TOMBLAINE
Kathya LOUIS	PLP Lettres-Histoire géographie	LP S. Germain THIONVILLE
Marie-Laure PAWLOWSKI	PLP Lettres-Histoire géographie	SEP L. De Cormontaigne METZ
Aline SAINT - AYES	PLC Lettres	Lycée G. De La Tour NANCY
Céline STUHLATZ	PLC Lettres	Lycée B. Pascal FORBACH
Estelle WEBER	PLP Lettres-Histoire géographie	LP J.M Reiser LONGLAVILLE

Et avec la contribution de Christophe GUELFF, PLP Lettres - Histoire géographie, LP A. Fournier VERDUN

Merci également à Alyssone GERDOLLE, secrétaire à la DAET, qui a permis une édition du guide, dans sa version papier, aux premiers jours de la rentrée

SOMMAIRE

Pages 4- 13

REGARD INSTITUTIONNEL

Du cadre réglementaire au terrain

Pages 14- 40

EN AMONT DE LA PREMIERE STS

Une, deux, trois pistes prioritaires

Pages 41- 64

POUR ALLER PLUS LOIN ...

AVANT- PROPOS

*Initier une culture partagée entre les professeurs de Lettres
de Lycée Professionnel et de Section de Technicien Supérieur*

**P. 5 - 8 Regards croisés sur les épreuves depuis la
rénovation de la voie professionnelle**

**P. 8 - 9 Difficultés fréquemment rencontrées au
seuil de la Première STS**

**P. 9 - 10 Du rituel au réflexe méthodologique : le
chemin vers l'autonomie (en classe)**

**P. 11 - 13 Espaces pédagogiques dédiés : le choix
des établissements**

*Retour d'expérience en Terminale BAC PRO dans le cadre de
l'Accompagnement Personnalisé*

P. 15 - 20 PISTE 1

**Construction culturelle et jugement personnel de
l'élève**

P. 21 - 28 PISTE 2

De l'écriture délibérative à l'écriture personnelle

P. 29 - 36 PISTE 3

Initiation à la synthèse

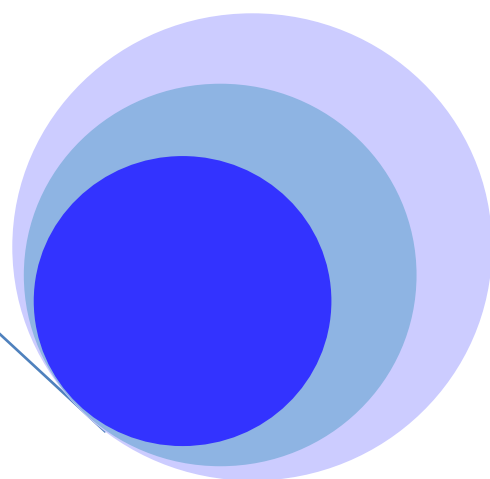
P. 37 - 39 Tableau récapitulatif liaison BAC PRO- BTS

POUR CONCLURE...

P. 42 Sitographie

P. 43 - 64 Annexes

Regard institutionnel :



Du cadre réglementaire au terrain

1. REGARDS CROISES SUR LES EPREUVES

1. 1 Un rapprochement opéré depuis la rénovation de la voie professionnelle

Le cours de français en BAC PRO et celui de Culture générale et expression en STS s'organisent autour d'un enseignement problématisé visant à développer, par la pratique des textes notamment littéraires et par la confrontation de documents et de points de vue, l'exercice du jugement critique. Vecteur d'émancipation, la Culture y a une place de choix.

Dans le cadre de la rénovation professionnelle, l'épreuve ponctuelle terminale de français dont la première session date de 2012, a été modifiée pour se rapprocher de celle de BTS. Le tableau qui suit met en regard les deux épreuves :

Compétences visées à l'épreuve de français en BAC PRO	Compétences visées à l'épreuve de Culture générale et expression en BTS
¶ Lire, analyser et confronter des documents	
Question 1 portant sur la présentation du corpus 3 points <i>«Le candidat rédige quelques lignes pour présenter les relations que les documents proposés dans le corpus entretiennent entre eux»</i> 3 à 6 lignes	Première partie : synthèse 40 points <i>«Le candidat rédige une synthèse objective en confrontant les documents fournis»</i> 3 à 4 pages
Deux questions d'analyse et d'interprétation sur les documents du corpus 7 points	

¶ Exercer un jugement critique autour d'un sujet problématisé en prenant en compte le point de vue d'autrui et en nuancant son propos	
Ecriture délibérative 10 points Pour 4 points : On attend du candidat qu'il prenne en compte les deux directions proposées par le sujet posé avant d'émettre un point de vue personnel. 40 lignes env	Ecriture personnelle 20 points On attend du candidat qu'il réponde de façon argumentée à une question relative aux documents proposés. 2 pages env.
¶ Utiliser les supports d'un corpus, ses connaissances et sa culture dans une visée argumentative	
Pour 3 points Le libellé de la compétence d'écriture porte toujours la mention suivante : <i>«Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles»</i>	La question posée invite à exploiter ou solliciter les documents du corpus ainsi que ceux étudiés dans l'année en cours de "Culture générale et expression".
Pour 3 points : l'expression	

Les ponts entre l'écriture délibérative en BAC PRO et l'écriture personnelle en STS sont évidents tandis que la synthèse constitue un exercice nouveau pour tous les bacheliers. Toutefois, la lecture analytique conduisant au traitement de questions d'analyse et d'interprétation, le travail de reformulation mené lors des traces écrites, la confrontation des documents ... sont autant d'activités préparatoires à la synthèse.

1. 2 Deux épreuves, deux niveaux d'exigence

6

Un apprentissage au long cours : du programme de français au référentiel de CGE

Programme et référentiel font voler en éclat une approche typologique et générique des textes au profit du sens et des idées : l'agencement des séquences n'est plus guidé par l'appréhension des grands genres littéraires, sans pour autant les annihiler, mais s'articule autour de questions universelles interrogeant la construction de l'individu et la condition humaine. Le programme de français en BAC PRO comme le référentiel de Culture générale et expression engagent donc à entrer dans l'échange et le débat d'idées tant à l'oral qu'à l'écrit. Pour une autonomie toujours plus grande, enseignants comme élèves doivent avoir conscience de la liaison BAC PRO-BTS et ne pas faire table rase des acquis précédents.

Pour aller plus loin ...

Annexe 1 : Référentiel de CGE

Annexe 2 : Programme de français Bac pro

La continuité des apprentissages ne signifie pas nier un degré d'exigence différent. Ci-dessous les compétences respectivement visées par les deux examens :

Compétences évaluées à l'épreuve ponctuelle terminale de baccalauréat professionnel

a) En compétences de lecture

	Compétences visées et démarches associées
Question 1 Présentation du corpus (CONFRONTER, REFORMULER)	Rédiger une réponse <u>concise</u> en mettant en relation de façon explicite les documents autour de la thématique commune et/ou <u>des</u> points de divergence. Saisir le sens global des documents et l'enjeu principal du corpus, en rendre compte en faisant un lien explicite avec l'objet d'étude du programme visé. Aucun point attribué pour un simple descriptif énumératif sans mise en relation
Questions 2 et 3	Prendre en compte la question posée et formuler une réponse étayée à l'appui de <u>plusieurs</u> éléments de réponse.
Questions d'analyse et d'interprétation (COMPRENDRE, ANALYSER, REFORMULER)	On valorise : - la démarche analytique et l'écriture de commentaire à savoir : relever et identifier des faits de langue, proposer une analyse et une interprétation des effets produits sur le lecteur ou le spectateur ; - l'emploi d'un vocabulaire juste et précis (réinvestissement du lexique de l'objet d'étude visé).

b) En compétences d'écriture (charte de correction)

LECTURE- CULTURE / UTILISATION DES CONNAISSANCES (3 points) <ul style="list-style-type: none">Utilisation des textes et documents du corpusUtilisation d'une lecture au moins de l'annéeUtilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition...) Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée	oui - non oui - non oui - non oui - non
ARGUMENTATION (4 points) <ul style="list-style-type: none">Affirmation d'un point de vue personnelConstruction cohérente de la réponsePrise en compte des deux directions présentes dans la question posée Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée	oui - non oui - non oui - non oui - non
EXPRESSION (3 points) <ul style="list-style-type: none">La structure des phrases est globalement correcteL'orthographe est globalement correcteLe lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	oui - non oui - non oui - non oui - non

Compétences évaluées à l'épreuve de Culture générale et expression

a) La synthèse

Tout plan (en deux ou trois parties) est acceptable s'il dégage une problématique et s'il fait preuve de cohérence. Le seul plan que l'on ne peut accepter est celui qui consisterait en une simple addition ou juxtaposition de résumés des documents.

Compétences		Attentes associées
COMPRENDRE les documents et les REFORMULER (14 pts)		Perception de l'enjeu Compréhension synthétique du corpus Reformulation concise des idées en lien avec la problématique
M E T H O D E	CONFRONTER (10 pts)	Mise en relation objective des documents Exploitation de tous les documents (mais sans exiger un traitement égal) Renvoi approprié aux documents (en lien avec la problématique)
	STRUCTURER (6pts)	Organisation logique et progressive
ECRIRE, REDIGER (10 pts)		Expression claire attestant de qualités de concision Respect des usages normés de la langue écrite

On valorise :

- une introduction concise, posant les enjeux du corpus
- une reformulation concise et pertinente
- une conclusion ne se contentant pas de reprendre les axes mais tentant de subsumer l'esprit du corpus
- les enchaînements logiques soignés

b) L'écriture personnelle

Compétences	Attentes associées
ARGUMENTER (8 pts)	Enonciation témoignant d'une prise de position personnelle (2 pts) Prise en compte de la question posée en développant plusieurs arguments (6 pts)
CONVOQUER des références culturelles (4 pts)	Adéquation et pertinence des références en lien avec la problématique Prise en compte du corpus, des lectures et connaissances de l'année, d'une culture personnelle
STRUCTURER, ORGANISER son argumentation (4 pts)	Choix pertinents Progression cohérente
REDIGER (4 pts)	Respect des codes de la langue écrite Expression nuancée, formulation d'appréciations personnelles

On valorise :

- les exemples sortant du cadre strict du corpus
- l'expression d'un point de vue personnel

Pour aller plus loin ...

Annexe 3 : Exemple de sujet Baccalauréat Professionnel

Annexe 4 : Exemple de sujet Culture Générale et Expression

2. DIFFICULTES FREQUEMMENT RENCONTREES AU SEUIL DE LA PREMIERE STS

Il n'existe pas de profil type du bachelier professionnel. Ce qui suit recense les difficultés les plus fréquemment rencontrées et qui ne sont pas le fait des seuls étudiants issus de LP.

Cette *typologie* prend appui sur une réflexion initiée par un précédent Groupe de Travail Académique piloté en 2009 par Martine SIMON, IA.IPR de Lettres, et Marie-Anne KARM, IEN Lettres Histoire. Le diagnostic a été actualisé au regard de l'évolution des publics et du nouveau cadrage de l'épreuve terminale de baccalauréat professionnel. Les difficultés sont listées en fonction des grands domaines de compétences.

2.1 Difficultés en compétences d'écriture

De façon générale, l'aspect rédactionnel inquiète beaucoup les élèves issus de Bac Pro, surtout les garçons. Ce manque d'assurance les fait douter quant à leur capacité de produire un texte long. Les professeurs se heurtent aussi à un problème de représentation des élèves qui n'accordent pas à la qualité de la langue la place qu'elle mérite et de ce fait, l'orthographe est souvent mouvante et les accords grammaticaux défectueux ne sont pas toujours le fait d'une méconnaissance des règles. En revanche, un certain nombre méconnaît les règles de construction de la phrase complexe.

Au niveau de l'écriture argumentative, il reste difficile pour les bacheliers professionnels d'exprimer un point de vue nuancé ou de se décentrer en restituant des idées qu'ils ne cautionnent pas (défaut d'objectivité). Ils éprouvent aussi des difficultés à illustrer un argument : leurs exemples, parfois puisés dans l'anecdotique, manquent de pertinence tandis que les exemples empruntés à des œuvres sont assez peu exploités dans une visée argumentative. Le déficit lexical est aussi un obstacle à la formulation précise et nuancée des idées.

Au niveau des écrits professionnels, le constat est le même : les carences lexicales sont préjudiciables à l'analyse de situations professionnelles. Les élèves se méprennent sur le type d'écrit à produire et leurs productions s'apparentent très souvent à des textes narratifs dépourvus de toute analyse critique, de tout retour sur leur pratique professionnelle.

Au niveau des écrits de travail, le manque d'autonomie et la difficulté à hiérarchiser et à classer les informations sont une entrave à la prise de notes. Les étudiants se heurtent à des problèmes de reformulation (par exemple, ils sont plus attachés aux formules des enseignants qu'aux contenus.) On observe de façon symptomatique une mauvaise utilisation du brouillon : il est rarement le lieu de l'élaboration d'un plan détaillé ; les élèves y rédigent intégralement leur production avant la mise au net.

2.2 Difficultés en compétences de lecture

Au niveau des lectures personnelles, le manque d'appétence peut être lié à des difficultés à soutenir l'effort (œuvres trop ardues ou trop longues) ou au fait que la lecture ne fait pas sens.

Au niveau de la compréhension des textes, les élèves se découragent face au *volume* des textes à lire dans un corpus. Ils sont assez peu familiarisés à la diversité des sources : ce n'est pas tant les œuvres de fiction qui leur posent problème que les écrits sociologiques et les essais.

Au niveau de la méthodologie liée à la lecture des textes, les élèves ont tendance à lire linéairement, à *vide*, ce qui témoigne d'un manque de méthode. Il est plus ou moins aisé de faire émerger une problématique dans l'exercice de la synthèse mais les élèves sont globalement démunis quant à l'analyse d'un sujet en écriture personnelle.

2.3 Fragilités de la culture générale

Les *petits* lecteurs ont parfois tendance à nier les enjeux sociaux et culturels de la culture. Souvent dans l'incapacité d'établir des ponts entre culture générale et monde professionnel, ils cloisonnent fortement les enseignements. Cette fragilité culturelle a évidemment des répercussions sur l'argumentaire à développer dans le cadre de l'écriture personnelle.

Toutefois, les étudiants sous-évaluent fréquemment leurs connaissances et/ou ont du mal à les convoquer seuls : en commençant un nouveau cursus, il est tentant de faire table rase des acquis.

2.4 Défaut de méthode et rythme de travail : le travail personnel en question ?

Les élèves éprouvent des difficultés à travailler sur un temps long et ils ont des problèmes de concentration (Cf. épreuve de 4 heures). Ils manifestent de la surprise voire du découragement face à la somme de travail personnel à fournir. La bonne volonté ne suffit pas toujours à travailler avec efficacité hors temps scolaire, faute de méthode : encore trop peu autonomes, les bacheliers professionnels ont du mal à distinguer ce qui est de l'ordre des savoirs (à connaître par cœur) et ce qui relève du savoir-faire (ressources et aides à consulter dans le classeur). Enfin, ils exercent difficilement un regard critique et distancié sur leurs pratiques et leurs travaux ; or, c'est une attente forte en BTS.

2.5 Remarque sur l'oral

L'oral constitue un point fort des bacheliers issus de la voie professionnelle : plutôt *désinhibés*, ils entrent sans réticence dans l'échange oral. Il est toutefois plus délicat pour eux de construire un propos à portée délibérative.

2.6 Remarque sur le travail en groupe

Il semble enfin que les élèves issus de la voie professionnelle soient habitués et plus disposés à travailler en groupe. Leur habileté dans le traitement de *mises en situation* est une compétence sur laquelle s'appuyer pour les travaux d'autoévaluation et d'évaluation entre pairs.

Posé au seuil de la Première STS, ce diagnostic, partagé en grande partie par les professeurs de Lettres de la voie professionnelle, invite à s'interroger sur les leviers possibles pour faire progresser les élèves et les aider à gagner progressivement en autonomie.

3. DU RITUEL AU REFLEXE METHODOLOGIQUE : LE CHEMIN VERS L'AUTONOMIE

« Un bon maître a ce souci constant : apprendre à se passer de lui » (André GIDE)

L'autonomie est une condition à la poursuite d'études mais elle ne va pas de soi, ni pour l'élève, ni pour l'enseignant.

Dans l'approche des textes et des tâches écrites, la mise en place d'outils et de rituels dès le début du cycle permet d'acquérir des réflexes et des méthodes de travail qui contribuent, par imprégnation, à construire une posture d'apprenant progressivement autonome. Connaissances, capacités et attitudes conduisant à l'autonomie se travaillent d'abord dans le cadre de la classe, au quotidien :

En classe de français

UN ESPACE DE LIBERTE, UN CAPITAL CULTUREL EN

CONSTRUCTION : Garder traces des lectures, nourrir un jugement personnel au fil des lectures.

Cf. Piste 1 Construction culturelle et jugement personnel

ECRITS DE TRAVAIL : Exercer un RETOUR sur ses productions → cheminement d'une pensée qui s'élabore progressivement

Cf. Piste 2 De l'écriture délibérative à l'écriture personnelle

Journal de bord ou carnet de lecteur

Cahier de brouillon

des OUTILS pour ritualiser le travail en classe

du TRAVAIL PERSONNEL à intervalles réguliers

des RITUELS et des protocoles "négociés" avec la classe pour intier des réflexes méthodologiques

des SUPPORTS D'AIDE à la libre disposition

des pratiques d'AUTOEVALUATION régulières

des TACHES COMPLEXES combinant compétences de lecture/d'écriture menées au quotidien

A l'ORAL comme à l'ECRIT sans les associer nécessairement à une note

TRAVAIL PERSONNEL MOTIVE par un objectif porté à la connaissance de l'élève et par un RETOUR en classe, quel qu'il soit (*correction d'un exercice préparatoire au cours, recherche documentaire servant à une évaluation...*)

PERIMETRE CIRCONSCRIT par l'enseignant en début de cycle (*ressources transmises, sitographie restrictive ...*) et par une consigne précise et calibrée (*en trois mots, en trois phrases, en une page...*)

RASSURER les élèves, **LEVER OBSTACLES** et **RESISTANCES** en matière d'écriture et leur permettre de S'IMPREGNER de procédures en multipliant les opportunités de consulter des fiches d'aide élaborées collectivement et des ressources (*lexique, méthodologie, phrases ou mots embrayeurs d'écriture, dictionnaires ...*) → à l'initiative des élèves et/ou selon des contrats d'utilisation variés (*avant ou pendant un devoir, choix restrictif ou non des documents laissés à la consultation ...*)

APPROCHE DES TEXTES RITUALISEE
crayon en main, observation du paratexte, émergence d'une thématique en établissant un lien entre texte et objet d'étude, émergence d'une problématique ...),

VERBALISATION REGULIERE : INTERROGER des PROCEDURES et des STRATEGIES DE LECTURE (*travail de fouille, relevés, mise en schéma d'un texte ...*)
Cf. Piste 3 Initiation à la synthèse

REFORMULATION orale ou écrite

DEMARCHES INDUCTIVES à privilégier (*hypothèses, tâtonnements ...*)

LIER LECTURE et ECRITURE : faire écrire les élèves en semi -autonomie à chaque séance.
EX : écrire pour exprimer un ressenti au seuil d'une lecture, reformuler par écrit et répondre à un projet de lecture, écrire à partir d'un texte lu et étudié, mettre en mots une carte heuristique élaborée collectivement en cours... Cf. Pistes 1 et 2
PAS de textes à trous, de questionnaires verrouillant les clés de lecture en début de séance.

Outre l'écriture longue, favoriser les jeux de rôles en groupe ou en binôme où l'élève est tantôt en situation d'évaluateur tantôt en situation d'évalué (*simulation d'oral, débat en classe, comité de relecture de copies avant de rendre un devoir, élaboration des critères de réussite...*).

NB pour les pratiques écrites : les TICE facilitent les réécritures, les opérations d'auto-remédiation et même les écritures collaboratives. Cf. Piste 2 notamment

4. ESPACES PEDAGOGIQUES DEDIES : LE CHOIX DES ETABLISSEMENTS

Des heures d'**ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE** peuvent être dédiées à la préparation des élèves en amont de la STS, au libre choix des établissements. Pour les élèves se destinant à une poursuite en BTS, il est pertinent d'organiser un accompagnement en fin de cycle sous la forme de modules où les heures sont, si possible, globalisées. Pour la construction d'une culture générale qui représente un travail de longue haleine, il est suggéré d'intervenir plus tôt dans le cycle, dès la Seconde, pour accompagner les élèves dans les apprentissages fondamentaux et leur permettre de se constituer un *socle* nécessaire à une poursuite d'études post- bac (cf. piste 1 notamment).

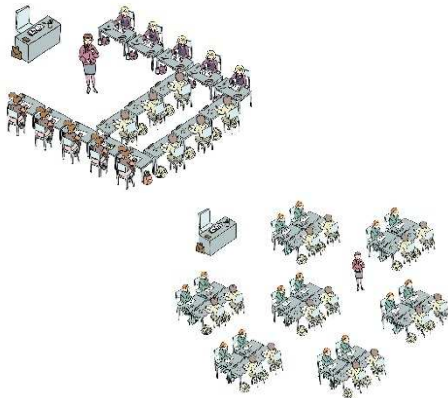
Les **ENSEIGNEMENTS GENERAUX LIES A LA SPECIALITE** visant à décloisonner les enseignements et à développer des compétences transversales pour tous les élèves d'une même classe de BAC PRO ainsi que les **ATELIERS REDACTIONNELS** en BAC PRO Gestion –Administration, dédiés au développement de compétences d'écriture, peuvent également être mis au service de la liaison BAC PRO- BTS.

Pour aller plus loin sur les dispositifs transversaux ...

Annexe 5: Liste des savoirs rédactionnels en GA

Ressources à venir sur le site académique : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres-hist-geo-lp/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=6>

Remarque : une réorganisation de l'espace de travail pour enseigner autrement



La variabilité didactique suscite des changements dans la distribution de la parole, dans les activités demandées... Différencier le cours, c'est aussi différencier l'agencement de la classe et rompre avec *l'unité de lieu* en investissant d'autres espaces de travail pour créer de nouvelles dynamiques.

Par exemple, pour favoriser l'interactivité, il peut être décidé d'organiser un espace de travail autour de pôles renvoyant à des tâches distinctes et complémentaires. Les liens d'interdépendance ainsi créés visent à responsabiliser les élèves. La classe devient alors un lieu où l'on se déplace plus librement, où l'on prend des initiatives, ..., ce que permet difficilement un cours dit magistral. Un contexte simulé (*un décor simulant le cadre d'une entreprise à l'exemple des Ateliers rédactionnels*) permet aussi de donner plus de sens aux enseignements. Plus largement, les élèves sont davantage sollicités à titre individuel et collectif.



Pour aller plus loin ...

Stage de Lettres LP du PAF 2015-16 n°15A0120271 : *Accompagner les élèves vers le BTS*

Une passerelle BAC PRO–BTS organisée autour de la modularisation

Dispositif conçu et mis en œuvre par Christophe GUELF, PLP Lettres Histoire géographie

PRESENTATION GENERALE DU DISPOSITIF

▪ Contexte de mise en œuvre

Mis en place pour la première fois dans un lycée de l'Académie de Créteil, ce dispositif est reconduit au lycée Alain Fournier de Verdun depuis septembre 2012. En fonction des besoins exprimés, il vise à faciliter l'intégration des futurs bacheliers professionnels en STS dans le cadre de l'Accompagnement Personnalisé.

L'idée d'une liaison entre le BAC PRO et le BTS est née :

- d'une prise de conscience du lien entre le *nouveau* programme de Lettres en BAC PRO et la CGE en BTS ;
- d'une envie de modifier sa pratique nourrie par une expérience de la formation pour adultes (GRETA) ;
- d'une attente forte de l'Institution.

▪ Publics concernés

La passerelle est ouverte à tous les élèves de **Terminale** souhaitant se préparer à des études post-bac. Les élèves s'y engagent sur la base du volontariat et les modules regroupent des jeunes gens issus de sections professionnelles différentes grâce à une mise en barrette de l'AP au sein de l'établissement.

▪ Principe directeur

En vue de développer l'autonomie, il s'agit de réinvestir des postures, démarches... engagées en formation pour adultes auprès de jeunes gens en fin de formation initiale.

Ce dispositif s'appuie sur :

- de **nombreux échanges** présidant aux choix des jeunes libres de décider, parmi un panel de propositions faites par l'enseignant, quels sont les ateliers retenus et écartés en fonction de besoins exprimés ;
- des **ateliers**, permettant aux élèves de créer, par eux-mêmes, des outils qu'ils viendront présenter au reste du groupe, suivis de temps d'échanges entre concepteurs et *public* ;
- une **autogestion** des élèves dans les travaux en vue de les responsabiliser ;
- une évaluation de l'enseignant, des activités et des supports fournis, systématiquement proposée aux élèves en fin de dispositif.

▪ Organisation

Cadre organisationnel : **Accompagnement Personnalisé** en Terminale BAC PRO (18 heures, 6 heures par module)

Trois modules, indépendants les uns des autres, composent la passerelle Bac Pro – BTS :

Module n°1 – Construction de sa culture générale.

Module n°2 – De l'écriture délibérative en Terminale Bac Pro à l'écriture Personnelle en BTS.

Module n°3 – Initiation à la note de synthèse.

Retours des élèves

Le module n°1 est jugé le plus enthousiasmant par les élèves : les phases d'échanges et la nouveauté de la méthode de travail (la mise en atelier et l'autogestion les positionnant « en adultes ») les séduisent. Les élèves sont surpris de leur capacité à travailler sur des supports ambitieux qu'ils estiment, de prime abord, inaccessibles et ce, grâce à des outils leur offrant une méthodologie : de ce fait, ils se sentent plutôt valorisés. L'attitude responsable des élèves placés en autonomie a rendu possible de nombreux échanges et a créé une ambiance de travail agréable. A de très rares exceptions, les élèves sont revenus pour les modules suivants. Les modules n° 2 et 3, leur apportant des outils pour les deux exercices de l'épreuve de BTS, se rapprochent plus d'une pratique *classique* de cours et les élèves n'ont pas manqué de le signifier. L'opportunité de travailler avec des élèves motivés et le petit effectif expliquent en grande partie la réussite du dispositif.

GROS PLAN SUR LE MODULE 1 : Construction de sa culture générale, supports et modalités

Activité 1 : Quelles sont les différentes sources à disposition ? (2 heures)

Objectifs

Identifier les différentes sources permettant de se construire une culture générale, être capable de les classer en fonction de leur utilisation et de les hiérarchiser

Axes de travail (à dominante «oral»)

- Echange oral sur la place de la culture dans les pratiques des élèves, sur son importance en classe, dans la vie et sur les sources utilisées par les élèves. Distinction entre les sources «sûres» et peu fiables.
- Découverte et manipulation de supports documentaires apportés par l'enseignant et peu familiers des élèves (*dictionnaires thématiques ; ouvrages universitaires ; revues spécialisées, Collection Que Sais-je, encyclopédies, monographies, biographies, précis ...*) puis classement des sources en fonction d'un usage supposé par les élèves. Nouvel échange sur les avantages/inconvénients (émergence d'une question : comment se servir de tels supports ?)
- Découverte d'une bibliographie : son utilité et son mode de fonctionnement et d'exploitation. Nouvelle manipulation portant sur la sélection des informations en fonction d'une recherche
- Exercice : construction d'une bibliographie thématique à partir d'un fonds d'ouvrages et de revues apporté par le professeur

Activité 2 : Comment exploiter efficacement les différentes sources ? (1 heure)

Objectifs

Construire des outils de classement des informations «opérationnels » (à réinvestir), exercer un regard critique sur les outils

Axes de travail

- Mise en situation visant à faire construire par les élèves des tableaux d'analyse et des «modèles de fiche de classification » avec présentation de la proposition au groupe – retour critique à la faveur d'un échange oral .
Supports proposés : exemples de fiches tirés de *DEUG Mode d'emploi* de Gilles Ferréol.

Activité 3 Comment exploiter une source vidéo ? (1 heure)

Objectifs

Savoir décrypter une vidéo (émissions TV, débats télévisés, cinéma), construire un outil pertinent d'analyse de la vidéo

Axes de travail

- Visionnage d'une partie de l'émission « C dans l'air » suivi d'un échange sur les problèmes de lecture et de compréhension rencontrés par les élèves.
- Mise en atelier visant à produire un outil d'analyse puis test d'opérationnalité des différents outils à l'appui d'un extrait de la vidéo. Amélioration des outils. La séance se clôt sur la distribution d'une grille de lecture proposée par l'enseignant.

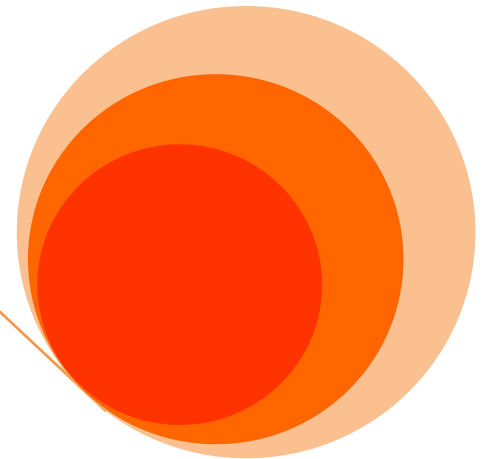
Activité 4 : Comment lire efficacement ? (2 heures)

Objectifs

Identifier les différents types de lecture et développer une stratégie de lecture rapide permettant d'appréhender les grandes lignes d'un ouvrage

Axes de travail

- Présentation d'outils d'aide à la lecture : les «profils», les ouvrages «fiches de lecture», « dossiers du professeur », les analyses d'œuvres présentes à la fin de certains romans. Consultation et échange visant à répondre aux questions des élèves.
- Mise en atelier durant 20 mn à l'appui des clés de lecture présentées ci-dessus avec retour à l'oral pour chaque groupe. Exemples d'activités de groupe : 1) Présenter un roman (personnages principaux, thématiques, trame de l'histoire) que les élèves n'ont pas lu. 2) Identifier la problématique d'un ouvrage de géographie de niveau universitaire et la thèse de l'auteur à l'appui des outils mis à disposition dans l'objet –livre: introduction, conclusion, table des matières et avec l'aide de l'enseignant (sur certains points de vocabulaire).
- Elaboration en commun d'un outil pour garder une trace des lectures : le portfolio. Amorce d'une réflexion sur son utilité en classe de Terminale.



En amont de la Première STS

Une, deux, trois pistes prioritaires

PISTE 1 : CONSTRUCTION CULTURELLE ET JUGEMENT PERSONNEL DE L'ÉLÈVE

Apprendre aux élèves à capitaliser des connaissances instruites par des lectures et des manifestations culturelles pour se construire et nourrir une réflexion personnelle

PISTE 2 : DE L'ÉCRITURE DÉLIBÉRATIVE À L'ÉCRITURE PERSONNELLE

Commencer à préparer les élèves à l'écriture personnelle par des activités de planification progressivement plus exigeantes

PISTE 3 : INITIATION À LA SYNTHÈSE

Initier les élèves à l'exercice de la synthèse grâce à des outils méthodologiques et des activités préparatoires

Remarque : Les choix opérés ici sont proposés au regard du diagnostic posé notamment aux pages 8 et 9. Sur le cycle BAC PRO, on veillera à mettre en place des activités **préparatoires** à la synthèse et à l'écriture personnelle dans le cadre d'un apprentissage progressif requérant une autonomie grandissante. En revanche, il n'est pas utile de familiariser les élèves aux thèmes de BTS qui changent, pour moitié, tous les ans.

PISTE I CONSTRUCTION CULTURELLE ET JUGEMENT PERSONNEL

⊕ **Apprendre aux élèves à capitaliser des connaissances instruites par des lectures et des manifestations culturelles pour se construire et nourrir une réflexion personnelle**

I. 1) LE CARNET DE LECTEUR, UN OUTIL DE CAPITALISATION

▪ **Le carnet de lecteur, témoin de ses lectures personnelles et mémoire de son parcours scolaire**

La construction d'une Culture générale et personnelle est par excellence un travail au long cours. Le déficit culturel et ses répercussions en STS notamment sur le jugement personnel, invitent à réfléchir à des outils de capitalisation des connaissances. Inspiré du carnet de voyage où chacun s'approprie le voyage en fonction de son vécu et de sa sensibilité, le carnet de lecteur doit permettre de rendre compte de son parcours culturel (scolaire et extra –scolaire) **sans souci d'exhaustivité** et de s'approprier notamment les œuvres lues. C'est donc le lieu qui, sur le cycle, rend compte des progrès et de la maturité du lecteur. Il ne doit pas être le lieu d'interdictions et doit s'affranchir d'aspects formels trop contraignants : la mise en page et les axes de lecture retenus y sont libres tout comme le choix des œuvres ou des manifestations culturelles (spectacle vivant, œuvre filmique, sortie au musée, festival, reportage lu ou vu y compris dans un cadre privé...). Le carnet de lecteur doit donc permettre de repousser les murs de l'Ecole mais pour une véritable appropriation de l'élève, il doit être encadré par l'enseignant, surtout en début de cycle, possiblement dans le cadre de l'**ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE** (cf. pages 20 - 21). Dans une perspective d'enrichissement, la variabilité didactique doit être la règle : dessin, collage, recopie, écriture sous contraintes, jeux d'écriture, canevas, résumé ... sont autant de leviers pour rendre compte de lectures.

Supports : papier ou numérique, le choix du support et de la présentation est laissé à l'élève. Pour lui donner un statut particulier, on privilégie les formats inhabituels- autres que le classeur ou le grand cahier sur lequel on travaille au quotidien – et les formes évolutives puisqu'il est conservé sur le cycle.

Recommandation : le carnet de lecteur peut être partagé mais ne doit pas être noté. En revanche, il peut générer des travaux évalués.

Objectifs d'apprentissage en BAC PRO : créer un cercle vertueux lecture- écriture, apprendre aux élèves à mobiliser leurs lectures pour étayer un jugement personnel.

Vers le BTS : Témoin de lectures du LP et mémoire d'une tranche de vie adolescente, le carnet de lecteur peut constituer une *base* culturelle en STS.

▪ **Le carnet de lecteur, un retour aux fondamentaux (lire, écrire, dire) et aux finalités de l'enseignement des Lettres**

Pour aller plus loin ...

En Annexe 7 VRAI / FAUX : une proposition destinée à recueillir les représentations des élèves sur les livres et la Culture - à l'occasion d'un premier échange en amont de la mise en place du carnet de lecteur- et potentiellement à les faire évoluer.

▪ Morceaux choisis : formulation d'un avis personnel sur une œuvre

La vie est belle de R. BENIGNI selon Laurie

J'ai adoré ce film pour plusieurs raisons. Il est à la fois tragique, heureux, triste et humoristique. Tout au long du film, ce sont l'espoir et l'amour qui règnent. Les valeurs familiales sont également très présentes. Il rend également hommage aux victimes de cette période et nous rappelle l'horreur que ces personnes ont vécue. Pour ma part, les moments les plus émouvants sont : la mort de Guido, qui est très brutale et les retrouvailles de Dora et son fils qui sont particulièrement heureuses et touchantes

PP Les P'tits cailloux d'Annabelle SERGENT selon Andréa

C'est un spectacle avec beaucoup d'humour, qui nous montre bien que pendant notre jeunesse nous avons besoin de nos parents. Pour ma part, j'ai trouvé le début un peu long mais au fil de l'histoire cela devenait marrant, intrigant et j'avoue que c'était également attendrissant. Cette histoire est pleine de douceur, de charme et d'entrain. J'ai beaucoup apprécié cette pièce de théâtre.

L'odyssée de HOMERE selon Emilie

Je trouve que l'Odyssée est une œuvre littéraire très riche car c'est une histoire très intéressante qui parle des dieux, des Grecs, des aventures et des combats d'Ulysse. Je pense qu'il faut le lire au moins une fois dans sa vie. C'est un livre qui nous raconte de nombreuses péripéties et qui nous apporte des connaissances sur la mythologie.

LE CARNET DE LECTEUR VU PAR UN ECHANTILLON D'ELEVES :

Les élèves du Tertiaire administratif, familiers des passeports numériques dans le domaine professionnel, se sont spontanément orientés vers le support numérique car la tâche leur semble moins fastidieuse et le rendu «plus beau». Ils adoptent globalement le principe du carnet de lecteur, y compris hors temps scolaire.

L'usage est moins aisé dans les métiers de la production pour des raisons diverses, y compris matérielles. A l'approche du Bac, les élèves sont toutefois en demande d'aide pour construire des fiches : l'emploi du carnet est alors un peu dévoyé. De façon générale, les élèves ont besoin d'une guidance et l'expriment. Ils sont plutôt sensibles au fait d'avoir un retour (du professeur, des camarades) sur leur carnet. Un carnet d'élève bien tenu, proposé à la consultation, donne du sens à cet outil.

LES AXES DE PROGRES

Les élèves ont une propension à développer quand il s'agit de raconter l'histoire (les résumés des pages ci-dessus ont été amputés) mais sont plus en difficulté pour émettre **un avis personnel et le justifier**.

Il reste assez difficile de faire évoluer, sur le cycle, leur perception de ce qu'est un avis personnel : les élèves le situent au niveau d'une émotion qu'ils ont ressentie (ce qui constitue un retour positif) mais en Terminale et plus encore en BTS, on attend une réflexion, une interprétation.

A ce titre, **la mise en relation explicite de l'œuvre avec un objet d'étude du programme de BAC PRO est le plus sûr chemin pour tenter une interprétation sur la portée et les enjeux d'une œuvre au regard d'une problématique. C'est précisément ce qui sera demandé à l'élève en Culture générale et expression.** La guidance proposée aux élèves dans le carnet de lecteur doit être pensée en ce sens.

Pour aller plus loin ... Annexes 7 – Proposition de fiche

I.2) PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE DU CARNET DE LECTEUR SUR LE CYCLE

Des traces de lecture au jugement personnel

Pistes d'activités pour promouvoir, accompagner et faire évoluer les pratiques culturelles sur le cycle

Ce qui suit n'est pas prescriptif mais vise à proposer des activités possibles pour susciter et maintenir l'intérêt des élèves dans la tenue d'un carnet de lecteur. En seconde, on veille à proposer des activités simples destinées à initier une pratique culturelle et progressivement, on cherche à faire de la lecture un levier pour développer des capacités de réflexion et enrichir un débat d'idées. Professeurs comme élèves doivent être convaincus qu'il ne s'agit pas là d'épuiser les sens d'une œuvre (littéraire, filmique, picturale, spectacle vivant ...) mais de faire des choix en privilégiant un axe d'étude.

En SECONDE	En PREMIERE	En TERMINALE
VISEE PRINCIPALE Créer une habitude d'écrire autour des lectures	VISEE PRINCIPALE Conforter les acquis de Seconde, faire mesurer à l'élève le chemin parcouru depuis le début du cycle	VISEE PRINCIPALE Faire des lectures un outil de réflexion et de compréhension du monde. Ouvrir la culture des élèves à d'autres sources (écrits sociologiques, essais...)
OBJECTIF PEDAGOGIQUE Etre capable d'exprimer des goûts* personnels à travers une lecture et de les justifier	OBJECTIF PEDAGOGIQUE Apprendre progressivement à se décentrer, être capable de prendre en compte le point de vue d'autrui	OBJECTIF PEDAGOGIQUE Etre capable de développer un exemple culturel dans une visée argumentative

ACTIVITES POSSIBLES EN SECONDE

Subjectivité : moi, je

- Réalisation en partie collective d'une fiche pour la première œuvre lue en classe à titre d'exemple
- Ecriture à deux mains (avec un pair, un adulte, l'enseignant) pour susciter un échange oral et écrit (socialisation de la lecture)
- Ecriture à partir de contraintes (choix d'adjectifs dans un réservoir de mots, embrayeurs d'écriture, nombre de lignes max/min imposé, rubriques obligatoires/facultatives ...)
- Confrontation texte /image **: rechercher et coller un document iconographique pour illustrer le carnet et garder en mémoire les lignes de force d'une œuvre

....

La mise en place du carnet peut être associée à un projet à visée culturelle

SUGGESTIONS POUR UNE GUIDANCE DES ELEVES

Ecrire	Suggestions pour démarrer l'écriture	Recopier	Dessiner Coller
Les références du livre Une critique positive ou négative si possible argumentée Des éléments concernant les personnages Une lettre à un personnage Des questions que l'on se pose sur le texte, les personnages, les lieux, l'auteur Des passages en lien avec sa propre expérience et son vécu personnel (souvenirs, rêves, sentiments...) Faire le lien avec d'autres ouvrages lus Réécrire une fin souhaitée Des questions que l'on aimerait poser à l'écrivain	J'ai remarqué que... A mon avis... Ça me fait penser à... J'ai été impressionné par... J'ai été surpris par... Je me demande si... Je prévois que... Je ne suis pas certain que... J'espère que... J'aime... Je n'aime pas... Je ne comprends pas... Si j'étais... A la place de..., je...	Des mots Des phrases Un court passage Des passages qui évoquent des souvenirs Des passages avec un personnage qui pourrait me ressembler	Faire le plan d'un lieu du livre Tracer la frise chronologique du récit Dessiner un personnage Dessiner une scène Coller des éléments appartenant à l'histoire (objets, accessoires) Coller des images ou photos en rapport avec le texte

Source: <http://www.ac-orleans-tours.fr/>

Une fiche avec les éléments que l'on souhaite voir figurer ou que l'élève pourrait mentionner peut être distribué, à titre de guidance, en début d'année

* notamment des goûts esthétiques au travers l'OE *Des goûts et des couleurs discutons-en* ** le recours à l'image n'est pas purement illustratif : il permet de faire appel aux différents types de mémoire ; l'exercice est un premier pas vers la mise en relation des documents

En SECONDE	En PREMIERE	En TERMINALE
<p>VISEE PRINCIPALE Créer une habitude d'écrire autour des lectures</p> <p>OBJECTIF PEDAGOGIQUE Etre capable d'exprimer des goûts personnels à travers une lecture et de les justifier</p>	<p>VISEE PRINCIPALE Conforter les acquis de Seconde, faire mesurer à l'élève le chemin parcouru depuis le début du cycle</p> <p>OBJECTIF PEDAGOGIQUE Apprendre progressivement à se décentrer, être capable de prendre en compte le point de vue d'autrui</p>	<p>VISEE PRINCIPALE Faire des lectures un outil de réflexion et de compréhension du monde. Ouvrir la culture des élèves à d'autres sources (écrits sociologiques, essais...)</p> <p>OBJECTIF PEDAGOGIQUE Etre capable de développer un exemple culturel dans une visée argumentative</p>

ACTIVITES POSSIBLES EN PREMIERE
<p style="text-align: center;">Objectivité et intersubjectivité</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Feuilletage des carnets, échanges sur les démarches de Seconde et sur les évolutions possibles ou souhaitées ▪ Elaboration de résumés succincts et objectifs des œuvres : faits bruts à l'appui de formules impersonnelles et de citations-clés à insérer ▪ Ecriture sous contraintes : <ul style="list-style-type: none"> - recueil du point de vue d'autrui sur l'œuvre ou sur le sujet traité par l'œuvre à reformuler et à commenter, réfuter ... - expression d'un point de vue personnel en lien avec un axe d'étude imposé (déterminé par l'objet d'étude) - florilège de citations à justifier au regard d'un OE ▪ Comité de lecture avec valorisation des lectures faites hors temps scolaire : présentation au groupe-classe par le lecteur/ A partir d'une écoute active et du livre laissé à la consultation, restitution des élèves non-lecteurs dans le carnet sur ce qu'ils ont compris et retenu à partir d'un embrayeur (« <i>j'ai entendu parler d'un livre de ... intitulé ... qui aborde...</i> ») ▪ Elaboration d'un sommaire avec <i>discussion</i> sur les choix possibles à opérer

ACTIVITES POSSIBLES EN TERMINALE
<p style="text-align: center;">De l'intersubjectivité à une subjectivité assumée : apprendre à se situer dans un courant de pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconduite des démarches de Première articulant différents points de vue avec prise de position (j'adhère/je réfute) à l'appui d'outils linguistiques vus en classe (la concession, la modalisation ...) ▪ Mise en relation systématique avec un objet d'étude de terminale, écriture autour d'une œuvre en suivant une procédure (cf. Piste 2) ▪ Ecriture autour d'un groupement de textes : synthétiser, présenter les lignes de force et émettre un avis (entraînement à l'oral de contrôle) ▪ Rédaction d'un argumentaire publicitaire pour présenter - à destination d'un public défini - un livre, un texte, lu dans le cadre de la lecture privée. ▪ Reprise des traces de lecture consignées dans le carnet et portant sur des œuvres étudiées antérieurement puis transposition de l'œuvre dans un autre objet d'étude, œuvre envisagée sous un autre angle de lecture : rédaction d'un paragraphe argumenté justifiant le nouvel ancrage dans un objet d'étude de Terminale. ▪ Réorganisation des pages du carnet de lecteur si le format le permet <p>Remarque : il est conseillé d'ouvrir les lectures à d'autres genres (textes non fictionnels)</p>

Pour aller plus loin ...
<ul style="list-style-type: none"> - Piste 2 - Documents ressources Baccalauréat professionnel en lien avec les objets d'étude http://eduscol.education.fr/cid50211/ressources-pour-la-voie-professionnelle.html

A partir des travaux menés par Maryline CLEMENT, Corinne JUSNEL et Nathalie LEFOLL

▪ Pages de carnets de lecteur de TERMINALE BAC PRO (extraits)

Ces pages de carnet ont été réalisées en liaison avec l'étude d'une œuvre en classe pour permettre à l'élève de démarrer son carnet de lectures personnelles (ou de le réactiver) à l'aide de guidances structurantes mais diversifiées qui peuvent d'ailleurs faire l'objet d'une réflexion collective avec les élèves, notamment en TERM, en accompagnement personnalisé par exemple.

Lectrice : Selma, élève de Terminale Vente, LP Metzinger page réalisée par l'élève sur support numérique

Titre : INCENDIES (œuvre filmique)

Réalisateur : Denis Villeneuve

Année de sortie : 2010 /adaptation de l'œuvre théâtrale de Wajdi MOUAWAD

Genre : film dramatique

Personnages principaux :

- Nawal est la combattante, elle est la victime qui reste forte ;
- Jeanne & Simon sont ceux qui courent après la vérité ;
- Hermile Lebel, le notaire, est le symbole de la vérité et de l'impartialité ;
- Chamseddine vient en aide à Nawal, puis révèle la vérité à Simon ;
- Abou Tarek, ou Nihad de Mai, est le bourreau sans valeurs, l'enfant abandonné.

Action principale : les jumeaux retracent le passé de leur mère en allant dans son pays d'origine.

Résumé personnel : Au Moyen-Orient, une jeune fille chrétienne, Nawal Marwan, âgée d'une quinzaine d'années, entretient une relation avec un jeune réfugié musulman. Elle tombe enceinte de ce jeune homme nommé Wahab. Lorsque les frères de Nawal découvrent l'existence de cette liaison, ils abattent le jeune homme et braquent l'arme contre leur sœur afin de la tuer également... [...]

Thèmes majeurs de l'œuvre :

- La guerre de religions entre les Chrétiens et Musulmans au Moyen-Orient est évoquée ; ses conséquences ;
- La quête d'identité et la recherche de la vérité ;
- Le secret familial.

Passages marquants :

- « L'enfance est un couteau planté dans la gorge, on ne le retire pas facilement »
- « L'horreur de votre sourire »
- « 1 & 1 ça peut faire 1 ? » quand Simon découvre la vérité, à savoir leur frère est également leur père [...]

Liens avec le ou les objets d'étude :

- **La parole en spectacle :** parce qu'il y a une importante mise en scène de la parole avec la lecture des dernières volontés de la mère chez le notaire
- **L'homme et son rapport au monde :** le retour sur la terre de sa mère pour découvrir son histoire, son passé politique et judiciaire
- **Identité et diversité :** la quête de sa propre histoire est mise en avant, ils cherchent leurs origines

Mon avis : Incendies est un film assez spécial puisqu'il retrace le passé d'une défunte, Nawal Marwan, dans son pays natal. Les enfants de Nawal, Simon et Jeanne, sont très différents moralement : Jeanne est plus fragile, plus attentive alors que Simon est plus pragmatique. Il reste stoïque tout au long du film.

C'est une œuvre assez inhabituelle puisqu'elle parle de sujets tabous : la guerre, la prison, les tortures et le viol, l'opposition des religions, l'inceste. Cela rappelle le mythe d'Œdipe qui a eu des relations sexuelles avec sa propre mère.

Les nombreux flashes back me déstabilisaient puisque l'actrice qui jouait le rôle de Nawal ressemblait beaucoup à celle qui incarnait Jeanne. Leur style vestimentaire se rejoignait tout comme leur démarche.

J'ai apprécié ce film parce qu'il traite de sujets difficiles avec froideur, ce qui permet au spectateur d'interpréter les faits selon sa propre vision pour chaque scène. En revanche, je n'ai pas apprécié le style de la personne qui vient en aide à Simon. Elle ressemblait à un « mafieux ». Pour conclure, je trouve cette histoire poignante et pleine d'émotions. C'est un film captivant, touchant et étrange à la fois. Je le recommanderais à coup sûr !



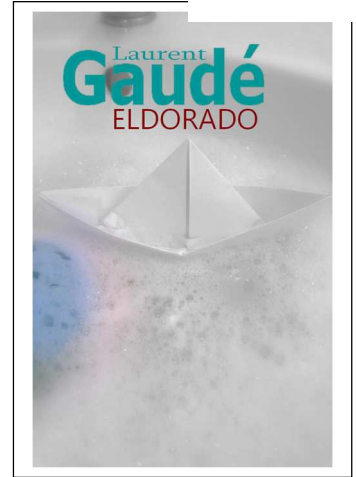
Eldorado de Laurent GAUDÉ ✨ ✨ étoiles

Genre : Roman contemporain sorti en 2006 et étudié en classe en novembre- décembre

Pour mémoire, j'ai choisi la première de couverture ci-contre car :

- elle représente un bateau en papier dans un bain moussant qui va inévitablement se détruire au contact de l'eau.
- elle me fait penser à une métaphore de la vie des migrants dans le livre qui fuient leur pays pour un monde meilleur, un Eldorado. Elle fait penser à la fragilité de la vie et annonce la fin.

Pour moi, le roman retrace l'histoire du commandant Piracci chargé de surveiller les embarcations qui amènent dans l'illégalité les immigrés sur l'île de Lampedusa. Un jour, il revoit une femme qu'il avait sauvée. Elle lui raconte les conditions de son voyage (son bébé mort lors de la traversée a été jeté par-dessus bord) et touché, il lui donne une arme pour qu'elle se venge de ses passeurs. On suit aussi l'histoire de Soleiman et Boubakar qui veulent tenter leur chance [...]



Trois adjectifs pour qualifier l'œuvre et dire ce qu'elle m'inspire (choix à justifier):

Violente : Les conditions de vie des migrants sont terribles : ils sont traités comme des chiens, des bêtes qu'on peut maltraiter.

Réaliste : c'est une fiction mais qui parle du monde actuel : l'exil des pauvres du Sud vers l'Europe, le traitement inhumain, ceux qui n'ont aucun scrupule à voler des pauvres gens.

Touchante : le fait que ce soit une histoire inspirée de la vie réelle, c'est plus touchant : on sait que c'est arrivé à de vrais gens

Un ou deux extraits dont j'aimerais me souvenir : - **A propos des migrants** : « Ils ont volé les miséreux que nous sommes. Même les plus pauvres ont encore quelque chose à donner aux charognards » - **A propos de l'Eldorado, l'Europe** : « L'herbe sera grasse et les arbres chargés de fruits. De l'or coulera au fond des ruisseaux, et des carrières de diamants à ciel ouvert réverbéreront les rayons du soleil. Les forêts frémiront de gibier et les lacs seront poissonneux. Tout sera doux là-bas. Et la vie passera comme une caresse. L'Eldorado, commandant. Ils l'avaient au fond des yeux. Ils l'ont voulu jusqu'à ce que l'embarcation se retourne. En cela, ils ont été plus riches que vous et moi. Nous avons le fond de l'œil sec, nous autres. Et nos vies sont lentes. »

Une question que je me pose ou que je poserais à l'auteur : Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au monde ? (c'est la question du programme)

Objet d'étude : **Au 20^{ème} siècle, L'homme et son rapport au monde dans la littérature et les autres arts**

Selon moi, cette œuvre permet de s'interroger sur l'Homme et son rapport au monde c'est-à-dire qu'elle permet aux lecteurs qui sont aussi des hommes et des femmes de réfléchir aux faits d'actualité, mieux que devant leur écran de TV où on zappe les programmes. **Dit autrement, ce roman est pour moi un moyen efficace, pour l'artiste, d'évoquer son engagement, ses valeurs** : en effet, L. GAUDE nous plonge aux côtés des migrants pour qui on a de la compassion comme le commandant Piracci. Le fait de lire leur périple, d'être à côté d'eux dans leurs malheurs, on a l'impression de partager un peu leur sort même si on a tout le confort en Europe. C'est une dénonciation des agissements des passeurs qui dupent les migrants mais aussi de l'indifférence des gouvernements européens. Ça ne rend pas très fier en tant qu'européen.



Rouler à tombeau ouvert (à très grande vitesse, à une vitesse folle)

Trivial : banal, sans importance

Laconiquement, répondre de façon laconique : de façon brève, en peu de mots

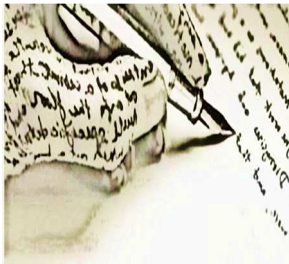
PISTE II DE L'ECRITURE DELIBERATIVE A L'ECRITURE PERSONNELLE

⊕ **Commencer à préparer les élèves à l'écriture personnelle par des activités de planification progressivement plus exigeantes**

II. 1) L'ECRITURE, UN «PROBLEME» RECURRENT

► Les principaux points névralgiques

Les obstacles rencontrés par les élèves en écriture délibérative et personnelle sont sensiblement les mêmes.



On observe des difficultés à :

- ✓ planifier ;
- ✓ affirmer une position personnelle en prenant appui sur d'autres expériences ;
- ✓ mobiliser des connaissances dans une visée argumentative ;
- ✓ écrire avec aisance, dans une langue fluide et correcte.

En STS, s'ajoute celle de produire un texte d'une longueur conséquente.

► Un problème de représentations

L'écriture est fréquemment assimilée au seul respect d'un code orthographique et syntaxique et parce qu'ils le maîtrisent parfois mal, les élèves de la voie professionnelle pensent qu'ils ne savent pas écrire. Le plus souvent, ils ne voient ou ne veulent voir dans l'écriture qu'un simple outil de communication, ce que semble confirmer certaines pratiques scolaires où il suffit de «cocher la bonne réponse», de noter quelques mots-clés sur un schéma ou tout au mieux de «compléter un texte à trous». Or, délibérer dépasse le cadre utilitaire de la langue.

► Les fausses résolutions de problème

Il est vain de penser que *les modules de «maîtrise» de la langue* sur le cycle BAC PRO constituent une solution efficace pour des lycéens qui ont déjà un long parcours scolaire. Ces modules confortent, tout au plus, leurs représentations faussées sur les enjeux de l'écriture. De la même façon, les *modules isolés* sur la prise de notes par exemple, se résumant le plus souvent à des exercices méthodologiques, sont suivis de peu d'effet.

► A problème récurrent, solution au long cours

Plutôt que des exercices décontextualisés sans grande efficacité, il est recommandé de développer travaux et écrits réflexifs permettant de développer tout à la fois, jugement personnel et «maîtrise» de l'écrit.

L'attention est donc attirée sur la nécessité de **faire écrire les élèves à chaque cours**, de manière autonome et sans référence obligatoire à des situations d'évaluation, l'apprentissage de l'écriture argumentative et la «maîtrise» de l'écrit se construisant dans la durée et par une pratique régulière.

Outre le carnet de lecteur qui lie lecture et écriture, les écrits de travail et l'écriture longue, en permettant à l'élève d'opérer un retour sur ses propres productions, installent l'écriture dans un processus :



LECTURE

Les écrits de travail

De l'écriture spontanée à l'écriture travaillée

Ils permettent à l'élève, au fil de la séquence, d'élaborer sa pensée en l'aidant à prendre de la distance avec son ressenti premier et à le nuancer au contact d'autres points de vue. Tout en intégrant l'expérience d'autrui, l'élève peut alors transformer un « jugement instinctif (...) parfois péremptoire en une opinion plus élaborée »*.

ECRITURE

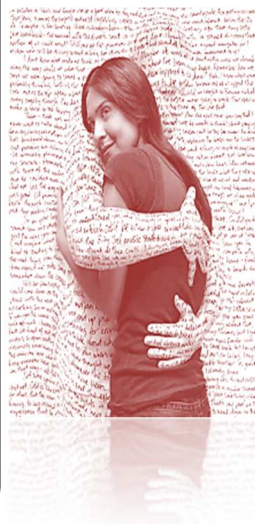
ECRITURE

L'écriture longue

En favorisant un retour sur un premier jet, elle permet au scripteur de développer un jugement personnel.

Cette modalité d'écriture porte autant sur l'enrichissement des idées que sur la qualité formelle du texte produit.

REECRITURE



L'effort doit être soutenu sur le cycle pour tous les élèves, quel que soit leur niveau :

En classe, ceux pouvant prétendre à une poursuite d'études peuvent se voir remettre des documents complémentaires en vue d'étoffer leur réflexion comme il peut leur être proposé des critères de réussite plus exigeants au moment des évaluations (*par exemple : une production plus longue, un nombre d'arguments plus important ...*).

En AP, certains apprentissages en lien avec la délibération méritent d'être consolidés dans le cadre de modules de renforcement.

Dans le panel de propositions qui suit, le choix est laissé aux enseignants de décider du cadre le plus approprié pour les mettre en œuvre avec leurs élèves.

Pour aller plus loin ...

* : Document ressource Baccalauréat professionnel Ecrire mai 2009 <http://eduscol.education.fr/cid50211/ressources-pour-la-voie-professionnelle.html>

Annexe 6 : Trame attendue en écriture personnelle en BTS

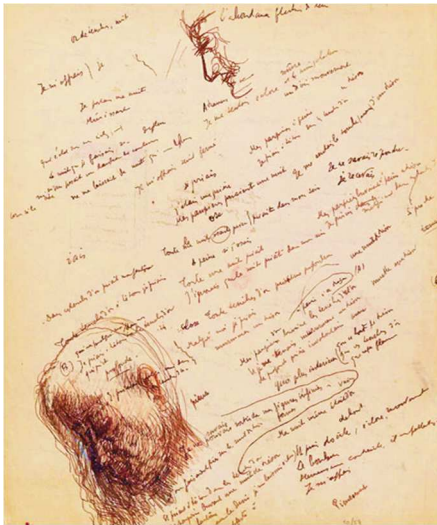
II. 2) PISTES PEDAGOGIQUES : PLANIFICATION ET ECRITURE

Pistes proposées par Marie-Laure PAWLOWSKI, Aline SAINT-AYES et Estelle WEBER

DU BON USAGE DU BROUILLON

Le brouillon est au cœur des processus rédactionnels et dès le début du cycle, son usage doit être systématisé et son utilité démontrée car les élèves n'y trouvent pas toujours un intérêt ou ils l'utilisent rarement à bon escient.

■ Objectif : Déconstruire les représentations des élèves sur l'écriture (dictée par l'inspiration) et sur le brouillon



<http://expositions.bnf.fr>

ACTIVITE 1 : Remue-méninge autour de la définition du brouillon

Supports : Aucun puis dictionnaires

Démarche :

- Recueil des représentations des élèves sur les différents usages du brouillon (en classe / en dehors d'un usage scolaire).
- Remue-méninge à partir de l'étymologie du mot *brouillon* opérant un rapprochement entre *brouillon*, *bouillon* et *bouillonnement* et des métaphores suggérées par le réseau lexical du mot (brouillard, brouille, embrouiller, débrouille, débrouiller) ; sens propres et figurés.

Possibilité d'élaborer une page de garde personnalisée du cahier de brouillon à partir de la carte d'identité du mot.

ACTIVITE 2 : Observation de brouillons

Supports : Brouillon d'écrivains (sur le site de la BNF <http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>) puis brouillon d'élèves

Démarche : Interrogation sur l'interaction entre le brouillon et sa finalité et sur les façons d'investir le brouillon en fonction du projet d'un auteur, d'un élève. Confrontation de brouillons ...

■ Objectif : Ritualiser l'usage du brouillon

ACTIVITES : Quotidiennes

Supports : de lecture, d'écriture ... en fonction des situations de classe

Démarche : Il convient d'offrir une guidance aux élèves en début de cycle mais de ne pas verrouiller l'usage du brouillon. La recopie d'une consigne au brouillon est une alternative à une distribution systématique de photocopies, de textes à trous ...

PLANIFICATION, LECTURE DE CONSIGNE ET RECHERCHE D'IDEES

Objectif(s)	<p>■ Apprendre à questionner un sujet, à circonscrire les attentes et lever les implicites d'un libellé</p>	<p>■ Apprendre à planifier un sujet d'écriture</p>	<p>■ Apprendre à se décentrer pour faire l'apprentissage de la délibération</p>
	<p>ACTIVITE A ETAPE 1 : Lecture d'un sujet d'écriture en lien avec une séquence en cours</p> <p>Support(s) : Un sujet d'écriture qui est aussi la problématique de séquence (ex : Doit-on renoncer à sa culture pour s'intégrer ?), dictionnaires</p> <p>Démarche en début de séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage et définition des mots –clés du libellé, remue –mênage à partir d'un travail de synonymie/d'antonymie associé à une reformulation au brouillon sans recopie de l'article. - Mise en relation du sujet d'écriture avec l'intitulé de l'objet d'étude (ici <i>identité et diversité</i>) et rapprochement des notions lexicales –clés - Ecriture à chaud (première réponse élaborée par l'élève au brouillon) suivie d'une mutualisation à l'oral. 		<p>ACTIVITE A ETAPES 2, 3 ... : Ecrits de travail (réflexifs) : du ressenti à l'expression d'une thèse</p> <p>Support(s) : L'écriture à chaud effectuée au brouillon (Activité 1 - Etape 1) + le texte ou le document étudié en classe</p> <p>Démarche au fil de la séquence et sur la même page de brouillon : En fin de séance de lecture et/ou en guise de travail personnel, écritures successives de réponses envisageant le point de vue d'un auteur, d'un artiste (<i>J'adhère à / Je réfute l'opinion de X selon laquelle car ...</i>)</p> <p>Au choix de l'élève, il est possible de restituer sur le carnet de lecteur le fruit de cette réflexion «Réflexion personnelle sur le corpus ... autour du thème/ OE »</p>
<p>ACTIVITE B ETAPE 1 : Lecture d'un sujet d'écriture sans lien avec la séquence en cours (réinvestissement, actualité)</p> <p>Support(s) : Un sujet d'écriture sur une question faisant débat (ex : La liberté de la presse est- elle sans limite ou doit- elle être encadrée par la loi ?)</p> <p>Démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogation des élèves sur la démarche à opérer - Reconduite de la démarche (cf. Activité 1- Etape 1) sans dictionnaire : chaque élève note ses mots-clés sur un post-it puis mutualisation au tableau. - Reformulation au brouillon du libellé et explicitation des implicites «on me demande de ... » : élaboration des critères de réussite 	<p>ACTIVITE B ETAPE 3 : Planification (phase collective)</p> <p>Support(s) : Liste d'arguments donnés par les élèves</p> <p>Démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mutualisation des «idées» à l'oral - Tri et classement au brouillon : arguments/ exemples des forces en présence - Elaboration d'un plan au brouillon (possiblement en 2 temps : en autonomie/ confrontation des plans) 	<p>ACTIVITE B ETAPE 2 Recherche d'arguments</p> <p>Support(s) : Le sujet d'écriture + Classeur (ressources)</p> <p>Démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recueil « à chaud » des avis : les partisans du <i>oui</i>, du <i>non</i>, les indécis - Travail sur la situation d'énonciation proposée par le sujet d'écriture et sur l'implication du scripteur (la modalisation, les lectures personnelles, le corpus...): <p>Point langue : la modalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilisation de connaissances antérieures au service d'une nouvelle problématique et sélection d'arguments en fonction du «camp» choisi (travail de groupe) 	

Objectif(s)	■ Apprendre à questionner un sujet, à circonscrire les attentes et lever les implicites d'un libellé	■ Apprendre à planifier un sujet d'écriture	■ Apprendre à se décentrer pour faire l'apprentissage de la délibération
	ACTIVITE C ETAPE 1 Hiérarchisation des arguments, élaboration d'un plan Support(s) : Banque d'arguments pour /contre mêlés Démarche : - Tri des arguments et hiérarchisation (valeurs des arguments) - Formulation d'un libellé possible sous forme d'une question - Elaboration d'un plan en deux parties	ACTIVITE C ETAPE 2 Ecrit de travail (paragraphe conclusif) Support(s) : Plan élaboré -étape 1 Démarche : - Explicitation de l'exercice de la délibération à partir de l'étymologie (<i>Emprunté. au lat. class. deliberare «réfléchir mûrement, discuter sur un sujet et prendre une décision»</i>) et de l'image du tribunal visant à faire comprendre que prendre en considération l'avis d'autrui ne signifie pas y souscrire. - Ecrit de travail : à l'appui du plan en deux parties, rédiger un paragraphe de conclusion pour exprimer son point de vue personnel	
ACTIVITE D ETAPE 1 Lecture collective du sujet Support(s) : Libellé + Fonds documentaire composé de sources différentes (un texte de fiction, un essai, un article de presse...) Démarche : - Reconduite de la démarche de façon à faire émerger les enjeux du sujet - Emergence de la trame en trois parties	ACTIVITE D ETAPE 2 Recherche d'arguments, élaboration d'un plan Support(s) : Fonds documentaire, carnet de lecteur, trame d'un plan (titre des trois parties) Démarche : - Lecture documentaire hors temps scolaire avec recherche d'arguments - Elaboration d'un plan en trois parties en autonomie	ACTIVITE D ETAPE 3 Ecrit de travail Support(s) : Libellé, plan Démarche : - Méthodologie : l'introduction - Ecriture au brouillon d'une introduction	

Pour aller plus loin ...

Repères pour la mise en œuvre des dispositifs de l'accompagnement personnalisé au lycée : *fiche Utiliser le brouillon* – MEN –DGESCO Mars 2010 sur <http://www.lyceebossuet-meaux.fr/documents/ressources/brouillon.pdf>

DE LA PLANIFICATION A LA PRODUCTION D'UN ECRIT

Les propositions d'activités écrites suivantes s'inscrivent dans le prolongement des activités de planification proposées ci-dessus. Au choix de l'enseignant en fonction des objectifs du moment et du niveau des élèves.

Objectif(s)	<p>■ Structurer, développer : des «idées» à la mise en texte</p>	<p>■ Apprendre à développer un exemple culturel dans une visée argumentative</p>	<p>■ Apprendre à exprimer un point de vue nuancé, à se décentrer dans une production personnelle, à délibérer</p>
<p>Activités d'écriture</p>	<p>A partir des ACTIVITES B, C, D</p> <p>Support(s) : banque de données (liens logiques, exemples et lexique). Démarche : Rédiger un paragraphe à partir des supports. Les documents ressources ont été au préalable construits avec les élèves. Cette activité peut être réalisée partiellement en groupe.</p> <p>Ecriture à partir d'une trame, d'un plan Support(s) : Canevas d'écriture et/ou embrayeur, banque d'arguments Démarche : Ecriture à partir d'une trame</p> <p><i>En fonction de l'objectif, du moment et du niveau des élèves, l'activité peut être modulée : l'enseignant peut donner le titre de la partie, l'argument et/ou l'exemple. Des contraintes peuvent être ajoutées : utiliser des exemples de différentes natures, insérer une citation...</i></p>	<p>A partir des ACTIVITES A, B, C, D</p> <p>Support(s) : Carnet de lecteur (à partir d'un exemple imposé ou du feuilletage du carnet)</p> <p>Démarche : Activité réflexive - Confrontation d'extraits de copies (anonymées) et critique visant à faire émerger une «procédure» - Réécriture : application de la procédure pour développer un exemple</p> <p>Exprimer un jugement personnel dans un paragraphe argumenté à l'appui d'un exemple En respectant la procédure</p> <p>Lors des devoirs : exiger des exemples de natures variées (fictionnel, non fictionnel), ...</p>	<p>A partir de l'ACTIVITE A Rédaction de la trace écrite visant à répondre à une problématique Support(s) : Ecrits de travail (étapes successives) au brouillon Démarche : - Point langue : la concession - Ecriture d'une réponse à deux mains de façon à favoriser une réponse nuancée</p> <p>A partir de l'ACTIVITE B Reformulation du point de vue d'autrui Support(s) : Prise de notes à partir d'une feuille d'écoute Démarche : - Durant un temps d'échange, les arguments du camp adverse sont consignés sur une feuille d'écoute - Ecriture du point de vue du camp adverse à partir de ses notes (sans prise de position)</p> <p>A partir des ACTIVITES B, C, D Débat Support(s) : Travaux de planification au brouillon Démarche : - Débat oral avec jeux de rôles</p> <p>A partir des ACTIVITES B,C,D Ecriture délibérative Support(s) : <i>Travaux de planification</i> (avec ou sans) Démarche : - Production d'un écrit délibératif en trois parties selon un processus d'écriture longue puis progressivement en temps limité</p>

Remarques : Le **journal de séquence** est également un outil intéressant pour développer le jugement des élèves et prévoir un temps d'écriture personnelle dans chaque séance

Un contrat d'orthographe personnalisé et évolutif sur le cycle, en fonction de la nature des erreurs [Orthographe (dont accents) / Grammaire (accords) et conjugaison/ Construction des phrases (dont ponctuation) / Expressions familières, abréviations / Lexique (sens des mots) ...], **peut être utilement mis en place pour faire prendre conscience aux élèves de l'importance du code de la langue.**

GROS PLAN SUR LE TRAITEMENT DE L'EXEMPLE

La référence culturelle au service de l'argumentation, le talon d'Achille des copies d'élèves

Proposé par Maryline CLÉMENT et Nathalie LEFOLL

■ CONSTAT PARTAGÉ

Les élèves puisent fréquemment leurs exemples dans l'anecdotique et ne pensent pas suffisamment à mobiliser les lectures faites en classe ou à titre personnel dans leurs productions écrites. Lorsqu'ils s'attachent à convoquer des référents culturels dans un devoir, ils ont du mal à les mettre au service d'une réflexion et d'une argumentation : souvent dans l'incapacité de mettre à distance leurs lectures, les élèves se contentent d'en résumer l'histoire.

■ QUELQUES PISTES DE TRAVAIL pour faire comprendre le rôle de médiation au monde qu'exerce la littérature

Sur le cycle :

- **L'écriture d'invention mêlée à l'argumentation** pourra accompagner un travail sur les représentations de la littérature et sur l'argumentation indirecte : en effet, l'écriture de fiction est une « *voie privilégiée pour permettre des projections dans d'autres subjectivités, pour élargir les façons de penser et de concevoir les autres et le monde, pour ouvrir le champ des univers et des êtres représentables* » * : se faire passer pour un autre par le biais d'un personnage, imaginer un destinataire, transformer un point de vue, poursuivre un récit à visée argumentative ou l'argumentation d'un auteur ... autant de situations permettant aux élèves à s'approprier le discours d'autrui ...
- **Le carnet de lecteur** doit permettre de créer l'habitude d'écrire sur ses lectures. Assorti de temps d'échange et de partage, il doit favoriser des discussions autour d'interrogations comme « *Pensez-vous que les romans montrent le monde qui nous entoure et permettent de mieux le comprendre ?* » * .
- **Les écrits de travail**, développés au fil des lectures et des documentations, sont susceptibles d'apprendre à dépasser un point de vue premier plus ou moins « instinctif » pour un jugement plus élaboré.
- **Les « notes de travail »** confrontées à celles des autres doivent favoriser une mise à distance de l'élève par rapport à ses propres écrits. Cette posture réflexive peut être menée seul, en binôme ou encore collectivement.

■ EXEMPLE A PARTIR D'EXTRAITS DE COPIES (Le carnet de lecteur n'était pas autorisé lors du devoir)

Sujet (traité en temps limité): *Selon vous, l'identité d'une personne est-elle ou non liée à son pays d'origine ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.*

Il peut être demandé aux élèves de faire un retour critique sur des extraits anonymés ou de travailler en binôme sur leurs propres copies. Chaque production étant perfectible, les conseils et les axes de progrès proposés sont individualisés en fonction de la qualité de la copie, du niveau de l'élève.

* ressource *Ecrire*

L'identité personnelle se crée grâce à notre pays d'origine.
 Son avis serait de dire que voyager, découvrir de nouvelles choses permet de se forger un caractère indépendant, de devenir mature loin de notre pays et de notre famille.
 Ces caractéristiques créent notre identité.
 Le ventre de l'atlantique est un roman que j'ai étudié, il résume totalement mon idée de quitter notre pays pour pouvoir s'épanouir et se créer un caractère.
 Dans ce livre Salie quitte sa famille et son pays natal pour se forger un caractère et se créer une identité loin des siens mais revient dans son pays d'origine.

Quelques éléments d'analyse de la copie :

1. Insertion maladroite de l'exemple littéraire étudié en classe.
2. Il manque une phrase pour conclure l'analyse. L'exemple est insuffisamment développé en lien avec l'argument : partir, quitter son pays natal pour se construire.
3. Propositions de remédiation :
 - a. Notre pays d'origine influence notre identité, mais d'autres facteurs interviennent pour la construire. Ainsi, voyager et découvrir de nouveaux pays nous permettent d'acquérir un caractère indépendant, de gagner en maturité loin de notre famille...
 - b. Phrase conclusive à ajouter : Dans le roman, Le Ventre de l'Atlantique de Fatou Diome, Salie, la narratrice, quitte son pays natal, le Sénégal, pour la France. Mais elle y revient pour retrouver ses racines, sa grand-mère et son frère. Cependant, aux yeux des habitants, elle est devenue une étrangère, une européenne.

Personnellement, je pense que chaque personne est libre de se construire seul et forger son caractère. Mais, le pays laisse toujours des traces sur ses habitants. La culture de celui-ci se reflète sur eux. Par exemple, dans le film "Incendies", la mère Naval a eu un passé très douloureux et a vécu un réel enfer. Lorsqu'elle a eu l'opportunité de quitter ce pays qui la rendait malheureuse, elle est partie au Québec. Elle a recommencé une nouvelle vie avec ses enfants, a réussi à sourire à nouveau. Elle s'est reconstruite et s'est forgée une nouvelle identité afin de vivre beaucoup plus heureuse loin de cet enfer et des personnes qui la faisaient souffrir. Elle a su recommencer une nouvelle vie, prendre un nouveau départ en oubliant d'où elle venait.

Quelques éléments d'analyse de la copie : Une « bonne copie » : procédure respectée : argument suivi d'un exemple développé avec pertinence. Présence de modalisateurs : implication. Il manque une phrase conclusive pour relier argument et exemple : en définitive,

PISTE III INITIATION A LA SYNTHESE

⊕ Initier les élèves à l'exercice de la synthèse par des outils méthodologiques et des activités préparatoires

La synthèse est un exercice codifié et nouveau pour tous les bacheliers, quelle que soit la voie dont ils sont issus. Faire rédiger une synthèse dans les règles de l'art est une gageure en BAC PRO. En revanche, il est recommandé d'initier les élèves de Terminale ayant un potentiel pour une poursuite d'études, à cet exercice exigeant qui nécessite de nombreuses compétences.

III. 1) ACCOMPAGNER LES 1^{ers} PAS D'UN PROCESSUS D'APPRENTISSAGE LONG

Avec des élèves se destinant à une poursuite d'études post –bac :

① Définir la synthèse, lister les compétences concourant à son élaboration

- Faire émerger une première définition de la synthèse à partir d'un article de dictionnaire (*ce qu'elle est / ce qu'elle n'est pas, notamment un résumé avec lequel elle est parfois confondue*)
- Circonscrire plus précisément l'exercice de la synthèse en soumettant un corpus de textes et documents (éventuellement assorti d'un exemple de synthèse déjà rédigée) : à l'appui de verbes par exemple, identifier les compétences nécessaires à son élaboration (*analyser, rendre compte, confronter, reformuler, synthétiser, rédiger*) puis expliciter chacune d'elles.
- Faire lister les compétences concourant à la synthèse déjà travaillées en BAC PRO puis demander à l'élève de s'autoévaluer : compétences déjà maîtrisées, en passe de l'être ... Cette phase vise à mesurer le chemin parcouru (pour dédramatiser) et celui à parcourir (pour prendre conscience des exigences) ; l'autoévaluation doit faire l'objet d'un échange entre pairs.

⊕ LA SYNTHESE en CGE				
COMPETENCES A MAITRISER	Compétences déjà travaillées en BAC PRO (dans quel cadre ?)			
		Acquise	En voie d'acq.	Non acquise
Lire, comprendre des textes, des documents C -à -d		X		
Rendre compte, formuler les idées directrices en toute objectivité C -à -d.....				
Confronter des documents C -à -d.....				
Faire émerger une problématique C -à -d.....				
Planifier, organiser de façon cohérente C -à -d.....				
Rédiger C -à -d.....				
Mon bilan de compétences :				

② Formaliser par écrit une méthodologie : les étapes préparatoires à la synthèse

Construire une fiche méthodologique. Celle-ci peut être élaborée au fil de tâches progressivement exécutées (cf. Page suivante).

- I) Les tâches de planification
- II) Les phases rédactionnelles : l'introduction, la conclusion deux moments –clés de la synthèse

Il ne s'agira pas de mettre en œuvre de A à Z cette méthodologie mais de porter à la connaissance des élèves les attentes de l'épreuve.

③ Etablir en collaboration avec les élèves un «plan d'actions»

A partir de la fiche- méthode et du bilan de compétences, établir avec les élèves la liste des compétences à travailler en priorité. Le professeur planifie ensuite, en fonction des moyens horaires dont il dispose, des activités individualisées progressivement plus ambitieuses.

④ Mettre en pratique des exercices et des activités progressivement plus complexes

Il ne suffit pas de théoriser un savoir –faire pour que les élèves se l'approprient. Seule la pratique permet aux élèves de développer des compétences utiles à l'élaboration de la synthèse.

Toutes les modalités de travail – en autonomie, en binôme, en groupe - doivent être envisagées, y compris dans les activités d'écriture.

Le travail personnel hors temps scolaire doit également avoir sa place.



PISTES D'ACTIVITES PREPARATOIRES A LA SYNTHESE (liste non exhaustive)
--

Par souci de clarté, on distingue les tâches de planification des activités rédactionnelles mais dans la pratique, on veillera à les combiner.

a) Les tâches de planification : créer des réflexes méthodologiques chez l'élève

Outre les tâches suivantes fréquemment mises en œuvre en classe de français et qui pourront ici faire l'objet d'un renforcement :

- ▶ **La lecture de repérage ou lecture première du corpus** à partir d'un questionnement référentiel de base: *nature des documents, paratexte, sources, identification du thème dominant ...*
- ▶ **Le travail de fouille des textes**, crayon en main

On pourra pratiquer :

- ▶ **La mise en schéma de textes**
- ▶ **La revue de presse** (en réception)
- ▶ **Le travail de confrontation des documents**

Un premier travail pourrait porter sur un corpus déjà étudié en classe de français (appropriation des supports en amont, articulés autour d'une problématique connue).

De façon générale, on veillera à donner des textes accessibles et inscrits dans un objet d'étude de Terminale BAC PRO pour faciliter le travail d'appropriation du corpus et l'émergence d'une problématique. Pour une initiation, il semble raisonnable de prendre appui sur un corpus de trois documents (dont une iconographie) et de choisir des textes progressivement plus longs et plus denses.

- ▶ **Des activités de planification** à partir du tableau de confrontation et à l'appui de supports variés : *confrontation de plans autour d'un même corpus, élaboration d'un plan à partir d'un corpus ...*

Point METHODE

La carte heuristique

Point METHODE:

Le tableau synoptique de confrontation

Point METHODE

Les différents types de plans

b) Les tâches rédactionnelles : développer des compétences à l'écrit

- ▶ **Les exercices de reformulation ...**

- ▶ **Le résumé de texte**

Même s'il ne se confond pas avec la synthèse, le résumé permet d'apprendre à reformuler un texte source en le synthétisant et en reconstruisant l'enchaînement logique. Il ne s'agit pas ici de l'assortir de contraintes formelles (ex : en x mots) mais d'apprendre à trier, classer et hiérarchiser les informations.

- ▶ **La revue de presse** (en production : court compte rendu)

- ▶ **La rédaction d'une introduction en 5 étapes**

.....

Point LANGUE

La nominalisation, une aide à la reformulation

Points LANGUE

Les tournures impersonnelles, une aide pour objectiver un propos
La phrase complexe
Les verbes d'énonciation

III. 2)

EXEMPLE A PARTIR D'UN CORPUS DE 3 DOCUMENTS

Proposition élaborée par Frédérique EMSALEM, Kathya LOUIS et Céline STUHLATZ

⊕ COMPÉTENCE TRAVAILLÉE : CONFRONTER

Objectif rédactionnel : rédiger une introduction en cinq étapes pour présenter le corpus de documents

1. Activité préparatoire : un travail de fouille sur les documents

Thème : cette part de rêve que chacun porte en soi

Document 1 *discours politique*

Après la marche contre les discriminations raciales, le pasteur noir américain **Martin Luther King** prononce son discours "I have a dream" devant 250000 personnes, le 28 août 1963, à Washington. Son rêve est celui d'une Amérique fraternelle où Blancs et Noirs se retrouveraient unis et libres.



Traduction Marc Saporta, extrait de Je fais un rêve : les grands textes du pasteur noir, Bayard Editions, 2003

Rêve = espérance = foi

Opposition auj'aujourd'hui/demain

Valeurs rép / attitudes anti-répub

Jeux d'opposition

Rêve = projet politique, collectif (républicain) et social

Idéal

Je vous le dis ici et maintenant, mes amis : même si nous devons affronter des difficultés aujourd'hui et demain je fais portant un rêve : c'est un rêve profondément ancré dans le rêve américain. Je rêve que, un jour, notre pays se lèvera et vivra pleinement la véritable réalité de son credo : " Nous tenons ces vérités pour évidentes par elles-mêmes que tous les hommes sont créés égaux "

Je rêve que, un jour sur les rouges collines de Géorgie les fils des anciens esclaves et les fils des anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité.

Je rêve que un jour, l'Etat du Mississippi lui-même, tout brûlant des feux de l'injustice, tout brûlant des feux de l'oppression, se transformera en oasis de liberté et de justice.

Je rêve que mes quatre petits-enfants vivront un jour dans un pays où on ne les jugera pas à la couleur de leur peau, mais à la nature de leur caractère. Je fais aujourd'hui un rêve !

Je rêve qu'un jour, même en Alabama, avec ses abominables racistes, avec son gouverneur à la bouche pleine des mots " opposition " et " annulation " des lois fédérales, que là même en Alabama, un jour les petits garçons noirs et les petites filles blanches pourront se donner la main, comme frères et sœurs. Je fais aujourd'hui un rêve !

Je rêve que, un jour, tout vallon sera relevé, toute montagne et toute colline seront rabaissées, tout éperon deviendra une plaine et les chemins tortueux redressés, la gloire du Seigneur sera révélée à tout être fait de chair.

Telle est mon espérance. Telle est la foi que je remporterai dans le Sud.

Avec une telle foi, nous serons capables de distinguer dans des montagnes de désespoir un caillou d'espérance. Avec une telle foi, nous serons capables de transformer la cacophonie de notre nation discordante en une merveilleuse symphonie de fraternité.

Avec une telle foi, nous serons capables de travailler ensemble, de prier ensemble, de lutter ensemble, d'aller en prison ensemble, de nous dresser ensemble pour la liberté, en sachant que nous serons libres un jour. Ce sera le jour où tous les enfants du Bon Dieu pourront chanter ensemble cet hymne auquel ils donneront une signification nouvelle : " Mon pays, c'est toi, douce terre de liberté, c'est toi que je chante, pays où repose nos pères, terre dont les pèlerins étaient fiers, que du flanc de chacune de tes montagnes, sonne la cloche de la liberté ! " Et, si l'Amérique doit être une grande nation, il faut qu'il en soit ainsi !

Interpellation, implication

exemples :

historique

personnel

prospective,

symbolique

Document 2 *poème (texte fictionnel)*

Lorsqu'il compose ce poème, le jeune Arthur Rimbaud (1854-1891) en est à sa deuxième fugue. Après avoir été incarcéré à Paris, alors que la France et la Prusse sont en guerre et qu'on le soupçonne d'être un espion prussien, il passe quelque temps chez des amis de son professeur Izambard. **Dans ce contexte de mal-être, le jeune-homme s'abandonne à une rêverie autour d'une femme aimée**

Rêve pour l'hiver

L'hiver, **nous irons** dans un **petit wagon rose**
Rêve personnel, amoureux Avec des **coussins** bleus.

Nous serons bien. **Un nid de baisers fous** repose
 Dans chaque **coin moelleux**. *Rêve « douillet »: havre de paix, confort*

Tu fermeras l'œil, **pour ne point voir**, par la glace, *annulation de la réalité désagréable*
 Grimacer les ombres des soirs,
 Ces monstruosité hargneuses, populace
 De démons noirs et de loups noirs. *Rêve = délire amoureux*

Puis **tu te sentiras** la joue égratignée...
 Un petit baiser, comme une folle araignée,
 Te **courra** par le cou...

Et **tu me diras** : " Cherche ! " en inclinant la tête,
 - Et **nous** prendrons du temps à trouver cette bête
 - Qui voyage beaucoup...

En Wagon, le 7 octobre [18]70. *futur : projection, compensation*

Poésies, éd. Stéphanie Thonnerieux, Flammarion, coll. « Etonnants Classiques », 2013, p.74-75

BROUCK est un **dessinateur de presse** pour "Le Monde", "l'Humanité", "Siné-Hebdo"...

Il réalise des couvertures et illustrations de livres pour les éditions PEMF, Panoramique-corlet, etc.

Brouck nous fait part dans ses dessins d'une indignation sincère devant le spectacle d'un monde parfois cruel et absurde.

Dans les bulles : Mon rêve que j'ai échangé contre la sécurité-
 Mon rêve que je crois encore possible - Mon rêve irréalisable
 - Mon rêve auquel j'ai renoncé

Dessin extrait de : Elise Chedeville et Grégoire Schmitzberger,

Cette part de rêve que chacun porte en soi -anthologie, Etonnants classiques, Flammarion, Paris,

Document 3 *iconographie (caricature)*



Dans ce dessin, Brouck illustre la charge assommante que peuvent représenter les rêves. Qu'ils soient trop lourds à porter ou jamais atteints, ils deviennent un obstacle au véritable épanouissement de l'individu.

*Connotation
 péj.*

Doc 3 : Ce que je vois

- au 1^{er} plan, deux adultes, le dos voûté, marchant tête baissée ...
-

Ce que je comprends

- ils ont renoncé à leur rêve, ce qui les accable
-

→ Mise en relation avec le paratexte : absurdité de la condition humaine : rêve brisé = frein à l'épanouissement personnel



Problématique en lien avec le thème-titre : cette part de rêve que chacun porte en soi :

Rêve : force de progrès, une stimulation ≠ un frein au bonheur

Question possible: Cette part de rêve que chacun porte en soi est -elle stimulante pour les individus au point de les aider à surmonter les difficultés du monde réel et à les engager vers un élan de progrès ou au contraire, aboutit -elle à la désillusion condamnant l'homme à être malheureux ?

2. Travail de confrontation

Support : tableau synoptique aménagé pour les élèves de BAC PRO

- Phase de lancement collective :
 - Verbalisation sur les motifs de confrontation à partir de questions référentielles de base (Qui ? A quoi ? Quoi ? ...)
 - Rappel du thème –titre puis reformulation de l'idée directrice de chaque document en lien avec le thème de façon à faire émerger une problématique

- Phase de travail individuel ou en binôme :

Consigne :

A l'aide de la précédente activité (travail de repérage et de lecture des documents), complétez le tableau suivant.

 - Ne recopiez pas d'extraits de texte et privilégiez les phrases nominales (sans verbe, titres, mots-clés).
 - Une fois le tableau complété, surlignez de deux couleurs différentes les points communs et les différences entre les supports.

TABLEAU SYNOPTIQUE DE CONFRONTATION DES DOCUMENTS (DOCUMENT PROFESSEUR)

	1. Texte argumentatif / non fictionnel	2. Texte littéraire / fictionnel	3. Document iconographique	Confrontation des documents
Le paratexte (auteur, titre, date)	Martin Luther KING, « J'ai fait un rêve », Discours du 28 août 1963, prononcé au terme de la marche sur Washington	Arthur RIMBAUD, <i>Poésies</i> , sonnet « Rêvé pour l'hiver », daté du 7 octobre 1870 (guerre franco-prussienne)	Illustration de BROUCK, dessinateur contemporain de presse (site internet <i>econovox</i>)	Thème récurrent et atemporel : de la fin du XIXème siècle à nos jours / valeur universelle du rêve
Emetteur	Martin Luther KING, un pasteur protestant portant un projet politique	Le poète, un jeune homme amoureux	Le dessinateur Brouck, qui pose un regard critique sur la société	Même thème exprimé de manières différentes par un individu particulier
Destinataire(s)	Son auditoire : 250 000 Américains revendiquant l'égalité des droits pour tous	La jeune fille apostrophée par « tu ». Le lecteur	Le lecteur de presse	Les contemporains des auteurs, voire les générations futures
Le thème	Un rêve de liberté et d'égalité civique entre les Noirs et les Blancs aux Etats-Unis	Un rêve d'amour et de liberté	Le rêve comme liberté et épanouissement individuel	Le rêve comme un moyen d'accéder à la liberté en se donnant un objectif collectif ou individuel
Thèse ou Idée directrice	Préconisation de MLK : mêmes droits entre Afro-américains et Américains blancs : par/pour la lutte contre la ségrégation raciale IDEAL POLITIQUE (collectif)	Fuite amoureuse et fuite dans l'imaginaire à la faveur d'un voyage en train (fantasmé ?) IDEAL AMOUREUX (Ind.)	Poids pesant des rêves auxquels on renonce en grandissant/ vieillissant : résignation = obstacle au bonheur individuel IDEAL BRISE (ind.)	Nécessité de bâtir un projet individuel ou collectif = sens de la vie humaine Tentative de réaliser son rêve, condition d'une vie heureuse et épanouie : se dépasser, se donner les moyens, se battre courageusement
Opinion annexe ou opposée citée	Implicite : politique ségrégationniste des Etats du Sud à combattre Racisme ancré dans les populations. Réalisation du rêve de MLK par la mobilisation populaire : l'orateur cristallise les ambitions d'un peuple (cf. aussi jeux d'opposition)	Le poète/ narrateur acteur de son propre rêve. courage de fuir la guerre, de fuguer, de transformer ses rêves en poésie, de sublimier ses angoisses, ses déceptions (réalité) aux moyens de l'art et de l'amour.	Rêve relevant du monde de l'enfance, âge des illusions Réalisation relevant de l'exceptionnel (rêve libéré de sa cage qui a pris son envol... à moins qu'il nous échappe ...)	Le propre du rêve : domaine de l'irréalisable Rêve apportant cependant l'espoir inhérent au genre humain. Le rêve non réalisé tantôt une entrave au bonheur tantôt une force de progrès, de bien être (compensation)
Arguments ou idées complémentaires	Valeur humaine fondée sur le caractère de chaque individu et non sur sa couleur de peau. Discours en adéquation avec la Déclaration des Droits de l'Homme. Rassemblement national autour de la liberté, union entre les Etats du Nord et du Sud. Force de continuer la lutte portée par foi (religieuse)	Désir d'ailleurs : le rêve comme rempart à la violence du monde, refuge des adolescents face à la guerre, protection des jeunes gens cherchant à s'isoler. Le wagon-alcôve, lieu de la sensualité et de la quête amoureuse, recherche de quiétude et volupté.	Le rêve comme une chimère handicapante (allégorie du rêve mis en cage) pour chaque individu. Résignation des adultes abandonnant leur rêve, ce qui les amène à une grande souffrance. Compromission, aliénation par peur de briser leurs chaînes (rêve = fardeau)	Cadre onirique voire fantastique. Le rêve est lié à l'espoir. (possible ou déçu) Liberté de chacun de s'évader par le rêve, mais il est ambigu : non réalisé ou irréalisable, il peut susciter le désespoir.



Exemple :

« Le rêve est une seconde vie », affirme le poète romantique Gérard de Nerval dans son roman *Aurélia*, soulignant ainsi combien est grande la tentation de rêver sa vie au lieu d'essayer de vivre ses rêves.

Étapes :

Accroche

Le rêve est en effet la représentation idéale de ce que chacun de nous désire et souhaiterait réaliser, comme en témoignent les trois documents soumis à notre étude.

Lien entre l'accroche et la présentation du dossier

Dans un discours devenu célèbre intitulé « *J'ai fait un rêve* », le 28 août 1963, au terme d'une marche pour l'égalité des droits civiques, le pasteur Martin Luther King exhorte la foule venue l'écouter à combattre la ségrégation raciale qui gangrène les Etats-Unis. Dans une optique plus personnelle, le sonnet de Rimbaud « *Rêvé pour l'hiver* », daté du 7 octobre 1870, extrait de son recueil de jeunesse *Poésies*, met en scène un couple d'adolescents amoureux trouvant refuge dans un wagon onirique alors que la guerre franco-prussienne fait rage au dehors. Plus récemment, le dessinateur de presse Brouck propose une œuvre évoquant des rêves individuels mis en cage, interpellant le lecteur quant à la place du rêve dans l'épanouissement de chacun.

Présentation précise des références et idées directrices de chaque document

Ainsi, il convient de s'interroger sur les fonctions du rêve dans l'accomplissement des Hommes : le rêve stimule-t-il l'individu et l'engage-t-il dans un processus dynamique, ou au contraire lui fait-il croire à des chimères qui le mènent à régresser ?

Énoncé de la problématique liée au corpus

Dans une première partie, nous verrons que le rêve est une aspiration au bonheur individuel et collectif, pour dans un second temps examiner en quoi il peut en revanche n'être qu'un songe creux, porteur d'illusions et de désespoir.

Annonce du plan qui va être suivi dans le développement de la synthèse

L'introduction doit être présentée sur la copie sans retour à la ligne, d'un seul bloc :

« *Le rêve est une seconde vie* », affirme le poète romantique Gérard de Nerval dans son roman *Aurélia*, soulignant ainsi combien est grande la tentation de rêver sa vie au lieu d'essayer de vivre ses rêves. Le rêve est en effet la représentation idéale de ce que chacun de nous désire et souhaiterait réaliser, comme en témoignent les trois documents soumis à notre étude. Dans un discours devenu célèbre intitulé « *J'ai fait un rêve* », le 28 août 1963, au terme d'une marche pour l'égalité des droits civiques, le pasteur Martin Luther King exhorte la foule venue l'écouter à combattre la ségrégation raciale qui gangrène les Etats-Unis. Dans une optique plus personnelle, le sonnet de Rimbaud « *Rêvé pour l'hiver* », daté du 7 octobre 1870, extrait de son recueil de jeunesse *Poésies*, met en scène un couple d'adolescents amoureux trouvant refuge dans un wagon onirique alors que la guerre franco-prussienne fait rage au dehors. Plus récemment, le dessinateur de presse Brouck propose une œuvre évoquant des rêves individuels mis en cage, interpellant le lecteur quant à la place du rêve dans l'épanouissement de chacun. Ainsi, il convient de s'interroger sur les fonctions du rêve dans l'accomplissement des Hommes : le rêve stimule-t-il l'individu et l'engage-t-il dans un processus dynamique, ou au contraire lui fait-il croire à des chimères qui le mènent à régresser ? Dans une première partie, nous verrons que le rêve est une aspiration au bonheur individuel et collectif, pour dans un second temps examiner en quoi il peut en revanche n'être qu'un songe creux, porteur d'illusions et de désespoir.



RECAPITULONS

Une, deux, trois pistes prioritaires sur le cycle BAC PRO

■ RECAPITULATIF – LIAISON BAC PRO- BTS : POUR UNE CONTINUITÉ DES APPRENTISSAGES

La progression qui suit, organisée autour des trois pistes prioritaires développées précédemment, est donnée à titre indicatif, le choix du cadre organisationnel relevant pour une part de l'autonomie des établissements.

CONSTRUCTION CULTURELLE ET JUGEMENT PERSONNEL				
		Seconde	Première	Terminale.
EN CLASSE DE FRANÇAIS	Lire et étudier trois œuvres longues chaque année soit 9 sur le cycle (prescriptions officielles)			
		Mettre en œuvre un outil de capitalisation des connaissances culturelles. Valoriser l'effort de lecture par des activités créatives et de sociabilité culturelle sur les œuvres.	Renforcer le lien entre les lectures et l'enseignement des objets d'étude dans le cadre des séquences. Autoriser l'utilisation du carnet de lecture pour certains travaux évalués, dans la perspective d'une acquisition progressive de l'autonomie.	
DANS DES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES D'ACCOMPAGNEMENT et/ou TRANSVERSAUX (*)	EN SOUTIEN	Accompagner la mise en œuvre de l'outil de capitalisation grâce à des aides méthodologiques <i>Par exemple, temps de partage entre pairs et avec des adultes de la communauté éducative</i>	Soutenir l'effort de lecture chez des élèves réputés être de «petits lecteurs», Apprendre à réinvestir son carnet de lecture dans des travaux préparatoires aux épreuves de français	
	EN APPROFONDISSEMENT			Ouvrir la Culture des élèves à d'autres supports documentaires moins «scolaires» Construire des outils méthodologiques et des stratégies de lecture pour une prise de notes efficace au cours de lectures personnelles, demandées hors temps scolaire (**)

(*) Temps d'enseignement distinct des heures de cours :

L'Accompagnement Personnalisé permettant un «travail sur les méthodes disciplinaires et interdisciplinaires» (<http://eduscol.education.fr/cid54928/accompagnement-personnalise.html>), le Français lié à la Spécialité (EGLS), les Ateliers rédactionnels en GA...

Il n'est pas conseillé d'externaliser la maîtrise de la langue dans des modules type *remédiation* : c'est par une pratique régulière des textes et par une fréquente mise en écriture que les lycéens développeront des compétences langagières et amélioreront leur niveau de langue.

(**) Le travail personnel doit avoir sa place dès le début du cycle pour créer des habitudes de travail et permettre à l'élève de devenir plus autonome.

RECAPITULATIF – LIAISON BAC PRO- BTS : POUR UNE CONTINUITE DES APPRENTISSAGES

DE L'ECRIURE DELIBERATIVE (BAC PRO) A L'ECRIURE PERSONNELLE (BTS)			
EN CLASSE DE FRANÇAIS	Seconde	Première	Terminale.
	Faire l'apprentissage de l'écriture argumentative		

DANS DES DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES D'AP ou TRANVERSAUX	EN SOUTIEN	Faire acquérir des méthodes de travail à l'écrit (écrits de travail, écriture longue et pratique de l'autoévaluation)	Conforter une stratégie argumentative : la délibération. Apprendre à développer des exemples dans une visée argumentative
	EN APPROFONDISSEMENT		Approfondir l'apprentissage de la délibération. Investir d'autres stratégies argumentatives (types de plan...)

INITIATION A LA SYNTHESE			
EN CLASSE DE FRANÇAIS	Seconde	Première	Terminale.
	Lire des textes de façon méthodique, développer des qualités d'analyse interprétative, confronter des documents, autant de <i>préalables</i> à l'exercice de la synthèse		

DANS DES DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES D'AP ou TRANVERSAUX	EN SOUTIEN		
	EN APPROFONDISSEMENT		Initier à la méthodologie de la synthèse en BTS (travail sur des textes plus longs, plus denses ...)

Pour conclure

Les qualités d'analyse et de réflexion, l'ouverture d'esprit, une meilleure maîtrise de la langue écrite, ... sont autant de compétences fondamentales contribuant au développement de l'autonomie. Bien que dépassant le cadre strict d'une discipline, celles-ci ne se travaillent pas avec les élèves hors champ : c'est d'abord dans le cadre quotidien de son enseignement, à l'échelle disciplinaire, que le professeur de Lettres met en œuvre des apprentissages permettant à l'élève de surmonter ses difficultés, d'acquérir et de développer connaissances, capacités et attitudes. Le programme de français et la préparation à l'épreuve terminale de Baccalauréat professionnel constituent donc le premier des leviers vers le Supérieur tant les enseignements et les compétences visées en BAC PRO et en STS sont proches depuis la rénovation de la voie professionnelle*.

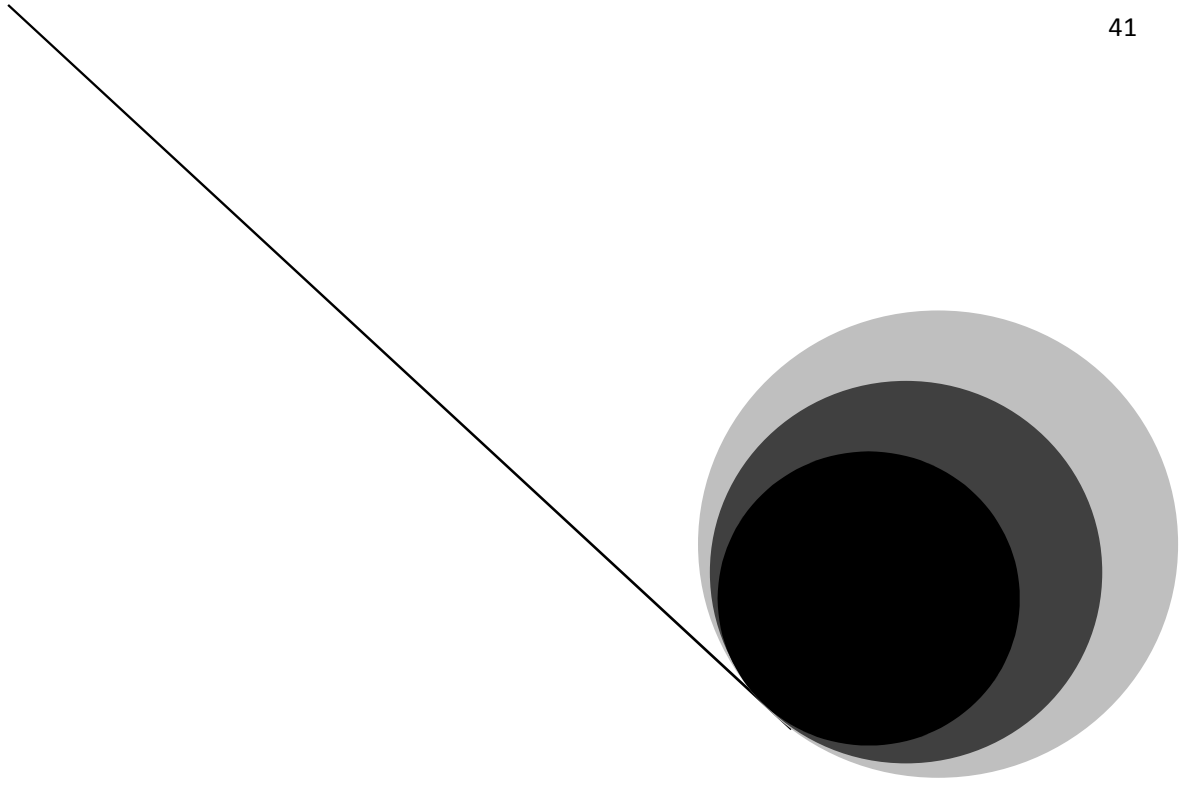
Faciliter la liaison entre les Lettres en BAC PRO et la *Culture générale et expression* en BTS suppose également de conforter des acquis dans le cadre de dispositifs d'accompagnement mis en œuvre suffisamment tôt dans le cycle : asseoir des compétences de lecture, d'écriture en lien avec l'exercice du jugement critique nécessite un travail assidu, progressif et sur un temps long.

Les pistes pédagogiques mises à disposition dans le présent guide sont données à titre d'exemples et n'ont nullement vocation à devenir des *modèles* : elles méritent d'être adaptées à une situation locale, à une réalité de classe et pourront alimenter la réflexion au sein des conseils d'enseignement et du Conseil pédagogique.

En prolongement de celles-ci, un stage ** à candidature individuelle est proposé aux professeurs de Lettres de la voie professionnelle au titre du Plan Académique de Formation de la présente année scolaire.

* Rénovation de la voie professionnelle : depuis 2009 pour les programmes et 2012 pour la mise en place de la « nouvelle » épreuve terminale de français.

** Lettres LP : Accompagner les élèves vers le BTS, Dispositif n° 15A0120271 – PAF 2015-16



Pour aller plus loin ...

▪ **Mise en perspective du programme et du référentiel** BO spécial n° 2 du 19 février 2009 / BO n° 47 du 21 décembre 2006

<http://www.lhmontpellier.fr/userfiles/downloads/Ressources/BTS/Liaison%20Bac%20pro%20STS%20Jules%20fil%20Francais.pdf>

▪ **Éléments de réflexion autour de l'écriture**

▪ Faire écrire autour de la passerelle Bac pro-BTS avec introduction d'Anne Armand, IGEN de Lettres

<http://www.lhmontpellier.fr/userfiles/downloads/Ressources/BTS/ACTES%20JOURNEE%20BTS%205%20AVRIL%202012%20Anne%20Armand.pdf>

▪ *Pratiques d'écriture en BTS* de Monique Jurado CRDP de l'académie de Versailles, mars 2012 cité in *faire écrire autour de la passerelle Bac pro-BTS*

▪ Regard d'Anne-Sophie Viallard, professeure agrégée de Lettres Modernes, sur sa pratique dans une classe de 1^{ère} année de BTS Bâtiment. Modularisation autour d'un éventail d'activités variées moins focalisées sur les exercices de type examen.

http://lettres.ac-creteil.fr/IMG/pdf/Reflexions_au_sujet_de_la_liaison_bac_pro_bts.pdf

▪ **Expérimentations**

▪ In **expéritheque** (bibliothèque des expérimentations pédagogiques) : un projet réalisé en 2010-2011 au Lycée des métiers des services à l'entreprise, lycée Blaise Pascal Forbach : une fiche rédigée par Dominique Addis

<http://eduscol.education.fr/expertitheque/fiches/fiche7394.pdf>

Le compte-rendu dans son intégralité : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/57ForbachLPPascalINNO2010-CN-2-6-2010.pdf>

▪ Travail mené en 2014 la classe de 1^{ère} Bac pro à la 1^{ère} année de BTS En 2014 dans l'académie de Paris en 3 étapes : 1) L'information et l'orientation en classe de première 2) La préparation à l'intégration du BTS en classe de terminale 3) L'accueil et l'intégration des bacheliers professionnels en BTS

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1028182/faciliter-la-liaison-bac-pro--bts-6-lycees-parisiens-se-mobilisent

▪ **Pistes et ressources pédagogiques**

▪ Documents ressources pour les classes préparatoires au Baccalauréat professionnel et notamment Ecrire mai 2009

<http://eduscol.education.fr/cid50211/ressources-pour-la-voie-professionnelle.html>

▪ Travailler les compétences orales par le biais d'exposés en Français et en Histoire-géographie-EC de la Seconde à la Terminale Bac pro avec **fiches de travail, d'auto-évaluation et d'évaluation** P5 -9.

<http://cms.ac-martinique.fr/discipline/histlettres/file/Liaison%20bac%20pro%20BTS%20juin%202013.pdf>

- ANNEXES -

Annexe 1 : référentiel de Culture Générale et Expression

LE CADRE DE L'ÉPREUVE (BO n°47 du 21 décembre 2006)

CULTURE GÉNÉRALE :

La culture générale est développée par la lecture de tout type de textes et de documents (presse, essais, œuvres littéraires, documents iconographiques, films) en relation avec les questions d'actualité rencontrées dans les médias, les productions artistiques, les lieux de débat

En première année, le choix des thèmes de réflexion, des textes et documents d'étude est laissé à l'initiative du professeur.

En deuxième année, deux thèmes sont étudiés. Ces thèmes, dont l'un est renouvelé chaque année, font l'objet d'une publication au B.O. Cette publication précise un intitulé, une problématique et des indications bibliographiques qui orientent et délimitent la problématique de chaque thème.

EXPRESSION :

Une communication efficace à l'oral et à l'écrit suppose la maîtrise d'un certain nombre de capacités et de techniques d'expression. Cette maîtrise suppose, à son tour, une connaissance suffisante de la langue (vocabulaire et syntaxe) et une aptitude à la synthèse pour saisir avec exactitude la pensée d'autrui et exprimer la sienne avec précision.

Des exercices variés concourent à cette maîtrise : débat oral, exposé oral, analyse des interactions verbales ; analyse et résumé d'un texte, comparaison de textes plus ou moins convergents ou opposés, étude logique d'une argumentation, constitution et analyse d'une documentation, compte rendu d'un livre lu, composition d'une synthèse à partir de textes et de documents de toute nature, rédaction d'un compte rendu, d'une note, d'une réponse personnelle à une question posée, d'une argumentation personnelle.

ÉPREUVE ÉCRITE :

On propose trois à quatre documents de nature différente (textes littéraires, textes non littéraires, documents iconographiques, tableaux statistiques, etc.) choisis en référence à l'un des deux thèmes inscrits au programme de la deuxième année de STS. Chacun d'eux est daté et situé dans son contexte.

- **Première partie : synthèse** (notée sur 40)

Le candidat rédige une synthèse objective en confrontant les documents fournis.

- **Deuxième partie : écriture personnelle** (notée sur 20)

Le candidat répond de façon argumentée à une question relative aux documents proposés. La question posée invite à confronter les documents proposés en synthèse et les études de documents menées dans l'année en cours de "Culture générale et expression".

La note globale est ramenée à une note sur 20 points.

Durée : 4 heures (y compris le temps de lecture du sujet).

<p>Capacité A : Communiquer oralement</p>	<p>1. Connaître et respecter les conditions préalables et indispensables à toute communication orale (attention, écoute, disponibilité...).</p> <p>2. Mémoriser et restituer par oral un message écrit ou oral.</p> <p>3. Reformuler un message oral.</p> <p>4. Se fixer un ou des objectifs (informer, expliquer, justifier, réfuter, convaincre, persuader) et le (ou les) faire connaître.</p> <p>5. Choisir, ordonner, structurer les éléments de son propre message.</p> <p>6. Produire un message oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en fonction d'une situation de communication donnée ; - en respectant le sujet, les données du problème, le ou les objectifs fixés ; - en tenant compte du destinataire. <p>7. Recentrer le sujet de discussion ou le thème d'un débat.</p>	<p>1. Avec ou sans support</p> <p>1.1 Formulation de consignes.</p> <p>1.2 Questionnement à des fins d'information.</p> <p>1.3 Communication téléphonique.</p> <p>1.4 Entretien.</p> <p>1.5 Réponse argumentée à une demande.</p> <p>1.6 Restitution d'un message, reformulation personnalisée d'un message.</p> <p>1.7 Prise de parole.</p> <p>1.8 Exposé bref, entretien, préparés en temps limité ; exposé (seul ou à plusieurs).</p> <p>1.9 Débat.</p>	<p>2. Avec support présent</p> <p>2.1 Commentaire d'images isolées ou en suite</p> <p>2.2 Commentaire de documents non textuels (organigramme, tableau de statistiques, schéma, graphique, diagramme...).</p> <p>2.3 Revue de presse.</p> <p>2.4 Rapport.</p> <p>2.5 Présentation et soutenance d'un dossier.</p>	<p>3. Sans support présent</p> <p>3.1 Compte rendu d'un événement dans l'entreprise, d'une visite de chantier, d'une réunion, d'une lecture, d'un spectacle.</p> <p>3.2 Prise de parole, discussion.</p> <p>3.3 Jeu de rôles, simulation d'entretien.</p>	<p>1. Adaptation à la situation Maîtrise des contraintes de temps, de lieu, d'objectif.</p> <p>2. Adaptation au destinataire 2.1 Choix des moyens d'expression appropriés (images, exemples, répétitions volontaires, usage du métalangage, formules de relations sociales...).</p> <p>2.2 Prise en compte du discours et de l'attitude de l'interlocuteur (écouter, saisir les nuances, reformuler, s'adapter).</p> <p>3. Organisation du message 3.1 Unité de sens (en rapport direct avec le sujet et la situation).</p> <p>3.2 Structure interne (déroulement chronologique, articulation logique, progression appropriée à l'objectif visé).</p> <p>4. Contenu du message 4.1 Intelligibilité du message.</p> <p>4.2 Précision des idées.</p> <p>4.3 Pertinence des exemples.</p> <p>4.4 Valeur de l'argumentation.</p> <p>4.5 Netteté de la conclusion.</p>
<p>Technique La langue orale</p>	<p>1. Prendre la parole, se faire entendre.</p> <p>2. Adapter sa voix et son attitude aux contraintes de la situation.</p> <p>3. Choisir et maîtriser le registre de langue approprié.</p> <p>4. Utiliser un vocabulaire précis et varié.</p> <p>5. Produire un message oral dont les éléments forment des productions achevées (en tenant compte des spécificités de la langue orale).</p>	<p>1. Les mêmes que pour la capacité A.</p> <p>2. Certains exercices spécifiques pour apprendre à :</p> <p>2.1 Poser sa voix, articuler, contrôler le débit, varier l'intonation.</p> <p>2.2 Maîtriser le regard, les gestes, les mimiques.</p> <p>2.3 Utiliser l'espace.</p> <p>2.4 Respecter les contraintes de temps.</p>		<p>1. Présence</p> <p>1.1 Voix (articulation, débit, volume, intonation).</p> <p>1.2 Regard.</p> <p>1.3 Attitude.</p> <p>1.4 Utilisation des documents.</p> <p>1.5 Spontanéité de la formulation (distance par rapport au message écrit).</p>	<p>2. Langue</p> <p>2.1 Registre (courant, soutenu) adapté à la situation de communication et à l'auditoire</p> <p>2.2 Lexique (précision, variété).</p> <p>2.3 Structure syntaxique</p>
<p>Capacité B : S'informer- se documenter</p>	<p>1. Rechercher, c'est-à-dire :</p> <p>1.1 Maîtriser les outils et les techniques documentaires usuels.</p> <p>1.2 Établir une problématique de la recherche envisagée.</p> <p>1.3 Réduire un axe de recherche à des notions et à des mots-clés.</p> <p>1.4 Fixer l'ordre des opérations documentaires.</p> <p>2. Triier et traiter, c'est-à-dire :</p> <p>2.1 Identifier le support de l'information et en apprécier la pertinence.</p> <p>2.2 Repérer une information dans un ensemble organisé ou non.</p> <p>2.3 Sélectionner, selon un ou plusieurs critères, une information, une documentation.</p> <p>2.4 Analyser, classer, ordonner informations et documents en fonction d'objectifs explicites.</p> <p>2.5 Relativiser les informations en fonction de leur environnement (contextes et connotations).</p> <p>2.6 Préparer une conclusion.</p>	<p>Toute situation de recherche, de tri et de traitement d'informations (écrites, orales, visuelles) sur des ensembles organisés ou non.</p> <p>1. Recherche méthodique sur un ensemble de notions à coordonner (par exemple dans des dictionnaires, des encyclopédies).</p> <p>2. Dépouillement et sélection d'informations en fonction d'une problématique.</p> <p>3. Recherche d'exemples ou d'illustrations documentaires pour argumenter un point de vue (par exemple en vue d'un exposé, d'un texte écrit).</p> <p>4. Étude des effets "texte-image" sur l'information.</p> <p>5. Élaboration d'une fiche de description analytique, critique (par exemple, sommaire d'un dossier).</p> <p>6. Relevé de conclusions à partir de documents contradictoires.</p> <p>7. Constitution d'un dossier.</p> <p>8. Synthèse de documents de nature, d'époques, de points de vue différents.</p>		<p>1. Adéquation de la méthode de recherche à la situation.</p> <p>2. Pertinence des choix opérés.</p> <p>3. Cohérence de la production (classement et enchaînement des éléments).</p> <p>4. Pertinence des conclusions en fonction des documents de référence.</p>	

<p>Capacité C : Appréhender un message</p>	<p>1. S'interroger pour : 1.1 Prendre en compte les caractères spécifiques du code (écrit, oral, iconique, gestuel) ou des codes employés. 1.2 Reconnaître le statut du texte (genre, registre, type de discours, destinataire). 1.3 Situer le message dans ses contextes (historique, linguistique, référentiel, idéologique...). 1.4 Discerner les marques d'énonciation. 1.5 Distinguer les idées et les mots clés du message. 1.6 Percevoir les effets de sens dus au langage (ambiguïtés, connotations, figures de style...). 1.7 Mettre en relation les éléments d'un même document ou des éléments appartenant à des documents différents, repérer les idées convergentes et divergentes. 1.8 Découvrir le système ou les systèmes de cohérence d'un message (chronologique, logique, symbolique...).</p> <p>2. Rendre compte de la signification globale d'un message.</p> <p>3. Restructurer un message à partir d'éléments donnés.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture silencieuse d'un ou de plusieurs textes. 2. Étude comparée de textes. 3. Audition d'un message oral (revue de presse, exposé, discours argumenté, etc.). 4. Lecture d'images fixes isolées ou en séquences, lecture de films. 5. Lecture de documents écrits non textuels (organigramme, tableau de statistiques, schéma, graphique, diagramme, etc.). 	<p>Selon les situations :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pertinence dans le relevé des idées et mots clés du message définis selon son ou ses systèmes de cohérence. 2. Exactitude, précision, cohérence dans l'analyse et la mise en relation de ces éléments. 3. Interprétation justifiée des moyens mis en œuvre dans le message (registre de langue, syntaxe, structure, système des connotations, figures, etc.). 4. Mise en perspective du message par rapport à son ou à ses contextes. 5. Fidélité à la signification globale du message. 	
<p>Capacité D : Réaliser un message</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respecter les éléments constitutifs d'une situation de communication (destinataire, niveau de langue). 2. Recenser les données d'un problème. 3. Se fixer des objectifs avant de formuler ou de rédiger un message (informer, expliquer, justifier, réfuter, convaincre, persuader). 4. Rassembler des éléments d'information et des moyens d'argumentation. 5.1 Élaborer une idée à partir d'un fait, d'un exemple, d'un document. 5.2 Développer des idées à partir d'une notion, d'une question, d'une idée donnée. 5.3 Illustrer une idée à l'aide d'exemples, de citations. 6. Organiser les données et les idées en fonction des objectifs retenus. 7. Choisir les moyens d'expression appropriés à la situation et au destinataire. 8. Nuancer, relativiser, si besoin, l'expression de sa pensée. 9. Donner, si besoin, un tour personnel à un message. 	<p>Toutes les situations qui permettent la création d'un message, avec ou sans implication de l'émetteur, notamment :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Réponse à une demande, à une question. 2. Préparation d'un questionnaire. 3. Correspondance professionnelle, administrative. 4. Compte rendu d'un événement dans l'entreprise, d'une visite de chantier, d'une réunion, d'une lecture, d'un spectacle. 5. Résumé. 6. Rapport. 7. Synthèse de documents. 8. Discours argumenté : <ol style="list-style-type: none"> 8.1 Exposé bref, entretien, préparés en temps limité avec ou sans support présent. 8.2 Exposé (seul ou à plusieurs). 8.3 Commentaire de textes, développement composé, essai... 9. Présentation et soutenance d'un dossier. 	<p>1. En toute situation</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Compréhension du message par le destinataire. 1.2 Présentation matérielle adaptée au type de message. 1.3 Présence et exactitude des informations, des données, des notions requises par le sujet traité 1.4 Organisation et cohérence du message. <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1 Unité de sens (en rapport direct avec le sujet et la situation). 1.4.2 Structure interne (déroulement chronologique, articulation logique, progression adaptée à l'objectif visé). 	<p>2. Selon les situations</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Efficacité du message (densité du propos, netteté de la conclusion...). 2.2 Implication ou non de l'émetteur (attendue dans un rapport, proscrite dans un résumé, par exemple). 2.3 Exploitation opportune des références culturelles, de l'expérience personnelle. 2.4 Originalité de l'écriture, du contenu.

<p>Capacité E :</p> <p>Apprécier un message ou une situation</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apprécier les données d'une situation vécue (événement, conduite, débat, etc.). 2. Évaluer l'intérêt, la pertinence, la cohérence, la portée d'un message (y compris de son propre message) ou de certains de ses éléments. 3. Justifier son point de vue. 4. Établir un bilan critique 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formulation d'un jugement critique après lecture, étude, audition, observation (voir situations évoquées en A, B, C, D). 2. Autoévaluation. 	<p>1. En toute situation</p> <p>1.1 Choix motivé et utilisation judicieuse des éléments de la situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinction entre l'essentiel et l'accessoire ; - recul par rapport au message ou à la situation ; - mise en perspective des éléments retenus ; - jugement critique. <p>1.2 Pertinence des arguments logiques et hiérarchisation de ces arguments.</p>	<p>2. En situation d'autoévaluation</p> <p>Perception juste de l'effet produit sur autrui, de la valeur de sa prestation par rapport aux exigences requises.</p>
<p>Technique</p> <p>La langue à l'écrit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rédiger un message lisible (graphie, ponctuation, mise en page). 2. Respecter le code linguistique écrit (morphologie, orthographe lexicale et grammaticale, syntaxe). 3. Respecter la logique d'un texte écrit (connecteurs, marques de chronologie, reprises anaphoriques). 4. Prendre en compte la situation d'écriture (niveau de langue, précision lexicale). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les situations de production de message écrit évoquées en D. 2. Toute activité spécifique permettant de consolider la maîtrise du code écrit. 	<p>Ces critères sont définis par les compétences caractéristiques énumérées ci-dessus.</p>	

Cadre de référence : B.O du 17.02.2005

FRANCAIS

Introduction

L'enseignement du français dans les classes préparatoires au baccalauréat professionnel poursuit les exigences de l'enseignement du français au collège : la maîtrise de l'expression orale et écrite ainsi que l'affirmation d'une identité culturelle fondée sur le partage de connaissances, de valeurs et de langages communs.

Le diplôme du baccalauréat professionnel garantit que, au terme du cursus de formation, dans la logique du socle commun de connaissances et de compétences, **le candidat est désormais capable :**

- **d'être autonome dans la construction et la mise en perspective de ses connaissances ;**
- **d'exprimer, en respectant autrui, un jugement et des goûts personnels ;**
- **de réfléchir sur soi-même et sur le monde ;**
- **de se confronter aux productions artistiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs ;**
- **d'affirmer ses choix.**

Dans la perspective d'une poursuite d'études vers l'enseignement supérieur, l'enseignement du français assure la préparation aux exercices attendus dans la suite du cursus (synthèse, argumentation écrite), par la pratique constante de la lecture et de l'écriture sous des formes variées.

I - Finalités

L'enseignement du français dans les classes préparatoires au baccalauréat professionnel vise l'acquisition de quatre compétences :

- **entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer ;**
- **entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire ;**
- **devenir un lecteur compétent et critique ;**
- **confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.**

En lien avec les enseignements d'histoire, de géographie, d'éducation à la citoyenneté, de langues vivantes, d'arts appliqués, d'histoire des arts, l'enseignement du français participe à l'enrichissement de la culture commune par la connaissance de mouvements et d'œuvres, par la fréquentation de productions artistiques variées, par la pratique d'activités culturelles. Parmi les pratiques culturelles, la lecture des textes littéraires offre à chacun une confrontation avec les idées, les valeurs, les sentiments qui ont marqué la pensée humaine. La médiation de la littérature permet une approche du monde et de soi essentielle dans un parcours de formation. Le lecteur est confronté aux diverses expériences humaines. Il enrichit dans l'espace du texte son expérience vécue et apprend à lire le monde : il participe aux débats moraux, politiques, philosophiques, esthétiques ; il découvre les mythes et les figures héroïques qui sous-tendent nos représentations du monde. Les lectures de textes littéraires, complétées par d'autres formes de lecture et d'étude, tiennent une place importante dans le programme d'enseignement du français parce qu'elles sont le creuset d'une **réflexion essentielle sur le monde et sur soi.**

II – Démarches

Les quatre compétences visées par l'enseignement du français sont travaillées à partir des trois objets d'étude au programme de chaque année d'enseignement.

Pour la clarté de la présentation, les tableaux ci-dessous proposent en regard de chaque objet d'étude des capacités, des connaissances, des attitudes. Mais l'enseignement du français est un tout : la maîtrise de la langue orale et écrite, les compétences de lecture, d'expression orale et d'écriture, la construction de l'identité culturelle, sont transversales aux différents objets d'étude. C'est pourquoi les quatre compétences visées par l'enseignement du français sont travaillées de façon articulée et cohérente tout au long de la formation. Pour la même raison, des capacités, des connaissances, des attitudes peuvent figurer en regard de plusieurs objets d'étude.

■ Lecture

Les objets d'étude donnent lieu à des activités de lecture nombreuses et variées : lectures de textes littéraires – relevant des différents genres, roman, nouvelle, théâtre, poésie, essai - et non littéraires, lectures d'images fixes ou en mouvement, d'œuvres picturales. Toutes les formes de lecture (œuvre lue et étudiée dans son intégralité, extraits étudiés dans un groupement de textes, parcours de lecture dans une œuvre, lecture cursive, lecture personnelle, lecture documentaire) sont pratiquées. Chaque objet d'étude permet de lire une œuvre longue et d'étudier un groupement de textes. Des périodes ou des mouvements littéraires sont inscrits en référence de chaque objet d'étude, permettant la construction de connaissances littéraires et culturelles précises. Mais ces références ne constituent pas un cadre de lectures et d'activités exclusif qui interdirait la lecture de textes et l'étude d'œuvres appartenant à d'autres périodes ou à d'autres mouvements littéraires.

■ Oral

Les objets d'étude permettent la pratique de l'expression orale sous forme de productions orales individuelles et collectives, spontanées et préparées, telles que l'exposé, l'entretien, l'interview ou le débat d'idées.

■ Écriture

Les objets d'étude conduisent à des pratiques d'écriture variées : écrit de travail et de mémorisation, écriture personnelle, écriture à partir de contraintes et de déclencheurs, écriture de commentaire, écriture d'argumentation (justification, réfutation, délibération)

■ Langue française

Telle ou telle notion linguistique trouve une place naturelle dans un objet d'étude particulier, mais tous les objets d'étude mettent en jeu la pratique de la langue orale et écrite. Le travail sur la langue constitue un objectif majeur du cours de français : la maîtrise progressive des codes oraux et écrits est constamment recherchée, pour approfondir le lexique usuel et thématique, pour consolider les connaissances des règles de construction de la phrase et pour améliorer la production de textes organisés et cohérents. [...]

Seconde BAC PRO			
Objet d'étude/ Questions afférentes	Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Construction de l'information</p> <p>- Les médias disent-ils la vérité ?</p> <p>- Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ?</p> <p>- Peut-on vivre sans s'informer ?</p>	<p>Distinguer information, commentaire, prise de position</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information</p>	<p>Champ littéraire : Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias -Champ journalistique : Fait divers, reportage, brève</p> <p>Champ linguistique : Lexique : objectivité / subjectivité</p> <p>Lexique de l'information et des médias ; Phrase active, passive, impersonnelle</p> <p>Mots de reprises et cohérence textuelle, Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser Internet et les multimédias</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information</p> <p>Avoir, dans l'approche du texte et de l'image, une attitude adaptée au support utilisé et à la finalité de la lecture</p>
<p>Des goûts et des couleurs, discutons-en</p> <p>- Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ?</p> <p>- Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?</p> <p>- En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?</p>	<p>Analyser et interpréter une production artistique</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions et en prenant en compte ce qu'autrui exprime de ses goûts</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse</p>	<p>Champ littéraire -Périodes : Renaissance, Modernité (connaissance d'œuvres patrimoniales, poétiques et picturales en particulier)</p> <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception</p> <p>Champ linguistique : Lexique : beau / laid, utile / inutile, plaisant / ennuyeux ;</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus</p> <p>Déterminants Substituts lexicaux et grammaticaux ; Connecteurs d'énumération ; Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs</p>	<p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques</p>
<p>Parcours de personnages</p> <p>- Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?</p> <p>- En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?</p> <p>- Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?</p>	<p>Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars</p> <p>Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p> <p>Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité</p> <p>Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur</p>	<p>Champ littéraire - Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste</p> <p>Notions : de personnage de roman, de théâtre, de héros et d'anti-héros</p> <p>Champ linguistique : Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l'action ; Procédés de la désignation et de la caractérisation</p> <p>Expansions du nom</p> <p>Connecteurs spatiaux et temporels ; Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés</p> <p>Dénotation, connotation</p>	<p>Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction</p> <p>Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage</p>

Première BAC PRO

Objet d'étude/ Questions afférentes	Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Les philosophes des Lumières et leur combat contre l'injustice</p> <p>- Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?</p> <p>- Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?</p> <p>- En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?</p>	<p>Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception Exprimer à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord</p> <p>Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement</p> <p>Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure</p> <p>Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain</p>	<p>Champ littéraire : Période : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste</p> <p>L'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire L'argumentation indirecte : la fable, le conte</p> <p>Champ linguistique : Lexique : juste / injuste, tolérable / intolérable</p> <p>Lexique de la morale, du droit, de l'engagement</p> <p>Les propositions relatives ; Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence ; Argumentation indirecte, ironie, antiphrase Personnification, métaphore</p>	<p>Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position</p> <p>Être un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs</p>
<p>L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme et interrogations</p> <p>- En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?</p> <p>- Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?</p> <p>- Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?</p>	<p>Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur</p> <p>Comprendre une stratégie d'explication, d'argumentation</p> <p>À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer Rédiger une argumentation sur un sujet de société impliquant les sciences et les techniques Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions</p>	<p>Champ littéraire : Période : XX^e-XXI^e siècle. Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique, Récit d'anticipation, science- fiction, contre- utopie</p> <p>Champ linguistique :Lexique : progrès /science / conscience</p> <p>Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation ; La modalisation de la vérité, les valeurs de « on » ; Les procédés de l'interpellation</p>	<p>S'informer avant d'émettre un jugement</p> <p>Accepter de nuancer son jugement et d'examiner le point de vue adverse</p> <p>Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle</p>
<p>Du côté de l'imaginaire</p> <p>- La fable, le conte, les récits imaginaires, sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?</p> <p>- Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?</p> <p>- Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?</p>	<p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique) Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes</p>	<p>Champ littéraire :Période : le surréalisme ; Le registre fantastique</p> <p>Champ linguistique :Lexique : imagination / imaginaire, peur / étrange</p> <p>Lexique des émotions</p> <p>Types de phrases, ponctuation, Point de vue, modalisation du doute, Comparaison, métaphore</p>	<p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité</p>

Terminale BAC PRO

Objet d'étude/ Questions afférentes	Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Identité et diversité</p> <p>- En quoi l'autre est-il semblable et différent ?</p> <p>- Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?</p> <p>- Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?</p>	<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel)</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique</p>	<p>Champ littéraire : Période : XX^e siècle. Littératures en rapport avec la colonisation et la décolonisation (roman, poésie, théâtre, essai) , Récits de voyages, Récit de filiation</p> <p>Champ linguistique : Lexique : individuel / collectif / singulier ; Lexique du comportement, du jugement et des valeurs</p> <p>La phrase complexe</p> <p>Connecteurs d'opposition ; Procédés de la concession</p> <p>Modalisation du jugement, valeurs du « je »</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture</p> <p>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres</p> <p>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle</p>
<p>Au 20^{ème}, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</p> <p>- En quoi le XX^e siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?</p> <p>- Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?</p> <p>- Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au Monde ?</p>	<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création touchant le rapport de l'individu au Monde</p>	<p>Champ littéraire : Période : XX^e siècle. L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts</p> <p>Mythes et figures mythiques</p> <p>Champ linguistique : Lexique : nature / culture / société ; Lexique des arts et de la pensée Procédés de la persuasion ; Discours rapporté et citation ; Symbole, allégorie</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie</p>
<p>La parole en spectacle</p> <p>- Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?</p> <p>- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?</p> <p>- Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?</p>	<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique</p>	<p>Champ littéraire : Période : XX^e - XXI^e siècle. Les mises en scène de parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...)</p> <p>Champ linguistique : Lexique : norme / écart ; Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours Les procédés de l'éloquence ; L'énonciation dans le texte théâtral</p> <p>Les procédés de soulignement et d'effacement du discours Implicite, sous-entendus, lieu commun</p>	<p>Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole</p>

Objet d'étude : La parole en spectacle

Texte 1

L'action du roman se passe à Saint Domingue au XVIII^e siècle. Julien est un riche propriétaire blanc aux idées progressistes. Un soir, devant ses invités, Pierre, son fils métis illégitime, prend la parole pour défendre un esclave.

C'est alors que Pierre parla. Il le fit de cette voix de gorge qui est celle d'un homme silencieux depuis trop longtemps. Bientôt elle s'éclaircit, et gagna en puissance. De quels termes qualifier le ton d'un discours où l'exaltation le disputait à la rage, et la volonté froide de persuader au rythme même de l'emportement ? Comme son père, il conspu¹ le maître, il défendit l'esclave. Mais il ne cita pas les textes. Il dit haïr le Code Noir. Tous les hommes, prétendait-il, méritent les mêmes lois, qu'ils fussent blancs ou métis, et les Noirs comme les autres. Pourquoi seraient-elles différentes selon la couleur de la peau ? Quand l'homme cesse-t-il d'être un homme pour ses semblables ? L'homme n'est-il pas poussière dans la tombe ? Même poussière sans couleur. Il discourt longtemps. Sans permettre à quiconque de l'interrompre, enchaînant les phrases les unes aux autres, soulignant l'importance de ses propos en élevant la voix aux passages qui révélaient l'auditoire. Arnaudeau s'était levé pour protester, mais Pierre ne lui céda pas la parole, il poursuivit sans perdre haleine, avec fougue, l'exposé de ses critiques, de ses rancunes, de ses haines pour les privilèges des maîtres ; il dit aimer le peuple noir. On aurait cru un avocat, sur la tribune. Il ne lui manquait pas même les effets de manches : ses mains esquissaient dans l'air des gestes qui semblaient danser avec les mots, loin de ce salon colonial, à l'atmosphère étouffante, loin de ce cénacle² restreint, à la recherche d'une plus vaste audience. Je me souviens de l'ampleur et de la vigueur de la voix, surgie de ce corps en apparence malingre. Il m'en reste un frisson dans l'âme, et un sentiment éperdu d'admiration. Je n'avais jamais rien entendu de pareil : l'espérance brûlait dans ce discours, elle l'emportait à la fin sur la frustration et sur la colère. Elle avait des ailes de prédateur.

Dominique BONA, *Le Manuscrit de Port-Ebène* (1998)

¹ Manifester bruyamment, publiquement contre quelque chose ou quelqu'un. ² Réunion d'un petit nombre d'hommes.

Texte 2

Dans le roman Germinal, des mineurs du nord de la France sont en grève depuis quelques semaines pour demander l'amélioration de leurs conditions de vie. Illégale à cette époque, la grève affame les familles et est réprimée par la gendarmerie. Etienne Lantier, secrétaire de l'association des grévistes, prend la parole un soir dans une forêt, pour les motiver à continuer leur lutte.

« Camarades, puisqu'on nous défend de parler, puisqu'on nous envoie les gendarmes, comme si nous étions des brigands, c'est ici qu'il faut nous entendre ! Ici, nous sommes libres, nous sommes chez nous, personne ne viendra nous faire taire, pas plus qu'on ne fait taire les oiseaux et les bêtes ! »

Un tonnerre lui répondit, des cris, des exclamations. « Oui, oui, la forêt est à nous, on a bien le droit d'y causer... Parle ! »

Alors, Etienne se tint un instant immobile sur le tronc d'arbre. La lune, trop basse encore à l'horizon, n'éclairait toujours que les branches hautes ; et la foule restait noyée de ténèbres, peu à peu calmée, silencieuse. Lui, noir également, faisait au-dessus d'elle, en haut de la pente, une barre d'ombre. Il leva un bras dans un geste lent, il commença ; mais sa voix ne grondait plus, il avait pris le ton froid d'un simple mandataire du peuple qui rend ses comptes. Enfin, il plaça le discours que le commissaire de police lui avait coupé au Bon Joyeux ; et il débutait par un historique rapide de la grève, en affectant l'éloquence scientifique : des faits, rien que des faits. D'abord, il dit sa répugnance contre la grève : les mineurs ne l'avaient pas voulue, c'était la Direction qui les avait provoqués, avec son nouveau tarif de boisage. Puis, il rappela la première démarche des délégués chez le directeur, la mauvaise foi de la Régie, et plus tard, lors de la seconde démarche, sa concession tardive, les dix centimes qu'elle rendait, après avoir tâché de les voler. Maintenant, on en était là, il établissait par des chiffres le vide de la caisse de prévoyance, indiquait l'emploi des secours envoyés, excusait en quelques phrases l'Internationale, Pluchart et les autres, de ne pouvoir faire davantage pour eux, au milieu des soucis de leur conquête du monde. Donc, la situation s'aggravait de jour en jour, la Compagnie renvoyait les livrets et menaçait d'embaucher des ouvriers en Belgique ; en outre, elle intimidait les faibles, elle avait décidé un certain nombre de mineurs à redescendre. Il gardait sa voix monotone comme pour insister sur ces mauvaises nouvelles, il disait la faim victorieuse, l'espoir mort, la lutte arrivée aux fièvres dernières du courage. Et, brusquement, il conclut, sans hausser le ton. « C'est dans ces circonstances, camarades, que vous devez prendre une décision ce soir. Voulez-vous la continuation de la grève ? et, en ce cas, que comptez-vous faire pour triompher

de la Compagnie ? » Un silence profond tomba du ciel étoilé. La foule, qu'on ne voyait pas, se taisait dans la nuit, sous cette parole qui lui étouffait le cœur ; et l'on n'entendait que son souffle désespéré, au travers des arbres. Mais Etienne, déjà, continuait d'une voix changée. Ce n'était plus le secrétaire de l'association qui parlait, c'était le chef de bande, l'apôtre apportant la vérité.

Emile ZOLA, *Germinal* (1885)

Document 3



Discours « I have a dream » (« j'ai un rêve ») de Martin Luther King prononcé le 28 août 1963 devant 250 000 personnes sur l'égalité entre les êtres humains.

Durée : 2 heures 30

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

Question 1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en expliquant son unité malgré ses différences. (3 points).

Analyse et interprétation

Question 2 : Texte 2. Qu'est-ce qui dans la façon de parler d'Etienne Lantier fait que la foule des grévistes passe du « tonnerre » et des « cris » au « silence profond » ? (4 points)

Question 3 : Textes 1 ou 2 et document 3. Expliquez quel texte pourrait illustrer le mieux la photographie. (3 points)

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, une parole pour convaincre dans la défense d'une cause politique est-elle plus efficace quand elle est portée avec fougue ou quand elle est dite posément ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Thème : Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets

PREMIÈRE PARTIE : SYNTHÈSE (/40 Points)

Vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants :

Document 1 : Philothée GAYMARD, *Le vintage. Le monde expliqué aux vieux*, Éditions 10/18, 2013.

Document 2 : Propos recueillis par Aude LASJAUNIAS, *M, le magazine du Monde*, 5 juillet 2012.

Document 3 : Nathalie SARRAUTE, *Le Planétarium*, Éditions Gallimard, 1959.

Document 4 : Affiche de l'Anjou Vélo Vintage, 2014.

DEUXIÈME PARTIE : ÉCRITURE PERSONNELLE (/20 Points) :

Selon vous, le culte des objets du passé n'est-il qu'une attitude superficielle ?

Vous répondrez à cette question d'une façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

DOCUMENT 1

Paris, 2013. Une jeune fille en robe à fleurs et veste en jean élimé enfourche son vélo. Arrivée chez elle, elle allume une lampe de bureau industrielle, posée sur une antique table d'écolier, à côté du canapé Ikea. Elle a presque terminé la saison 6 de *Mad Men* : son MacBook sur les genoux, elle recherche sur Internet des sous-titres en français pendant que le dernier épisode se télécharge. Cette jeune fille appartient à la génération Y. Elle est née en Occident entre 1980 et 1995. Elle vit à Paris, mais elle pourrait aussi bien être nantaise, nîmoise, montpelliéraine. Elle pourrait également être berlinoise, new-yorkaise ou londonienne. Elle pourrait, aussi bien, être un garçon. Sa vie quotidienne est peuplée de références à un temps qu'elle n'a pas connu : elle possède des meubles des années 1950, porte les robes *seventies* de sa mère, écoute souvent Elvis Presley et Ella Fitzgerald. Pourtant, elle est considérée par les sociologues comme une *digital native*, c'est-à-dire quelqu'un qui était assez jeune quand les nouvelles technologies de communication ont émergé pour avoir grandi avec elles. Elle possède un smartphone et un ordinateur. Elle utilise depuis longtemps Twitter, Skype et Facebook. Ses photos et vidéos de la vie quotidienne, prises avec son téléphone, alimentent son profil sur Instagram ; elle y applique des filtres qui imitent le rendu de la pellicule, c'est plus joli. Quand elle part en vacances, elle utilise plus volontiers un vieil appareil argentique que ses parents lui ont donné. Un objet symbolise cette fusion entre la technologie contemporaine et celle du passé : la platine vinyle qui trône dans son salon, dotée d'un port pour y brancher son iPod. Les deux derniers concerts qu'elle a vus sont ceux de We Were Evergreen, trio français aux sonorités qui rappellent la beach pop des années 1960, et Tame Impala, un groupe australien dont le chanteur a piqué la voix de John Lennon. Elle appartient à la génération Y, et le vintage¹ peuple sa vie.

Le vintage, c'est la mode de l'ancien. Depuis le début des années 2000, la jeunesse occidentale s'adonne à une sorte de culte pour les vêtements, les accessoires, les meubles et les productions culturelles de la seconde moitié du XXe siècle. Le mot « vintage » fleurit partout, sur les devantures des magasins de vêtements et aux frontons des festivals et salons. Il hante les séries télévisées à succès comme *Mad Men*, qui met en scène des publicitaires new-yorkais des années 1960, et sert de prétexte à des films d'époque dont les auteurs sont nostalgiques. La musique se fait sous l'ombre tutélaire² de Bob Dylan, de Pink Floyd, de Serge Gainsbourg. Les meubles de Pierre Paulin et le lounge chair d'Eames³ n'ont jamais été aussi prisés. Les jeunes des années 2010 vivent dans un équilibre permanent entre des éléments ultra-contemporains et des résidus des Trente Glorieuses⁴.

Quand on dit « jeunesse », la génération Y entend « inquiétude », certes, mais aussi « enracinement », « harmonie », « cohérence », « responsabilité » et, oui, « enthousiasme », « envie », « innovation », « création ».

Tous ces mots se retrouvent dans le vintage parce que cette mode est un reflet fidèle de la génération Y, de ses craintes et de ses aspirations. Il serait difficile de trouver un phénomène contemporain qui illustre mieux la manière de vivre des jeunes des années 2010. Plus qu'une mode, le vintage est une manière d'appréhender le monde, en termes esthétiques, économiques, éthiques, sociaux. Et malgré son attachement au passé, cette manière est inédite.

Confrontés au goût de leurs enfants pour le vintage – c'est-à-dire pour des choses qu'eux se sont efforcés de repousser pour la seule raison qu'elles n'étaient pas neuves –, les *baby-boomers* y voient une fascination morbide, des jeunes déjà vieux, confits dans la peur de l'avenir et incapables de créer quoi que ce soit.

En même temps qu'ils sont en train de construire le monde de demain, ils chérissent une époque qu'ils n'ont pas connue. [...]

Le vintage est le témoin d'un noeud d'incompréhension entre les *baby-boomers* et leurs enfants. Et ce noeud est fondé sur une définition de la jeunesse qui a changé. Quand on dit « jeunesse », la génération de nos parents entend « révolte », « nouveauté », « nihilisme », « liberté ».

Philothée GAYMARD, *Le vintage. Le monde expliqué aux vieux*, Éditions 10/18, 2013.

1 Étymologiquement, terme qui caractérise des alcools ayant longuement vieilli en fût, ce qui est un gage de qualité.

2 Protectrice.

3 Fauteuil et repose-pied conçus par le designer américain Charles Eames.

4 Période de forte croissance économique de trente ans débutant au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

DOCUMENT 2

La journaliste Aude Lasjaunias interroge ici Didier Ludot, spécialiste de la haute couture vintage et propriétaire de plusieurs boutiques à Paris.

Les pièces et accessoires vintage sont devenus de plus en plus populaires chez les amateurs de mode, comment expliquez-vous cet essor ?

C'est un peu sociologique tout ça. Les gens ont besoin de se rassurer, de revenir aux vraies valeurs. Il y a une réelle prise de conscience du fait que les vêtements haute couture vintage sont des pièces très rares : ils ont été faits, à l'époque, à très peu d'exemplaires et ont souvent disparu avec le temps. Les gens veulent de plus en plus l'exclusivité. Imaginez, dans une soirée, deux dames arriver avec la même robe Dior des années 1950... C'est hautement improbable. Il existe une espèce de snobisme aussi pour une femme en se disant : « Je suis la seule à avoir ce tailleur Dior ou ce tailleur Balmain. »

Par ailleurs, les femmes en ont assez de suivre les diktats de la mode, d'entendre des remarques comme : « Tiens, celle-là porte un tailleur Chanel de l'année dernière, quelle ringarde ! ». Les femmes qui achètent des vêtements vintage ont une démarche proche de l'achat d'un bijou. Elles savent qu'elles vont pouvoir le porter longtemps, dans la mesure où c'est un vêtement au départ démodé mais qui en définitive ne l'est plus, il en devient intemporel. Aujourd'hui, le vintage dans la garde-robe d'une femme est devenu comme une griffe. Une femme élégante, maintenant, elle va s'habiller chez Prada, chez Gucci et en vintage.

Dans un vêtement vintage, il y a une notion de trésor. La femme sait que c'est une pièce unique, donc elle en prend soin. L'achat et le port d'un vêtement vintage en définitive c'est tout un cérémonial.

Existe-il une « mode » dans le vintage ?

On ne suit pas du tout les tendances de mode dans le vintage. Par ailleurs, je trouve personnellement qu'il n'y a plus de tendance de mode : une femme peut porter une mini-robe comme une robe sous le genou ; il n'y a plus comme dans le temps les couleurs : à telle saison il fallait du rouge, à telle saison il fallait du jaune...

Dans le vintage les femmes « tombent amoureuses » d'un vêtement, qu'il s'agisse d'un tailleur des années 40, d'un ensemble Courrèges ou d'un manteau Cardin. Il n'y a pas de démarche du type : « Tiens, tel élément est à la mode cette saison, je vais en chercher une déclinaison vintage. » Beaucoup de femmes apprécient le savoir-faire incarné dans un vêtement vintage. Elles appréhendent les vêtements de haute couture anciens comme une forme de patrimoine culturel.

Plus largement, le vintage n'est pas une mode en tant que tel. Il y a quelques années, tout le monde pensait que le vintage était un phénomène éphémère. J'ai ouvert ma boutique en 1975 et elle marche toujours.

Propos recueillis par Aude LASJAUNIAS, *M, le magazine du Monde*, 5 juillet 2012.

DOCUMENT 3

Gisèle, jeune femme vivant en couple avec Alain, universitaire, discute avec sa mère. La conversation tourne autour de leurs projets de décoration, notamment de l'acquisition d'une bergère¹ d'époque, que le jeune homme veut absolument acheter. La mère ne comprend pas cet entêtement. C'est elle qui prend la parole dans l'extrait suivant :

« Chez Alain, c'est une passion, c'est de la frénésie... quand il s'y met, ça devient une idée fixe... J'en ai dit un mot à son père un jour, il ne m'a pas dit non, je suis sûre qu'il était de mon avis... c'est pour ça que son travail n'avance pas comme il veut, que sa thèse n'est pas terminée... C'est une façon de s'oublier, de se rattraper sur des futilités... Un homme a d'autres chats à fouetter, il se moque de ces choses-là, des bergères Louis XV, des fauteuils... qu'ils soient comme ça ou autrement... pourvu qu'il y ait quelque chose de confortable où l'on soit bien assis, où on puisse se reposer... Je sais ce que tu vas me dire, qu'il aime ce qui est beau... Je comprends ça très bien... Qu'il aille dans les musées, qu'il regarde de beaux vieux meubles, des tableaux, des oeuvres d'art, il n'y aurait rien à redire à ça... mais ces courses chez les antiquaires, ce besoin d'acheter... il faut absolument que ce soit à lui... ces efforts... comme tante Berthe qui passe son temps à figoler des petits détails comme si elle devait recevoir le pape, quand elle n'a jamais été capable d'offrir une tasse de thé à une amie... Tout ça, vois-tu, non... ce n'est pas ça... »

Ce n'est pas l'homme qui devait donner son bras à la jolie mariée, un homme 15 calme, fort, pur, détaché, préoccupé de choses graves et compliquées qui leur échappent à elles faibles femmes, le regard fixé au loin, son bras solide la conduisant par degrés, la faisant avancer avec lui à longues foulées vers la fortune ? la gloire ?... « Il faut regarder les choses en face. » Elles regardent. Comme elle est loin de coller à l'image qu'elles avaient évoquée, celle de cet enfant gâté, exigeant et capricieux, gaspillant ses forces dans des futilités, tandis que le temps passe... les années les plus précieuses... son travail n'avance pas assez, ils vivent dans un petit logement étriqué... « Je comprends encore si vous aviez un bel appartement, il pourrait s'amuser à le meubler avec des bergères d'époque... Mais chez vous, rends-toi compte, mon petit, c'est de la vraie manie... »

Nathalie SARRAUTE, *Le Planétarium*, Éditions Gallimard, 1959.

¹ Fauteuil

DOCUMENT 4

Affiche conçue pour l'édition 2014 de l'Anjou Vélo Vintage, randonnée annuelle à vélo organisée par le département de Maine-et-Loire et au cours de laquelle les participants sont invités à rouler sur de vieilles bicyclettes en tenue d'époque.



le Conseil général de Maine-et-Loire présente
LES 28 ET 29 JUIN 2014 À SAUMUR

Anjou Vélo Vintage

La randonnée vélo rétro

au choix
4 PARCOURS
de 30 à 150 KM

AVEC LA PARTICIPATION DES MORDUS DE VÉLO ET DES FÉRIERS DE MODE VINTAGE D'APRÈS LE ROMAN DE LA BICYCLETTE
SCÉNARIO QUATRE BALADES À VÉLO ENTRE CHÂTEAUX ET VIGNOBLE DE LA Vallée de la Loire CLASSÉE AU PATRIMOINE DE L'UNESCO
MUSIQUE 100% JAZZY PHOTOGRAPHIE SÉPIA COSTUMES ROBES À FLEURS, BRETelles, CASQUETTES
ANIMATION FESTIVAL VINTAGE, SOIRÉE GUINGUETTE, CARAVANE DE VÉHICULES ANCIENS

Inscriptions sur anjou-velo-vintage.com

Annexe 5: Savoirs rédactionnels autour de 17 situations professionnelles en BAC PRO GA

PÔLES	SAVOIRS RÉDACTIONNELS	PROCÉDÉS D'ÉCRITURE
Pôle 1 : 3 situations <i>Gestion administrative des relations externes</i>	LE COURRIER DE RÉCLAMATION À UN FOURNISSEUR 1.1. <u>Gestion administrative des relations avec les fournisseurs</u> 1.1.5. Gestion des règlements et traitement des litiges	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'interpellation du fournisseur ▪ La présentation de l'objet ▪ L'enchaînement des faits ▪ L'argumentation ▪ La réfutation ▪ Le lexique du constat, de la demande, du désaccord, de la preuve ▪ Les temps et modes des verbes : le passé composé, le futur de l'indicatif, le conditionnel ▪ La tournure impersonnelle et passive
	LE COURRIER DE RELANCE CLIENT 1.2. <u>Gestion administrative des relations avec les clients et les usagers</u> 1.2.5. Traitement des règlements et suivi des litiges	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'interpellation du client ▪ La présentation du litige ▪ L'enchaînement des faits ▪ De l'incitation à l'injonction ▪ La citation d'une référence juridique ▪ Le lexique du souhait, de la demande, de la preuve, de la conciliation ▪ Les temps et modes des verbes : impératif, conditionnel, futur de l'indicatif
	LE COURRIER DE SOLLICITATION AUPRÈS D'UNE ADMINISTRATION 1.3. <u>Gestion administrative des relations avec les autres partenaires</u> 1.3.3. Traitement des formalités administratives	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le positionnement et la situation de l'émetteur ▪ La description et la justification de la requête ▪ Les codes et règles du courrier aux administrations ▪ Le lexique du souhait, de la demande, de l'autorisation ▪ Les modes et temps des verbes : conditionnel
Pôle 2 : 5 situations <i>Gestion administrative des relations avec le personnel</i>	LE COURRIER DESTINÉ AU PERSONNEL 2.1. <u>Gestion administrative courante du personnel</u> 2.1.4. Transmission d'informations à destination du personnel	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La présentation de l'objet ▪ La précision et la concision de l'information ▪ La justification réglementaire ▪ Les phrases déclaratives ▪ La tournure impersonnelle ▪ Le lexique de l'information ▪ Les temps et modes des verbes : le présent de l'indicatif
	L'ANNONCE 2.2. <u>Gestion administrative des ressources humaines</u> 2.2.1. Participation au recrutement du personnel	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'organisation de l'annonce : énumération, nominalisation ▪ Les abréviations usuelles en matière d'annonce ▪ La construction syntaxique spécifique, la phrase simple
	LES DOCUMENTS D'ACCUEIL 2.2. <u>Gestion administrative des ressources humaines</u> 2.2.2. Participation à la mise en œuvre d'un programme d'accueil	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La structuration du document : titres, inter titres ▪ La mise en page du document : textes, images, schémas, cartes, plans, énumération ▪ Les temps et modes des verbes : infinitif, présent de l'indicatif ▪ La formulation de consignes et conseils ▪ Le lexique du métier de l'organisation
	LES CONSIGNES DE SANTÉ ET DE SÉCURITÉ 2.4. <u>Gestion administrative des relations sociales</u> 2.4.3. Participation à la mise en œuvre de procédure relevant de la santé et de la sécurité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'injonction, la prescription, la recommandation et les locutions associées ▪ Les renvois légaux et réglementaires ▪ Le lexique propre à la santé et à la sécurité ▪ La disposition du texte : énumération ▪ Le temps des verbes : impératif et infinitif
	LE DISCOURS 2.4. <u>Gestion administrative des relations sociales</u> 2.4.4. Participation à la mise en place d'activités sociales et culturelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les modalités d'interpellation du destinataire (apostrophe, métaphore) ▪ Les effets d'oralité ▪ Le lexique de l'engagement, de la cohésion du groupe, l'approbation, le compliment ▪ L'éloge ▪ L'introduction d'éléments de récit de vie ▪ Le temps des verbes : l'imparfait, le présent de narration

PÔLES	SAVOIRS RÉDACTIONNELS	PROCÉDÉS D'ÉCRITURE
Pôle 3 : 3 situations Gestion administrative interne	LA FICHE DE SYNTHÈSE 3.1. <u>Gestion des informations</u> 3.1.1. Collecte et recherche d'informations	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La concision, la reformulation, la précision lexicale ▪ Les mots clés ▪ La lecture rapide, la hiérarchie des informations ▪ La vérification et la citation des sources
	LE DOCUMENT PROFESSIONNEL 3.1. <u>Gestion des informations</u> 3.1.2. Production d'informations structurées	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La reformulation à partir d'une prise de notes, d'un brouillon, ou d'écrits intermédiaires ▪ L'organisation et la hiérarchisation des informations ▪ Les renvois et les notes ▪ La conformité du document à une charte graphique ▪ La typographie ▪ L'écriture des nombres ▪ L'insertion des nombres dans un texte ▪ Les règles orthographiques et la syntaxe dans les documents professionnels
	LE COMPTE RENDU DE RÉUNION 3.2. <u>Gestion des modes de travail</u> 3.2.1. Organisation et suivi de réunions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La prise de notes, les abréviations, les schémas ▪ La confrontation de plusieurs prises de notes ▪ La synthèse de documents ▪ Les paroles rapportées, les dialogues, la citation ▪ Les modes et temps de verbes : le présent de l'indicatif
Pôle 4 : 6 situations Gestion administrative des projets	LE DESCRIPTIF DU PROJET 4.1. <u>Suivi opérationnel du projet</u> 4.1.1. Mise en forme et diffusion du descriptif du projet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le tri et la hiérarchisation des informations, les titres et les sous-titres ▪ L'énumération ▪ L'expression des objectifs ▪ Les repères et les marques du temps ▪ Les temps et modes des verbes : le futur
	LE COURRIER DE SOLLICITATION 4.1. <u>Suivi opérationnel du projet</u> 4.1.4. Traitement des formalités et des autorisations	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le lexique du souhait, de la demande, de l'autorisation ▪ L'argumentation : la persuasion ▪ Les formules d'introduction et de conclusion du courrier ▪ Les formules de politesse
	LE RAPPORT D'ÉTAPE 4.1. <u>Suivi opérationnel du projet</u> 4.1.5. Suivi du planning de réalisation du projet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'objectivité ▪ La structuration du rapport ▪ Les marques de l'énonciateur ▪ Les marques du temps ▪ L'énumération ▪ La comparaison
	LE COURRIER RAPPORTANT UN DYSFONCTIONNEMENT 4.1. <u>Suivi opérationnel du projet</u> 4.1.9. Signalement et suivi des dysfonctionnements du projet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le lexique du dysfonctionnement, du constat ▪ Les connecteurs logiques et temporels : antériorité, postériorité, simultanéité, causalité, conséquence ▪ Les temps et modes des verbes : passé composé, plus que parfait
	LE DOCUMENT DE SYNTHÈSE 4.2. <u>Évaluation du projet</u> 4.2.1. Participation à l'élaboration des documents de synthèse	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La formulation impersonnelle ▪ La concision, la reformulation, la précision lexicale ▪ Les notes et les renvois ▪ L'objectivité ▪ La prise en compte de plusieurs points de vue ▪ Le lexique métier ▪ La typographie
	LE DIAGNOSTIC 4.2. <u>Évaluation du projet</u> 4.2.2. Participation au rapport d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'argumentation ▪ Le lexique de l'évaluation quantitative, de l'appréciation, de la proposition ▪ La comparaison et la confrontation ▪ Le lexique métier

Tableau synthétique élaboré par Edith SIMON, IEN Economie Gestion, à partir du RAP GA

Annexe 6 : Trame attendue en expression personnelle en BTS

Pour mémoire : Bac pro : 3 arguments illustrés en 3 parties (longueur de 40 lignes)/ BTS : 4 arguments illustrés dans 2 parties (plan nuancé : oui/mais) (longueur d'une page et demie)

a. Conseils formels :

La structure doit apparaître (alinéas), parties équilibrées.
Titres à souligner, citations entre guillemets.

b. Structure du plan :

Intro : 5/6 lignes, doit être efficace car peu de temps

- Thème visé ;
- Citation, problématique à reformuler ;
- Annonce du plan.

Chaque partie propose :

- Idée directrice
- Exemple : sélectionner les éléments de culture générale en fonction du sujet demandé : titre, auteur, lien avec l'idée
- Expression (exploitation de l'exemple en 3/4 lignes)

Conclusion :

- Réponse à la problématique

c. Recommandations :

- Utilisation de la première personne du singulier ;
- Classification des arguments par ordre d'importance

d. Ecueils à éviter :

- Reprendre une partie de la synthèse avec les références aux documents du corpus, rester trop allusif sans développer réellement les exemples ;
- Lister les exemples et tomber dans le travers de l'effet catalogue.

e. Exercices d'entraînement :

Plan détaillé en première année : importance du brouillon, ne pas tout rédiger pour avoir le temps de terminer.
Plan détaillé avec un paragraphe à rédiger à la maison.

f. Aides possibles, références aux fiches-ressources élaborées au fil des 3 années de bac pro :

- Exemples d'embrayeurs d'écriture
- Expressions de la modalisation
- Liens logiques
- Comment insérer une citation

Annexes 7 : Documents – élèves

VRAI ou FAUX ?

1. La littérature, les livres ne sont que des prétextes inventés pour faire des exercices scolaires : *répondre à un questionnaire de lecture, faire une fiche de lecture, un résumé ...*
2. Je ne me souviens jamais des livres que j'ai lus ou des spectacles vus.
3. Je ne me souviens jamais des livres que j'ai lus ou des spectacles vus : je n'ai pas de culture !
4. Dans une histoire, un livre, un film, un spectacle, il est essentiel de se souvenir de tout : les personnages, les actions principales, le contexte historique, la date de parution, le nom de l'auteur, sa thèse ...
5. Ecrire après avoir lu un livre ou vu un spectacle, c'est uniquement pour se souvenir de l'histoire.
6. Il m'arrive de recopier dans un petit carnet ou sur tout autre support des citations que j'ai lues et qui m'ont plu.
7. Ecrire à partir d'un livre, c'est un peu parler de soi : de ses goûts, de ses émotions ...
8. Je ne partage jamais avec les autres mes lectures personnelles et les films qui m'ont plu.
9. Dans une rédaction faite en classe ou à la maison ou encore dans un débat, je ne pense jamais à parler de mes lectures.
10. Lire des œuvres, voir des films ou des spectacles m'aident à mieux comprendre le monde qui m'entoure.
11. La lecture d'œuvres me fait réfléchir sur ma propre existence : j'y puise des expériences de vie.
12. La lecture d'œuvres me permet d'envisager d'autres façons de voir les choses, le monde ...
13. Il m'arrive de relire d'anciennes productions (écrites à l'école ou dans un cadre privé) et d'avoir peine à croire que c'est moi qui les aie écrites.
14. Quand je suis en désaccord avec des propos tenus ou des actions faites par un personnage de fiction, j'arrête immédiatement de lire, je quitte le spectacle ou la salle de cinéma.

Le,

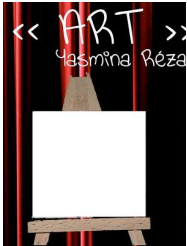
Œuvre : Art de Yasmina REZA
Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en

Genre : Siècle :



L'objet d'art :

► Description objective :



.....
.....

Prix de vente : Acquéreur :

Devenir de l'œuvre :

► Appréciation esthétique des trois amis sur l'objet d'art :

Goût de Serge	Goût de Marc	Goût d'Yvan

Mon appréciation esthétique sur l'objet d'art :

.....
.....
.....

Pour chacun des mots- clés, raconte une scène précise :

Mots clés Je raconte la scène de ...

Surprise !	
Irrespect ?	
Preuve d'amitié ?	



EN MARCHÉ VERS LA SYNTHÈSE EN BTS



Prénom :

COMPÉTENCES A MAÎTRISER DANS LA SYNTHÈSE	Compétences déjà travaillées en classe ? Quand / Lors de quelle(s) activité(s) ?	Autoévaluation		
		Acquise	A conforter, à approfondir	Non acquise
Lire, comprendre des textes, des documents C -à -d ...				
Reformuler les idées directrices en toute objectivité C -à -d...				
Confronter des documents C -à -d...				
Faire émerger une problématique C -à -d ...				
Planifier, organiser de façon cohérente C -à -d...				
Rédiger C -à -d...				

CONFRONTER LES DOCUMENTS POUR PREPARER LA SYNTHÈSE

OBJET D'ÉTUDE/ THÈME DU CORPUS :

	Document 1	Document 1	Document 1	Confrontation des documents <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Points communs</div> / <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">différences</div>
Paratexte (auteur, titre, date)				
Emetteur				
Destinataire				
Thème				
Thèse ou Idée directrice				
Opinion annexe ou opposée citée				
Arguments ou idées complémentaires				

Thème : cette part de rêve que chacun porte en soi

Document 1

*Contre les discriminations raciales, le pasteur noir américain **Martin Luther King**, à Washington, le 28 août 1963, devant 250 000 personnes, prononce son discours "I have a dream". Son rêve est celui d'une Amérique fraternelle où Blancs et Noirs se retrouveraient unis et libres.*



Traduction Marc Saporta, extrait de Je fais un rêve : les grands textes du pasteur noir, Bayard Editions, 2003

Je vous le dis ici et maintenant, mes amis : même si nous devons affronter des difficultés aujourd'hui et demain je fais portant un rêve : c'est un rêve profondément ancré dans le rêve américain. Je rêve que, un jour, notre pays se lèvera et vivra pleinement la véritable réalité de son credo : " Nous tenons ces vérités pour évidentes par elles-mêmes que tous les hommes sont créés égaux ".

Je rêve que, un jour sur les rouges collines de Géorgie les fils des anciens esclaves et les fils des anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité.

Je rêve que un jour, l'Etat du Mississippi lui-même, tout brûlant des feux de l'injustice, tout brûlant des feux de l'oppression, se transformera en oasis de liberté et de justice.

Je rêve que mes quatre petits-enfants vivront un jour dans un pays où on ne les jugera pas à la couleur de leur peau, mais à la nature de leur caractère. Je fais aujourd'hui un rêve !

Je rêve qu'un jour, même en Alabama, avec ses abominables racistes, avec son gouverneur à la bouche pleine des mots " opposition " et " annulation " des lois fédérales, que là même en Alabama, un jour les petits garçons noirs et les petites filles blanches pourront se donner la main, comme frères et sœurs. Je fais aujourd'hui un rêve !

Je rêve que, un jour, tout vallon sera relevé, toute montagne et toute colline seront rabaisées, tout éperon deviendra une plaine et les chemins tortueux redressés, la gloire du Seigneur sera révélée à tout être fait de chair.

Telle est mon espérance. Telle est la foi que je remporterai dans le Sud.

Avec une telle foi, nous serons capables de distinguer dans des montagnes de désespoir un caillou d'espérance. Avec une telle foi, nous serons capables de transformer la cacophonie de notre nation discordante en une merveilleuse symphonie de fraternité.

Avec une telle foi, nous serons capables de travailler ensemble, de prier ensemble, de lutter ensemble, d'aller en prison ensemble, de nous dresser ensemble pour la liberté, en sachant que nous serons libres un jour. Ce sera le jour où tous les enfants du Bon Dieu pourront chanter ensemble cet hymne auquel ils donneront une signification nouvelle : " Mon pays, c'est toi, douce terre de liberté, c'est toi que je chante, pays où repose nos pères, terre dont les pèlerins étaient fiers, que du flanc de chacune de tes montagnes, sonne la cloche de la liberté ! " Et, si l'Amérique doit être une grande nation, il faut qu'il en soit ainsi !

Document 2

Lorsqu'il compose ce poème, le jeune Arthur Rimbaud (1854-1891) en est à sa deuxième fugue. Après avoir été incarcéré à Paris, alors que la France et la Prusse sont en guerre et qu'on le soupçonne d'être un espion prussien, il passe quelque temps chez des amis de son professeur Izambard. Dans ce contexte de mal-être, le jeune-homme s'abandonne à une rêverie autour d'une femme aimée.

Rêvé pour l'hiver

L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose
Avec des coussins bleus.
Nous serons bien. Un nid de baisers fous repose
Dans chaque coin moelleux.

[[Tu fermeras l'œil, pour ne point voir, par la glace,
Grimacer les ombres des soirs,
Ces monstruosité hargneuses, populace
De démons noirs et de loups noirs.

Puis tu te sentiras la joue égratignée...
Un petit baiser, comme une folle araignée,
Te courra par le cou...

Et tu me diras : " Cherche ! " en inclinant la tête,
- Et nous prendrons du temps à trouver cette bête
- Qui voyage beaucoup...
En Wagon, le 7 octobre [18]70.

Poésies, éd. Stéphanie Thonnerieux, Flammarion, coll. « Etonnants Classiques », 2013, p.74-75

BROUCK est un dessinateur de presse pour "Le Monde", "l'Humanité", "Siné-Hebdo"...

Il réalise des couvertures et illustrations de livres pour les éditions PEMF, Panoramique-corlet, etc.

Brouck nous fait part dans ses dessins d'une indignation sincère devant le spectacle d'un monde parfois cruel et absurde. Dans les bulles : Mon rêve que j'ai échangé contre la sécurité- Mon rêve que je crois encore possible - Mon rêve irréalisable - Mon rêve auquel j'ai renoncé

Dessin extrait de : Elise Chedeville et Grégoire Schmitzberger,

Cette part de rêve que chacun porte en soi -anthologie, Etonnants classiques, Flammarion, Paris,

Document 3

Dessin disponible sur :

<http://www.iconovox.com/base/dessin-brouck-0002-0054.html>

Groupe de Travail et de Production Lettres LP
Académie de NANCY- METZ

Liaison BAC PRO – BTS avril -mai 2015