

	LECTURE OI / LC / GRT	LANGUE	EXPRESSION ÉCRITE	EXPRESSION ORALE
<p><b>SEQUENCE 1: la poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle</b></p> <p><b>Septembre-octobre (6 semaines)</b></p> <p>Etude d'un groupement de textes autour d'un thème ou d'une forme poétique.</p> <p>Lecture cursive d'au moins un recueil ou section de recueil.</p>	<p>“ Paysages extérieurs et monde intérieur “...  <b>Comment l'écriture poétique permet-elle de parler de soi à travers l'évocation de la nature ?</b>GRT – parcours et iconographies :            -un sonnet du XVIe “Que sont mes amis devenus”, Rutebeuf,            -“Mignonne allons voir si la rose...”Ronsard,            -“La carte du tendre” Madeleine de Scudéry, “Et la mer et l'amour”, P. de Marbeuf, “Le poème sur le désastre de Lisbonne”(extrait) Voltaire (de la poésie à la pensée philosophique au XVIIIe).</p> <p>La <b>LC</b> d'au moins un recueil ou d'une section de recueil :  <i>Sonnets</i>, Louise Labé,            OU <i>Les Regrets</i>, J. Du Bellay ou <i>Les Amours</i>, Ronsard.</p>	<p>- <b>lexique</b> des émotions (mobilisation des connaissances sur les natures de mots ou classes lexicales)</p> <p>- <b>expansions du nom dont la subordonnée relative 1</b></p> <p>- <b>valeur des temps (les valeurs du présent en lien avec le lyrisme et la fuite du temps par exemple) 1</b></p>	<p><b>Ecrit d'appropriation :</b>            - rédaction d'une courte préface à une anthologie de textes poétiques choisis dans la LC et illustrés.</p> <p>(-Ecriture d'un sonnet dans lequel un état d'âme sera comparé à un élément de la nature.)</p> <p>- Vers le <b>commentaire :</b> savoir construire et rédiger une introduction méthodique / savoir rédiger une courte conclusion (bilan + mise en parallèle avec une autre œuvre)</p>	<p>- La <b>lecture expressive</b> d'un poème (podcast émission France Inter “ça peut pas faire de mal / G. Galienne / Luccini lit ... / version controversée de Londasle lisant « Mignonne... » ;</p> <p>- mémorisation d'un poème.</p> <p>- <b>Préparation de la rédaction de la préface :</b> oraux... présenter un poème et en dresser une critique positive ou négative (cercles de lecture puis sélection d'interventions devant la classe)            -&gt; premiers jalons pour la dissertation : défendre un point de vue, articuler arg et ex, identifier l'idée directrice.            -&gt; s'entraîner à la critique d'une œuvre littéraire.</p>

<p><b>SEQUENCE 2</b> <b>le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</b></p> <p><b>Octobre-novembre</b> <b>(5 semaines)</b></p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents.</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.</p>	<p><b>Conflits...</b> <b>OI n°1/2</b> : Une pièce de théâtre du <b>XVIIe</b> en alexandrins : Corneille <i>Horace</i> OU Molière, <i>Le Misanthrope</i> OU <i>Britannicus</i>, Racine.</p> <p><b>LC XIXe</b>: un drame romantique, <i>Lucrèce Borgia</i> Hugo OU <i>Les Caprices de Marianne</i>, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> de Musset.</p>	<p>La langue de l'argumentation (performative) liée au débat et au conflit, procédés oratoires 1</p> <p>la phrase complexe (juxtaposition, coordination, subordination) 2</p> <p>Accord Sujet-verbe 1</p>	<p>Rédaction de l'introduction du <b>commentaire</b> et poursuite du travail sur le paragraphe (enrichissement de la rédaction)</p> <p><b>Ecrit d'appropriation</b> : critique comparée de deux mises en scène sur un extrait étudié.</p> <p><b>Dissertation</b> : oralement première approche : problématiser les enjeux autour d'un personnage.</p>	<p><b>Lecture expressive</b> à une ou plusieurs voix.</p> <p>En groupes, <b>confrontation d'idées (débat)</b> sur le personnage de théâtre (Horace est-il condamnable ?) ou sur la pièce : <i>Le Misanthrope</i> est-elle une pièce comique ? Néron est-il le personnage central de la pièce ? OU Lequel de ces sentiments entraîne-t-il les conflits : l'amour ou la soif du pouvoir ? OU Le personnage de Néron est-il vraiment un monstre moral ?</p> <p>⇒ travail à réinvestir dans la préparation à la dissertation.</p>
<p><b>SEQUENCE 3</b> <b>le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</b></p> <p><b>Décembre-janvier</b> <b>(5 semaines)</b></p> <p>Etude de deux</p>	<p><b>OI n°1/2</b> - Un roman du <b>XIXe</b> : <i>Une Vie</i> de Maupassant ou <i>Bel-Ami</i>, <i>Thérèse Raquin</i>, ou <i>la Bête humaine</i> de Zola</p> <p><b>LC XVIIIe</b> : <i>Histoire de Madame de la Pommeraye</i> de Diderot</p>	<p>La valeur des temps plus particulièrement les temps du récit et ceux du discours.2</p> <p>Accord groupe nominal et sujet/verbe 2</p>	<p>Elaboration du plan détaillé de <b>commentaire</b> et sa rédaction partielle.</p> <p><b>Appareillage</b> de texte illustré d'autres arts (photographie,</p>	<p><b>Ecriture coopérative: mise en œuvre du procès de Thérèse Raquin...</b> (chefs d'accusation et exposé des faits / discours des témoins / plaidoirie / réquisitoire / jugement = synthèse)</p> <p>Activité orale autour de la Lecture cursive : comparaison du court roman et du film : <i>Histoire de Mme de La</i></p>

<p>œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...).</p> <p>Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.</p> <p>Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales.</p>			<p>peinture, caricature...).</p> <p>Suivi de lecture dans un carnet ou une fiche de lecture élaborés au fur et à mesure de la séquence lors de textes longs.</p>	<p><i>Pommeraye</i> de Diderot et le film <i>Mademoiselle de Jonquières</i> d'Emmanuel Mouret.</p> <p>VOIR présentation détaillée de la séquence sur <i>la Bête humaine</i> de Zola pour d'autres propositions.</p>
<p><b>SEQUENCE 4 : la littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXe siècle</b></p> <p><b>Janvier-février (6 semaines)</b></p> <p>Etude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.</p>	<p><b>Comment la littérature peut-elle faire bouger les frontières de la pensée ?</b> <b>GRT-parcours</b></p> <p>- Maupassant, extrait du roman <i>Pierre et Jean</i>. - Warsan Shire, poème en ligne "Home". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nI9D92Xiygo">https://www.youtube.com/watch?v=nI9D92Xiygo</a> - Laurent Gaudé, article "Des tomates au goût de sang". - Saphia Azzeddine, incipit de <i>La Mecque-Phuket</i>. Doc complémentaire : Dessins de presse <i>Tous migrants</i> chez Gallimard.</p> <p><b>LC</b> - <i>Eldorado</i> de L. Gaudé, <i>La petite fille de M.Linh</i> de P.Claudel. <i>OU La Petite Fille de M.Linh</i> de P.Claudel. <b>(Film Welcome</b> de Lioret)</p> <p><b>Complément</b> avec la figure de Hugo, l'exilé</p>	<p><b>Lexique</b> : dérivations lexicales de -migr-</p> <p><b>Accord groupe nominal et sujet/verbe 3</b></p> <p><b>Valeurs des temps 3</b></p> <p>Travail sur les procédés oratoires 2</p>	<p><b>Contraction</b> écrite de l'article de L. Gaudé.</p> <p>(Rédaction d'un <b>écrit argumentatif</b> : critique du film de Lioret)</p> <p>Analyse d'un discours <b>épidictique</b> avec "Home".</p> <p><b>Écrit d'appropriation</b> : rédaction d'un article dans le</p>	<p><b>Débat</b> nourri par le vibrant plaidoyer de Le Clézio sur France Inter (5 octobre 2017) : <a href="https://www.franceinter.fr/culture/quand-jean-marie-gustave-le-clezio-lit-un-texte-inedit-sur-france-inter">https://www.franceinter.fr/culture/quand-jean-marie-gustave-le-clezio-lit-un-texte-inedit-sur-france-inter</a></p> <p>- Comment pouvons-nous les renvoyer à la mort? - Pouvons-nous les ignorer, détourner notre regard ? - En quoi nos murs et nos barbelés sont-ils des protections dérisoires?</p> <p><b>Interdisciplinarité</b> avec l'EMC et la géographie (flux migratoires) Cf. site du Musée de l'Histoire de l'immigration.</p>

<p>Lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.</p>	<p>+ roman graphique + discours <i>Actes et paroles</i>.</p>		<p>journal du lycée ou invention d'un entretien croisé entre Gaudé et Le Clézio.</p> <p>Le débat préparé à l'oral peut venir nourrir un travail de <b>dissertation</b> ou <b>l'essai</b> (plan détaillé au moins).</p>	
<p><b>SEQUENCE 5</b> <b>le théâtre du XVIIe s. au XXIe s.</b></p> <p><b>Mars-avril (4-5 semaines)</b></p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents.</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.</p>	<p><b>OI n°2/2</b> <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad, OU <i>Art</i> ou <i>Le dieu du Carnage</i> de Yasmina Réza, pièces du <b>XXe et XXIe</b>.</p> <p>Possibles liens avec l'adaptation cinématographique de Denis Villeneuve.</p>	<p><b>Concordance des temps</b> 4</p> <p><b>Phrase complexe, cause, but, conséquence</b>3</p>	<p>Un <b>commentaire</b> littéraire en entier sur le texte qui a fait l'objet de l'analyse grammaticale ponctuelle.</p> <p><b>Ecrit d'appropriation</b> : créer une scène de théâtre en conservant la tonalité de la pièce, OU transposition narrative d'une scène.</p>	<p><b>Jeu théâtral</b> ou improvisation.</p>

<p><b>SEQUENCE 6</b> <b>le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</b></p> <p><b>Mai-juin (4-5 semaines)</b></p> <p>Etude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...).</p> <p>Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.</p> <p>Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales.</p>	<p><b>OI n°2/2 XXe</b></p> <p><b>Raconter pour dénoncer</b> <i>Le silence de la Mer, Vercors.</i></p> <p><b>OU Voyager « ailleurs »</b> au pays de la science-fiction, satire de notre société, <i>Chroniques martiennes, Ray Bradbury</i> OU Demain les chiens de Clifford D. Simak</p> <p><b>Exotisme</b> Recueil de nouvelles du <b>XXe</b> : <i>Les Nouvelles orientales</i> de Yourcenar OU <i>L'oued et le Consul et autres nouvelles</i>, Fouad Laroui.</p>	<p>Phrase complexe : <b>Subordonnée relative : récapitulatif permettant de distinguer les subordonnées et approfondissement 4</b></p> <p><b>Accord groupe nominal et sujet/verbe 3</b></p>	<p><b>Dissertation</b> différenciée : complète ou rédaction de l'introduction et d'un axe complété par le reste du plan en fonction de l'orientation.</p> <p>Ecriture d'appropriation : changer de point de vue.</p>	<p>Enregistrement de 4 min en vue de l'EAF : choisir une nouvelle qui a marqué l'élève, il doit la présenter et défendre son choix.</p>
--	--	--	--	---

