

	LECTURE OI / LC / GRT	LANGUE	EXPRESSION ÉCRITE	EXPRESSION ORALE
<p>SEQUENCE 1 : la poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle</p> <p>Septembre-octobre (6 semaines)</p> <p>Etude d'un groupement de textes autour d'un thème ou d'une forme poétique</p> <p>Lecture cursive d'au moins un recueil ou section de recueil</p>	<p>Conscience du Temps GRT – parcours ; - « Que sont mes amis devenus » Rutebeuf, « La Ballade des pendus » Villon - « Quand vous serez bien vieille » ou « Mignonne allons voir si la rose... » Ronsard - « Mon âme, il faut partir » ou « La belle Vieille » de Mainard ou « A la Marquise » de Corneille (//Brassens) - « Néaere » Chénier OU « Pensées d'automne » in <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i> (II) Rousseau.</p> <p>Docs peinture : étude de <i>Vanités</i> LC – Recueil de sonnets XVIe LC+ – Echo moderne : <i>Noireclair</i> de Bobin</p>	<p>- lexique des émotions + travail sur les connecteurs</p> <p>- expansions du nom dont la subordonnée relative 1</p> <p>- valeur des temps (les valeurs du présent en lien avec le lyrisme et la fuite du temps par exemple) 1</p>	<p>Ecrit d'appropriation : anthologie justifiée de textes poétiques choisis et rassemblés autour d'une thématique</p> <p>- Vers le commentaire : savoir construire et rédiger une introduction méthodique / savoir rédiger une courte conclusion (bilan + mise en parallèle avec une autre œuvre)</p>	<p>- Préparation de la rédaction de la préface : défendre son point de vue, un <i>Masque et la Plume</i> poétique qui amorcerait le carnet de lectures</p> <p>- La lecture expressive d'un poème à partir d'écoute de poèmes dits par des acteurs</p> <p>- mémorisation d'un poème</p>

<p>SEQUENCE 2 : le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Octobre-novembre (5 semaines)</p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période</p>	<p>Conflits... OI n°1/2 : Une pièce de théâtre du XVIIe en alexandrins (Corneille <i>Horace</i> ; Molière <i>Le Misanthrope</i>)</p> <p>LC XIXe: un drame romantique, <i>Lucrèce Borgia</i> Hugo ou <i>Les Caprices de Marianne</i> de Musset (en fonction de l'OI choisie)</p>	<p>La langue de l'argumentation (performative) liée au débat et au conflit, procédés oratoires 1</p> <p>la phrase complexe (juxtaposition, coordination, subordination) 2</p> <p>Accord Sujet-verbe 1</p>	<p>Rédaction de l'introduction du commentaire et poursuite du travail sur le paragraphe (enrichissement de la rédaction)</p> <p>Ecrit d'appropriation : critique comparée de deux mises en scène sur un extrait étudié</p>	<p>Lecture expressive</p> <p>En groupes, confrontation d'idées (débat) sur le personnage de théâtre (Horace est-il condamnable ?) ou sur la pièce : <i>Le Misanthrope</i> est-elle une pièce comique ? ⇒ travail à réinvestir dans la préparation à la dissertation</p>
---	--	---	--	--

<p>SEQUENCE 3 : le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Décembre-janvier (5 semaines) Étude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...)</p> <p>Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.</p> <p>Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales</p>	<p>Apprentissages... OI n°1/2 - Un roman du XIXe : <i>Une Vie</i> de Maupassant ou <i>Bel-Ami</i></p> <p>LC XVIIIe : <i>Histoire de Madame de la Pommeraye</i> de Diderot</p> <p>Portraits de femmes du XVIIIe : Madame du Châtelet, Madame de Pompadour OU Peintures de Friant ou de Béraud illustrant roman choisi en OI</p>	<p>La valeur des temps plus particulièrement les temps du récit et ceux du discours.2</p>	<p>Elaboration du plan détaillé de commentaire et sa rédaction partielle.</p> <p>Appareillage d'un texte illustré d'autres arts (photographie, peinture, caricature...).</p>	<p>Exposés sur des personnages</p> <p>Activité orale autour de la Lecture cursive : comparaison du court roman et du film : <i>Histoire de Mme de La Pommeraye</i> de Diderot et le film <i>Mademoiselle de Jonquières</i> d'Emmanuel Mouret.</p>
---	--	---	--	--

SEQUENCE 4 : la littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle

Janvier-février (6 semaines)

Etude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.

Lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.

**Comment la littérature peut faire bouger les frontières de la pensée
GRT-parcours**

- Maupassant, extrait du roman *Pierre et Jean*
- Warsan Shire, poème en ligne "Home"

<https://www.youtube.com/watch?v=nI9D92Xiygo>

- Laurent Gaudé, article "Des tomates au goût de sang"
- Saphia Azzeddine, incipit de *La Mecque-Phuket*

LP - *Eldorado* de L. Gaudé

Film *Welcome* de Lioret

Complément avec la figure de Hugo, l'exilé + roman graphique + discours *Actes et paroles*

Lexique : dérivations lexicales de -migr-

Accord groupe nominal et sujet/verbe 2

Valeurs des temps 3

Travail sur les procédés oratoires 2

Contraction écrite de l'article de L. Gaudé

Rédaction d'un écrit **argumentatif** : critique du film de Lioret

Analyse d'un discours **épidictique** avec "Home"

Écrit d'appropriation : rédaction d'un article dans le journal du lycée ou invention d'un entretien croisé entre Gaudé et Le Clézio.

Le débat préparé à l'oral peut venir nourrir un travail de **dissertation** ou **l'essai** (plan détaillé au moins).

Débat nourri par vibrant plaidoyer de Le Clézio sur France Inter (5 octobre 2017) :

<https://www.franceinter.fr/culture/quand-jean-marie-gustave-le-clezio-lit-un-texte-inedit-sur-france-inter>

- Comment pouvons-nous les renvoyer à la mort?
- Pouvons-nous les ignorer, détourner notre regard ?
- En quoi nos murs et nos barbelés sont-ils des protections dérisoires?

Interdisciplinarité avec l'EMC et la géographie (flux migratoires)
Cf. site du Musée de l'Histoire de l'immigration

<p>SEQUENCE 5 : le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Mars-avril (4-5 semaines)</p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période</p>	<p>Modernité et réécriture OI n°2/2 <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad, pièce du XXIe</p> <p>Possibles liens avec l'adaptation cinématographique de Denis Villeneuve</p>	<p>Concordance des temps 4</p> <p>Phrase complexe, cause, but, conséquence.3</p>	<p>Un commentaire littéraire en entier</p> <p>Ecrit d'appropriation : créer une scène de théâtre en conservant la tonalité de la pièce.</p>	<p>Jeu théâtral ou improvisation</p>
---	--	--	---	---

SEQUENCE 6 : le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Mai-juin (4-5 semaines)

Etude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...)

Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.

Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales

Exotisme OI n°2/2

Recueil de nouvelles du **XXe** :

Les Nouvelles orientales de Yourcenar

Phrase complexe :
Subordonnée relative : récapitulatif permettant de distinguer les subordonnées et approfondissement.4

Accord groupe nominal et sujet/verbe 3

Dissertation différenciée : complète ou rédaction de l'introduction et d'un axe complété par le reste du plan en fonction de l'orientation

Enregistrement de 4 min en vue de l'EAF : choisir une nouvelle qui a marqué l'élève, la présenter et défendre son choix.