

Première : Proposition pour l'objet d'étude : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Choix de l'œuvre : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Parcours : la comédie du valet.
Temps prévu : 8 semaines.

Sujet de dissertation sur le rôle du valet dans les comédies du XVIII^e siècle : donné en début d'étude. Mais dissertation rédigée à la fin.

I/ L'œuvre intégrale

Pour compléter la contextualisation et faciliter l'entrée dans la lecture : visionnage de la fin du film *Beaumarchais, l'insolent* d'Edouard Molinaro (20 minutes sur la réception du *Mariage de Figaro* : la censure, le triomphe, la lettre de cachet)

Pour vérifier la compréhension des élèves et relancer la lecture : lecture du 1^{er} acte (à l'oral, débat entre les élèves) ; puis lecture des actes II et III : Kahoot préparé par l'enseignant ; enfin lecture des actes IV et V avec Kahoot préparé par les élèves (groupes de 4-5 élèves qui préparent 5 questions avec leurs réponses)

Lectures expliquées : - scène d'exposition (I.17-42) : mise en avant des serviteurs : rôle important (comparaison avec valets chez Molière) + savent manier l'art du langage, ont de l'esprit
- III,5 (I.147-176) : l'affrontement maître-valet
- V,3 (I.57-77) : la révolte du valet, sa profondeur psychologique

Etude de la langue : l'interrogation.

- lecture expliquée 1 : syntaxe et rôle des interrogations (amener les informations sur l'intrigue, mais aussi montrer les relations entre les personnages : supériorité de Suzanne par rapport à Figaro).

Ecrit d'appropriation : transposition narrative de la scène d'exposition. Objectif : vérifier la compréhension de la scène et travailler le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte.

- lectures expliquées 2 et 3 : les questions rhétoriques

Oral : - comparaison de mises en scène ; lecture expressive

- débats autour de la lecture de l'œuvre : questions transversales (synthèse pour la préparation à la dissertation et à l'entretien pour justifier le choix de l'œuvre) : le comique ; Figaro et Suzanne, porteurs des idées des Lumières.

II/ Parcours associé

Lectures expliquées : - Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* (extrait de I,2) : hiérarchie sociale, mais aussi complicité Comte / Figaro

- Marivaux : *L'île des esclaves* : l'inversion des rôles, la critique sociale

- Lesage : *Turcaret* : le triomphe du valet ; le valet qui sert ses propres intérêts, qui maîtrise l'art du langage

Etude de la langue : l'interrogation (suite) ; la négation

Lectures complémentaires:

- Plaute : *Les Bacchis*

- Goldoni : *Le serviteur de deux maîtres* : le valet dans la Commedia dell'arte

- Molière : *Dom Juan* et/ ou *Tartuffe* : pour montrer l'évolution du rôle du valet entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. + Réactiver souvenirs des pièces lues au collège

- Beckett : *En attendant Godot* (Pozzo emmenant Lucky au marché) / Brecht : *Maître Puntilla et son valet Matti* / Genet : *Les Bonnes*

Lecture cursive : un vaudeville de Feydeau (ex : *Un Fil à la patte*)

Ecrit d'appropriation : rédiger une préface de la pièce de Feydeau

Oral : lecture expressive ; jeu théâtral