

SEQUENCE 3 (JANVIER) : **le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle**

Oeuvre intégrale: Un roman du XIXe : **la Bête humaine de Zola.**

Lecture cursive du XVIIIe : **Histoire de Madame de la Pommeraye de Diderot.**

Séance 1 (1h à 1h30) : (en amont d'une semaine au moins)

-> amorcer la lecture à l'aide du contexte éditorial.

Doc du CNDP "La Littérature populaire, une révolution culturelle (XIXe siècle et début du XXe siècle)".

Contexte d'édition particulier en feuillets qui induit un format et un lectorat particuliers.

Suivi de lecture Activité 1 :

Proposition d'enquêtes à mener autour des meurtres pour accompagner la lecture des **chapitres 1 à 5 inclus (150 p.) :**

Séance 2 (1h) : **Histoire des arts** (le réalisme), entraînement à **l'oral.**

-> réflexion autour de la révolution artistique que constitue le réalisme (réactivations de la séquence 1 : renaissance et poésie de La Pléiade ; de la séquence 2 : LC, un drame romantique).

Activité : Présentation orale de tableaux réalistes à partir de recherches effectuées en amont (recherches sur le peintre, sa démarche et son parcours, la réception de l'oeuvre). Ex. de peintres : Caillebotte, Courbet, Manet ou Millet, voire Emile Friand.

Séance 3 (2h) : **Histoire des arts, mouvement littéraire, LC, écrit § de synthèse.**

-> mettre en place le contexte historique et culturel pour accompagner la lecture : la théorie des types et l'exagération des caractères au service de la "démonstration" de Zola, de son roman expérimental.

-> Evoquer le travail d'ébauche et les carnets d'enquêtes de Zola (site BNF), commenter notamment l'arbre généalogique.

Documents complémentaires possibles :

-chap.1 p96 (l.1 à l.20) : quelques paragraphes présentant la fureur de Roubaud,

-**ou** le chap.2, la pulsion meurtrière de Jacques Lantier à l'encontre de Flore.

-la gravure de Granville "L'homme descend vers la brute"p.97)

Questionnaire accompagnant l'observation du texte.

Ecriture rapide d'une synthèse : D'après vous, Emile Zola cherche-t-il à vraiment représenter la réalité complexe des êtres humains ou cherche-t-il davantage à faire une démonstration "scientifique" ?

Suivi de lecture Activité 2 : questions photocopiées distribuées pour compléter la réflexion pendant la lecture des premiers chapitres.

Séance 4 (1h) : en groupes par îlots ou par deux : **écriture d'appropriation :**

comparaison des recherches sur les chap.1 à 5 pour rédiger un article de journal accusant les manipulations de Camy-Lamotte qui a caché une pièce à conviction essentielle à l'enquête et dénonçant le risque d'accuser des innocents.

Carnet de lecture Activité 3 :

Suite du programme de lecture : pour la séance 7 : **lire jusqu'au chapitre 10 (150p.).**

A partir des actions présentées dans le roman, le passé des personnages, et leurs relations, récapitulez pour chacun d'entre eux les meurtres ou accès de violence perpétrés.

Séance 5 (2h) : Analyse linéaire, Grammaire

Analyse linéaire de l'extrait du chap.5 (p99 du Manuel Magnard) :

Camy-Lamotte, secrétaire général au ministère de la Justice, décide par calcul de ne rien dire au juge d'instruction Denizet alors qu'il a compris que Séverine et son mari avaient assassiné Grandmorin.

Grammaire : Texte abordé par le système des temps du récit et du discours et leurs valeurs. Puis travaux en groupe répartis dans la classe pour gagner du temps (= axes de commentaire).

Mise au point collective en s'appuyant sur des figures de style précises et des citations.

?Séance 6 (1h) : **Leçon de grammaire** sur les accords dans le groupe nominal. (préalable nécessaire? à voir selon la classe. A la place de cette heure une évaluation de langue serait à prévoir plus tard dans la séquence.)

Séance 7 (1h30): **LA**, amorcée ou non par **une analyse grammaticale ponctuelle, LC**.

-> exploiter **la leçon de grammaire** sur les accords dans le groupe nominal pour interpréter la LA, extrait du chap.10 : la description de la Lison (p.104-105 du manuel).

Interprétation du texte : du vocabulaire technique à la personnification du train, au service d'une scène épique.

Eclairages : **LC** : paragraphe extrait du chap 2 exprimant l'apaisement que procure la Lison. -rappels de l'extrait étudié séance 7.

Vers l'écrit du bac : Faire rédiger un paragraphe de commentaire en classe.

Séance 8 (1h) : Lecture complémentaire et histoire des arts, (oral).

La vision épique du peuple dans l'extrait de *L'Education sentimentale* de Flaubert (1869) p.64, au service d'une satire de la société.

Prolongement :

Histoire des arts : dessin satirique de Job présentant Louis Philippe en poire.

Oralement, réfléchir à la double critique de cette caricature : celle adressée contre Louis Philippe mais aussi contre Prudhomme qui se croit héroïque.

Séance 9 (1h) : oral, lecture.

-> par îlots (par exemple, un bon lecteur, un moyen et un plus fragile), mise au point sur les activités 2 et 3 du carnet de lecture.

Activité 4 : réflexion collective mais prise de note individuelle sur les relations du couple Roubaud après le crime et sur l'importance du lieu des confidences de Séverine à Lantier.

Prolongement de lecture pour accompagner la lecture de la fin du roman (60 p.) pour le jour de la séance 11 : **Activité 5** : répondre en s'appuyant sur quelques citations (en fonction du temps qu'il reste et des lecteurs).

Séance 10 (1h) : LC, écriture d'appropriation.

-**Réflexion collective** autour de l'**activité 5** du Carnet de lecture (dont l'analyse du titre).

Lectures complémentaires :

-une scène extraite du procès pour amorcer la séquence suivante sur l'argumentation.

-scène à illustrer d'un extrait de "J'accuse" de Zola pour éclairer la biographie d'un homme engagé.

Rapide écriture d'appropriation en classe : rédiger une biographie sous la forme d'une fiche de révision.

Séance 11 (1h) : histoire littéraire et LL

Lecture linéaire de l'extrait du chap 12 (p106) : (fin du roman)

Mise en perspective historique : 20 ans après, critique de la guerre contre la Prusse déclarée le 19 juillet 1870 par la France et menant à la chute de l'Empire de Napoléon III .

Vers l'écrit du bac : DM : élaborer le plan du commentaire de cet extrait et une rédaction partielle du commentaire pour la fin de la séquence.

Séance 12 (1h) : Histoire des arts, tonalité tragique.

-> Analyser la scène finale du film de Renoir (1938) en s'appuyant sur les procédés employés pour rendre la scène finale tragique.

Séance 13 (1h) : Evaluation finale :

ex, proposition de questionnaire portant

-sur la biographie de Zola et sa démarche littéraire : l'écriture sous forme de feuilletons et ses conséquences (qu'en pensent-ils après la lecture du roman?),

-sur le naturalisme (notion à revoir pour le devoir, fiche récapitulative communiquée si on manque de temps pour l'élaborer ensemble ou en AP),

Puis demander de comparer la fin du roman et celle du film (vérification de la lecture du roman).

Séance 14 (ultérieure) de vérification de la Lecture Cursive (1h) :

récit du XVIIIe siècle de Diderot, *Histoire de Mme de La Pommeraye*.

(pb: elle a forcément lieu au cours de la séquence suivante vue la longueur de l'OI à faire lire ou plus tard dans l'année. Il est préférable d'introduire *Jacques le fataliste* de Diderot d'où ce récit est extrait).

Plusieurs possibilités :

Activité orale autour de la Lecture cursive :

-faire lire le récit du XVIIIe siècle de Diderot, *Histoire de Mme de La Pommeraye* et visionner un extrait du film *Mademoiselle de Joncquières* d'Emmanuel Mouret en classe pour les comparer en fin de séquence.

- ou appâter en montrant le début du film et en le confrontant à l'incipit.

Fixer ensemble les questions de l'horizon d'attente posées pour commencer (revenir sur cette première interprétation en EF peut-être).

Annexe : autre exemple d'écriture d'appropriation :

Appareillage de texte illustré d'autres arts (photographie, peinture, caricature...).

-> Objectif préparer à l'oral de l'EAF en justifiant le choix d'un extrait du roman.

Présentation orale possible avec un entraînement à la lecture à voix haute de l'extrait et la justification du choix (dans un groupe d'élèves par îlots, devant la classe ou enregistré).

Etape 1 :

Choisir un extrait (à extraire du livre en Word) et l'appareiller (ajouter son paratexte) :

-annoter les mots difficiles,

-présenter le livre et le passage comme dans Lytext,

-ajouter une note concernant l'auteur dans un encart,

-l'illustrer d'une image, une peinture, une caricature, une photographie ou autre,

-ne pas oublier d'ajouter les références précises du texte.

Etape 2 : à présenter à l'écrit ou à préparer pour le présenter oralement :

préciser un avis personnel argumenté s'appuyant sur des exemples précis comme un intérêt ou un dégoût pour les personnages, l'intrigue, le style par exemple, le minimum attendu à l'oral.

