

SEQUENCE 3 (JANVIER) : **le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle**

BO :

Etude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique ...).

Oeuvre intégrale: Un roman du XIXe : la *Bête humaine* de Zola.
(16-17h +correction=un mois sans AP)

Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.

Lecture cursive du XVIIIe : *Histoire de Madame de la Pommeraye* de Diderot.

Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales.

Le naturalisme (possibilité de faire un GT de textes complémentaires sur le réalisme auparavant).

Séance 1 (1h à 1h30) : (en amont d'une semaine au moins)

-> amorcer la lecture à l'aide du contexte éditorial.

Contexte d'édition particulier en feuilletons qui induit un format et un lectorat particuliers (roman "fleuve" à suspense et rebondissements, aux lecteurs friands de faits divers).
Projection d'extraits du doc (XXXXXXXXXXXXXXXXdu crdp) en demandant de préciser quelles sont les conditions d'écriture de Zola, le rôle de la presse et ses conséquences dans l'écriture du roman.

Mise en commun et formulation d'horizons d'attente.

Lecture professorale du début du roman, cela correspond-il à leurs attentes par rapport à un feuilleton ?

Présentation de la démarche du **carnet de lecture (ou feuille de route ou fiche de lecture progressive)** avec des activités à mener au fur et à mesure de la lecture.

Prévenir qu'ils auront à choisir un extrait marquant à illustrer et commenter à la fin de la séquence dans le cas du choix d'appareiller un texte (cf annexe).

Suivi de lecture Activité 1 :

Proposition d'enquêtes à mener autour des meurtres pour accompagner la lecture des **chapitres 1 à 5 inclus (150 p.) :**

- Qu'apprend le lecteur sur le meurtre de Grandmorin (assassin, complice, mobile, circonstances, témoins) ?

-Que sait l'enquêteur Denizet (assassin, complice, mobile, circonstances, témoins et innocents accusés) ?

-Que sait le politique, Camy-Lamotte ?

Séance 2 (1h) : Histoire des arts (le réalisme), entraînement à l'**oral**.

-> accompagner la lecture avec une réflexion autour de la révolution artistique que constitue le réalisme

(réactivation des connaissances du collège en terme d'analyse de tableaux ;

réactivation des séquences précédentes pour concevoir cette révolution artistique : de la séquence 1 : renaissance et poésie de La Pléiade

séquence 2 : LC, un drame romantique).

Activité : Présentation de tableaux réalistes à partir de recherches effectuées en amont (recherches sur le peintre, sa démarche et son parcours, la réception de l'oeuvre). L'analyse précise de l'oeuvre avec une fiche guide se fait en classe (observation des objets, de la composition, des couleurs puis interprétation).

Présentation orale de 3 tableaux de trois binômes devant la classe (ex de peintres : Caillebotte, Courbet, Manet ou Millet, voire Emile Friand).

Séance 3 (2h) : Histoire des arts, mouvement littéraire, LC, écrit § de synthèse.

-> mettre en place le contexte historique et culturel pour accompagner la lecture : la théorie des types et l'exagération des caractères au service de la "démonstration" de Zola, de son roman expérimental.

-> séance qui permet de relancer la lecture pour des élèves en difficulté, d'en appâter certains, ou de discuter de portraits types sans nuance et de caricatures qui peuvent être choquants aujourd'hui mais qui correspondent au contexte historique de l'époque.

-> Evoquer le travail d'ébauche et les carnets d'enquêtes de Zola (site BNF), commenter notamment l'arbre généalogique.

Texte complémentaire chap.1 p96 (l.1 à l.20) : quelques paragraphes présentant la fureur de Roubaud, ou le chap.2, la pulsion meurtrière de Jacques Lantier à l'encontre de Flore.

A partir de la lecture de cet extrait, sensibiliser les élèves à l'exagération des traits (texte théorique du manuel, à illustrer de la gravure de Granville "L'homme descend vers la brute"p.97)

Questionnaire accompagnant l'observation du texte :

-Comment l'auteur présente-t-il le personnage ? (notion de portrait physique et moral, aborder la force du discours indirect libre)

-Quelles caractéristiques du personnage sont présentées ? Sont-elles exagérées ?

Apport du contexte historique et culturel des théories de Lavater sur la physiognomonie.

Ecriture rapide d'une synthèse dans le classeur, paragraphe répondant à la question suivante :

D'après vous, Emile Zola cherche-t-il à vraiment représenter la réalité complexe des êtres humains ou cherche-t-il davantage à faire une démonstration "scientifique" ?

(à annoncer en amont de la séance pour orienter la réflexion et davantage motiver une "bonne classe", ou le proposer à la fin dans le cadre d'une classe plus fragile et plus "stressée" par les travaux récapitulatifs).

Prolongement de la lecture à mettre en place :

-> lancer des pistes de réflexion pour rajouter de l'intérêt à la lecture.

Suivi de lecture **Activité 2** :

questions photocopiées distribuées pour compléter la réflexion pendant la lecture des premiers chapitres :

1/ Quels milieux sociaux présente-t-il dans son roman ?

(2/ Les étudie-t-il de manière très détaillée dans *La Bête humaine* ?)

3/ Quelles "tares génétiques" et pulsions sont présentées dans ce roman ?

4/ Question bonus, parcours différencié : Pourquoi Jacques Lantier est-il rajouté dans l'arbre généalogique ? Pourquoi ne pas avoir pris comme héros Etienne Lantier ?

Séance 4 (1h) : en groupes par îlots ou par deux : **écriture d'appropriation** :

comparaison des recherches sur les chap.1 à 5 pour rédiger un article de journal accusant les manipulations de Camy-Lamotte qui a caché une pièce à conviction essentielle à l'enquête et dénonçant le risque d'accuser des innocents.

Brouillon établi en classe, rédaction finale à numériser en respectant les codes de l'article de presse et à coller après correction dans le carnet de lecture (DM).

Carnet de lecture Activité 3 :

Suite du programme de lecture : pour la séance 7 : **lire jusqu'au chapitre 10** (150p.).

A partir des actions présentées dans le roman, le passé des personnages, et leurs relations, récapitulez pour chacun d'entre eux les meurtres ou accès de violence perpétrés.

Séance 5 (2h) : **Analyse linéaire, Grammaire**

Analyse linéaire (?) de l'extrait du chap.5 (p99 du Manuel Magnard) :

Camy-Lamotte, secrétaire général au ministère de la Justice, décide par calcul de ne rien dire au juge d'instruction Denizet alors qu'il a compris que Séverine et son mari avaient assassiné Grandmorin.

Grammaire : Texte abordé par le système des temps du récit et du discours et leurs valeurs (discours direct et récit).

Puis travaux en groupe répartis dans la classe pour gagner du temps (= axes de commentaire en fait) :

- Pour quelles raisons Camy-Lamotte cherche-t-il à détourner la vérité d'après cet extrait ?

- Comment le magistrat manipule-t-il Denizet pour parvenir à ses fins ?

Mise au point collective en s'appuyant sur des figures de style précises et des citations.

Vers l'écrit du bac : Elaboration du plan détaillé de commentaire, synthèse en classe à partir de la présentation des élèves (organisée ensemble au tableau directement).

Séance 6 (1h) : **Leçon de grammaire** sur les accords dans le groupe nominal (selon le niveau de la classe !).

Séance 7 (1h30): **LA**, amorcée par **une analyse grammaticale ponctuelle, LC**.

-> exploiter **la leçon de grammaire** sur les accords dans le groupe nominal pour interpréter la LA, extrait du chap.10 : la description de la Lison (p.104-105 du manuel).

Interprétation du texte : du vocabulaire technique à la personnification du train, au service d'une scène épique.

Eclairages : **LC** :

-lecture complémentaire : paragraphe extrait du chap 2 exprimant l'apaisement que procure la Lison à Lantier ("Il ne vivait tranquille, heureux, détaché du monde, que sur sa machine") p94.

-rappels de l'extrait étudié séance 7 : Jacques ignore Flore et Séverine à son réveil après l'accident mais n'a d'yeux que pour sa Lison.

Vers l'écrit du bac : Faire rédiger un paragraphe de commentaire en classe.

Séance 8 (1h) : Lecture complémentaire et histoire des arts, (oral).

La vision épique du peuple dans l'extrait de *L'Education sentimentale* de Flaubert (1869) p.64, au service d'une satire de la société.

Montrer comment, tout en exaltant la dimension épique du peuple, Flaubert propose une vision distanciée, ironique et dégradée des révolutionnaires.

Prolongement :

Histoire des arts : dessin satirique de Job présentant Louis Philippe en poire.

Oralement, réfléchir à la double critique de cette caricature : celle adressée contre Louis Philippe mais aussi contre Prudhomme qui se croit héroïque.

Séance 9 (1h) : oral, lecture.

-> par îlots (par exemple, un bon lecteur, un moyen et un plus fragile), mettre au point les réponses des activités 2 et 3 du carnet de lecture et comparer les recherches dans le carnet d'activité sur les divers personnages et leurs crimes (à compléter d'ici la fin de la lecture).

Activité 4 : réflexion collective mais prise de note individuelle :

1/ A ce moment du roman, précisez ce que sont devenues les relations du couple Roubaud après le crime.

2/ En quelles circonstances Séverine raconte-t-elle le meurtre à Jacques ? Que représente ce lieu pour elle ?

Prolongement de lecture pour accompagner la lecture de la fin du roman (60 p.) pour le jour de la séance 11 :

Activité 5 : répondre en s'appuyant sur quelques citations (en fonction du temps qu'il reste et des lecteurs) :

1/ Que ressent Jacques immédiatement après avoir tué Séverine ?

2/ A quelle peine sont condamnés Cabuche et Roubaud ?

3/ Quel sens donnez-vous au titre ?

Séance 10 (1h) : LC, écriture d'appropriation.

-**Réflexion collective autour de l'activité 5** du Carnet de lecture (dont l'analyse du titre).

Ramasser les Carnets de lecture (ou une partie) pour une brève vérification de l'implication des élèves.

(Si le temps de lecture est trop court, activité à supprimer !)

Lectures complémentaires :

-une scène extraite du procès pour mettre en perspective la séquence suivante sur l'argumentation.

-scène à illustrer d'un extrait de "J'accuse" de Zola pour éclairer la biographie d'un homme engagé.

Rapide écriture d'appropriation en classe : rédiger une fiche de révision, une biographie à partir de ces textes et d'une biographie complémentaire.

Séance 11 (1h) : LL

Lecture linéaire de l'extrait du chap 12 (p106) :

Le chauffeur Pecqueux cherche querelle à Jacques, ils se battent sur le train transportant les soldats partant au front.

Mise en perspective historique : engagement et critique implicite d'Emile Zola dénonçant la guerre contre la Prusse déclarée le 19 juillet 1870 par la France et menant à la chute de l'Empire de Napoléon III (rappel : roman écrit en 1890).

Vers l'écrit du bac : DM : élaborer le plan du commentaire de cet extrait et une rédaction partielle du commentaire pour la fin de la séquence.

Séance 12 (1h) : Histoire des arts, tonalité tragique.

-> faire réfléchir aux procédés employés dans le film pour rendre la scène tragique.

Analyser un extrait du film de Renoir (1938), la scène finale présentant la lutte entre Lantier et Pecqueux pour s'interroger sur la dramatisation de la scène grâce au cadrage, à la vitesse, au bruit, et à la durée des scènes.

Séance 13 (1h) : Evaluation finale :

Questionnaire portant

-sur la biographie de Zola et sa démarche littéraire : l'écriture sous forme de feuilletons et ses conséquences (qu'en pensent-ils après la lecture du roman?),

-sur le naturalisme (notion à revoir pour le devoir, fiche récapitulative communiquée si on manque de temps pour l'élaborer ensemble ou en AP),

Puis demander de comparer la fin du roman et celle du film (vérification de la lecture du roman).

Séance 14 (ultérieure) de vérification de la lecture cursive (1h) :

récit du XVIIIe siècle de Diderot, *Histoire de Mme de La Pommeraye*.

(pb: elle a forcément lieu au cours de la séquence suivante vue la longueur de l'OI à faire lire).

Plusieurs possibilités :

Activité orale autour de la Lecture cursive (mais redondante peut-être dans cette séquence) :

-faire lire le récit du XVIIIe siècle de Diderot, *Histoire de Mme de La Pommeraye* et visionner un extrait du film *Mademoiselle de Joncquières* d'Emmanuel Mouret en classe pour les comparer en fin de séquence.

- ou effectuer la démarche inverse : appâter en montrant le début du film et en le confrontant à l'incipit.

Fixer ensemble les questions de l'horizon d'attente posées par les deux versions puis demander en vérification finale, en DS, de résumer l'histoire en rappelant les questions posées initialement et d'écrire un avis personnel justifié.

Annexe : autre exemple d'écriture d'appropriation :

Appareillage de texte illustré d'autres arts (photographie, peinture, caricature...).

-> Objectif préparer à l'oral de l'EAF en justifiant le choix d'un extrait du roman.
Présentation orale possible avec un entraînement à la lecture à voix haute de l'extrait et la justification du choix (dans un groupe d'élèves par îlots, devant la classe ou enregistré).

Etape 1 :

Choisir un extrait (à extraire du livre en Word) et l'appareiller (ajouter son paratexte) :

-annoter les mots difficiles,

-présenter le livre et le passage comme dans Lytext,

-ajouter une note concernant l'auteur dans un encart,

-l'illustrer d'une image, une peinture, une caricature, une photographie ou autre,

-ne pas oublier d'ajouter les références précises du texte.

*Etape 2 : à présenter **à l'écrit** ou à préparer pour le présenter **oralement** :*

préciser un avis personnel argumenté s'appuyant sur des exemples précis comme un intérêt ou un dégoût pour les personnages, l'intrigue, le style par exemple, le minimum attendu à l'oral.