

**Mise en œuvre du programme pour la classe de première.** A noter que pour les séries technologiques sont attendues deux lectures expliquées issues de l'OI et deux lectures expliquées issues du parcours et non trois et trois comme c'est le cas en série générale. Ce document est une base de travail qu'il convient ensuite de compléter avec ses choix de progression personnels et les compétences qu'ils développent chez les élèves.

Calendrier 2019/2020 32 semaines	OE et parcours choisi	Lectures	Langue	Expression écrite	Expression orale	Compétences développées
<b>2 septembre- 18 octobre 2019</b>  <b>SQ 1</b> 7 semaines	<b>La littérature d'idées</b> du XVIe siècle au XVIIIe siècle <b>Parcours :</b>	<b>OI</b>  ET1 ET2 ET3		<b>- La contraction de texte</b> (série techno) <b>- L'essai</b> (série techno) <b>- La dissertation</b> sur l'oeuvre et le parcours associé <b>- Le commentaire</b> <b>-La rédaction</b> <b>d'écrits</b> argumentatifs de diverses formes	<b>-L'explication de texte</b> <b>-Le débat</b> , qui suppose une préparation et une modération des échanges, ainsi qu'une répartition des rôles et peut faire l'objet d'un compte rendu écrit <b>-Le discours</b> (épideictique, judiciaire ou délibératif)	-adapter son expression aux différentes situations de communication ; -organiser le développement logique d'un propos -discuter et réfuter une opinion -exprimer et nuancer une opinion.
		<b>GT</b>  ET1 ET2 ET3				
<b>TOUSSAINT</b> (19/10 – 3/10)		GTC  LC  PAC				
<b>4 novembre-20 décembre 2019</b> <b>SQ 1 :</b> 1 semaine  <b>SQ 2</b>	<b>Le roman et le récit</b> du Moyen Age au XXIe siècle	<b>OI</b>  ET1 ET2 ET3		<b>- Le commentaire de texte</b> <b>- La dissertation</b> sur l'oeuvre et le parcours associé	<b>-La lecture oralisée</b> d'extraits de formes différentes : récit, dialogue, description,	- reformuler et synthétiser un propos  -organiser le développement

<p>6 semaines</p> <p><b>NOEL</b> (21/12 - 5/01)</p>	<p><b>Parcours :</b></p>	<p><b>GT</b> ET1 ET2 ET3</p> <p><b>GTC</b>  LC  PAC</p>		<p><b>- L'écrit d'appropriation</b> (écriture d'invention ou d'intervention à partir d'un extrait de l'oeuvre étudiée ou d'un texte appartenant au parcours associé ; résumé d'une partie du récit ; rédaction d'une appréciation concernant la préférence de l'élève pour tel personnage ou tel épisode ; association d'une image au texte et justification de l'illustration ; rédaction d'un portrait, ou d'une description, etc.).</p>	<p>commentaire du narrateur <b>-L'explication de texte</b> <b>-L'exposé</b> sur une question transversale, sur une partie du récit, un personnage ou un groupe de personnages, la construction de l'intrigue, etc.</p>	<p>logique d'un propos -exprimer et nuancer une opinion.</p>
<p><i>6 janvier-14 février 2020</i></p> <p><b>SQ 2</b> 2 semaines</p> <p><b>SQ3</b> 4 semaines</p>	<p><b>Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</b> <b>Parcours :</b></p>	<p><b>OI</b>  ET1 ET2 ET3</p> <p><b>GT</b>  ET1 ET2 ET3</p> <p><b>GTC</b>  LC</p>		<p><b>-Le commentaire de texte</b> <b>- La dissertation</b> sur l'oeuvre et le parcours associé <b>-L'écrit d'appropriation</b> (rédaction d'une note d'intention de mise en scène ; compte rendu d'une sortie au théâtre ; écriture d'invention ou d'intervention ; comparaison entre deux mises en scène d'une scène ou d'un acte, résumé d'un acte ; transposition narrative d'une scène, d'un acte, ou du dénouement ; comparaison entre deux</p>	<p><b>-La lecture expressive</b> de scènes ou d'extraits de scène ( on s'attachera plus particulièrement à l'expression des intentions, au rythme et à l'enchaînement des répliques ) <b>-Le jeu théâtral</b> <b>- L'explication de texte</b> <b>-L'exposé</b> sur une question transversale, sur la composition de la pièce, un ensemble de scènes, un acte, un personnage, une question de</p>	<p>-organiser le développement logique d'un propos  - oraliser un texte et comprendre les enjeux du spectacle vivant -...</p>

<b>HIVER</b> (15/02 - 01/03)		PAC		pièces dont l'une est à la source de l'autre sur des sujets comme la construction de l'action, le système des personnages, la tonalité dominante, l'intention de sens, etc.)	dramaturgie, de mise en scène, etc.	
<i>2 mars – 9 /10 avril</i> <i>SQ 3 (v. ci-dessus)</i> 4 semaines	<b>La poésie</b> du XIXe siècle au XXIe siècle <b>Parcours :</b>	<b>OI</b> ET1 ET2 ET3		<b>-Le commentaire de texte</b> <b>-La dissertation</b> sur l'oeuvre et le parcours associé <b>-L'écrit d'appropriation</b> (association d'une image au texte et justification de cette illustration ; écriture d'invention ou d'intervention ; rédaction d'une appréciation personnelle justifiant la préférence de l'élève dans un choix de textes ou dans l'oeuvre étudiée ou lue en lecture cursive ; composition d'une brève anthologie personnelle et commentaire personnel sur les textes retenus, etc.)	<b>-L'explication de texte</b> (la méthode est laissée au choix du professeur)  <b>-La lecture expressive</b> (associée au travail de mémorisation et en portant une attention particulière à la restitution des valeurs rythmiques et sonores du vers ) <b>-L'exposé</b> sur un mouvement littéraire et/ou sur un poète	...
<b>SQ 4</b> 3 semaines		<b>GT</b> ET1 ET2 ET3				
<b>PRINTEMPS</b> (9-10 avril / 26 avril) <i>27 avril – début juin</i> SQ 4 5 semaines		GTC  LC  PAC				

LC : La lecture cursive d'au moins un recueil (OI poésie et litt. Idées) **OU** d'au moins un roman ou un récit (OE roman) **OU** d'au moins une pièce (OE théâtre) appartenant à un autre siècle que celui de l'oeuvre au programme, **OU** d'une anthologie poétique / d'une anthologie de textes relevant de la littérature d'idées

**nb : l'étude de la langue représente 25 % des heures de français**