

Ressources pédagogiques pour mettre en œuvre une heure hebdomadaire de soutien ou d'approfondissement en français en 6^e

Pour mieux comprendre l'esprit et l'organisation de cette nouvelle heure, voir la note « Mise en œuvre des heures de soutien et d'approfondissement en classe de sixième en français » qui a été transmise aux coordinateurs de discipline par voie hiérarchique.

Compétence ciblée : être capable de lire et comprendre seul un texte littéraire pour pouvoir en parler : les cercles de lecture

6 séances d'une heure pour consolider la compréhension de l'écrit.

D'après une proposition, expérimentée, de Mathilde Perrin, professeure de lettres au collège Camille Claudel de Xertigny (88), avec le concours de Morgane Laverne et Delphine Zimmer, professeures de lettres

Objectifs

Être capable de restituer l'essentiel d'un texte lu, contenant des informations explicites et implicites.

Être capable de mettre en relation un texte lu avec d'autres références : expérience vécue ou connaissance culturelle.

Être capable de mobiliser sa culture littéraire.

Différenciation pédagogique prévue :

Le déroulé des séances sera globalement le même pour les deux groupes : la difficulté des textes choisis (longueur, complexité, inférences) variera en fonction du profil du groupe.

Déroulé de la session

Chaque séance constituera un cercle de lecture sur un texte choisi par le professeur.

Le cercle de lecture, tel qu'il est proposé par Maryse Brumont dans son ouvrage *Diversifier et renouveler les leçons de lecture au cycle 3*, prévoit cinq rôles. Cette répartition est adaptable et modifiable par l'enseignant en fonction de sa classe ou de ses objectifs.

- **Maître des passages** : l'élève choisit un ou plusieurs passages ou citations importants du texte, il prépare la justification de ce choix, ainsi qu'une lecture à voix haute du passage retenu.
- **Maître des liens** : l'élève réfléchit à 3 liens au moins avec quelque chose d'extérieur au texte lu (livre lu, film vu, vie quotidienne, connaissance du monde, de la société...)
- **Maître des questions** : préparer cinq questions sur le texte (et prévoir une réponse possible) : questions de compréhension globale (Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?) ou questions sur l'implicite du texte (par exemple, à votre avis pourquoi le personnage réagit-il ainsi/ressent-il cela ?)
- **Maître des mots** : chercher cinq mots dans le texte (ou mots clés personnels) permettant de rendre compte de la lecture, des thèmes abordés et justifier son choix. NB : le maître des mots doit également chercher le sens des mots difficiles du texte pour les expliquer au groupe.
- **Maître des illustrations** : préparer un dessin en lien avec le texte lu, un passage important, qui a déclenché une émotion, une réaction et préparer une explication, une justification.

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un cercle de lecture ?

Objectifs : découvrir le fonctionnement des cercles de lecture, comprendre les différents rôles

Compétence : comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Un groupe d'élèves prépare un cercle de lecture et la classe observera son déroulement :

- Expliquer les règles du jeu à cinq élèves bons lecteurs ou volontaires, leur donner la fiche rôle, les laisser travailler seuls (sur un texte abordable en autonomie) pendant une vingtaine de minutes (possibilité de les mettre dans une salle annexe ou au CDI par exemple)
- Pendant ce temps, le reste du groupe découvre le même texte avec l'aide du professeur selon la modalité de son choix.
- Au retour du groupe de cinq élèves cobayes, le cercle de lecture se déroule au milieu de la classe. Le reste du groupe se place tout autour et observe le cercle de lecture avoir lieu (on peut demander aux observateurs de se concentrer sur un seul élève cobaye).
- A la fin du cercle de lecture, le reste du groupe pose des questions, explique ce qu'il s'est passé, de manière à faire le bilan réflexif de la séance.

Séances 2 à 5 : Réalisation de quatre cercles de lecture

Compétence : comprendre un texte littéraire et se l'approprier grâce à l'apprentissage coopératif

Phase 1 (Environ 5 minutes)	Introduire la séance (rappel des 5 rôles - propositions de fiches à projeter ou afficher dans la salle ou à plastifier et à donner aux élèves - du travail à mener, de ce que les élèves sauront faire...)
Phase 2 (Environ 20 minutes)	Les élèves lisent le texte individuellement puis préparent leur rôle au brouillon. NB : A chaque séance, les élèves expérimentent un rôle différent .
Phase 3 (Environ 10 minutes)	Les élèves présentent leur travail au sein du groupe de 5 (cercles de lecture proprement dits). Le maître des questions dirige et répartit la parole. Travail important sur l'oral.
Phase 4 (Environ 10 minutes)	Trace écrite : que retenez-vous de ce texte ? Qu'avez-vous compris de ce texte ?
Phase 5 (5 dernières minutes)	Bilan : qu'est-ce que j'ai appris aujourd'hui ? Exemples d'énoncés à compléter : <ul style="list-style-type: none">• Lors de cette séance, j'ai appris...• Je retiens de cette séance que...• Avant de réaliser cette séance, je ne savais pas...• Avant de réaliser cette séance, je ne savais pas que...

Chacun des rôles proposés pourra bénéficier de modalités particulières, choisies en fonction des besoins des élèves, notamment dans le groupe « soutien ».

On pourra par exemple réunir dans un premier temps les élèves tenant le même rôle dans chaque cercle de lecture pour qu'ils réfléchissent ensemble à leurs propositions.

Les élèves peuvent ainsi dans un premier temps travailler en binôme (ou trinôme) sur un rôle (deux ou trois fois cinq élèves donc) et se séparer ensuite pour réaliser le cercle de lecture (deux à trois groupes distincts de cinq élèves chacun).

Groupe maître des mots : 1 + 1 + 1

Groupe maître des passages : 1 + 1 + 1

Groupe maître des questions : 1 + 1 + 1

Groupe maître des liens : 1 + 1 + 1

Groupe maître des illustrations : 1 + 1 + 1

= 3 cercles de lecture composés de 5 élèves chacun (les « rouges », les « verts » et les « bleus »).

D'autres modalités sont possibles pour chaque rôle :

- **Maître des passages :**

- Avoir mis certains passages en gras dans le texte de la séance. L'élève doit sélectionner celui qu'il préfère et justifier son choix. Il doit réfléchir à la mise en voix du passage (ton, ponctuation).
- Avoir mis un passage en gras dans le texte de la séance. L'élève doit réfléchir à l'importance du passage pour le texte et expliquer pourquoi le professeur a choisi cet extrait. Il doit ensuite réfléchir à une mise en voix.

- **Maître des liens :**

- Prévoir des étiquettes avec thèmes à piocher pour stimuler leur mémoire : fais un lien avec l'école, fais un lien avec ta vie personnelle, fais un lien avec un film, fais un lien avec un livre, fais un lien avec un tableau, fais un lien avec une chanson...

- **Maître des questions :**

- Donner 5 questions posées par un autre élève lors d'une session précédente (ou les inventer). Laisser l'élève répondre en cherchant dans le texte une citation justifiant sa réponse.

- **Maître des mots :**

- Donner 5 mots choisis par un autre élève lors d'une session précédente (ou les inventer) et faire justifier le choix à l'élève
- Donner 5 mots dont un intrus (mais prévenir les élèves). L'élève doit justifier le choix de l'intrus et le remplacer par un mot qui lui semble pertinent et l'expliquer.

- **Maître des illustrations :**

- Choisir deux tableaux pouvant illustrer le texte proposé. L'élève choisit celui qui lui semble le plus pertinent et justifie son choix.

Séance 6 : Bilan de la session

Objectifs : faire le bilan sur les séances précédentes, revenir sur son expérience de lecteur

Compétence : comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Bilan des lectures : quel texte ai-je préféré ? Pourquoi ?

Faire écrire une page du carnet de lecteur : on pourra proposer plusieurs pistes au choix.

Les élèves peuvent travailler en binôme sur une même piste, mais chacun écrit dans son propre carnet de lecteur.

Exemple de pistes :

- 1 - Je dis ce que j'ai envie d'écrire, sans contrainte, comme je veux.
- 2 - Je me mets à la place du héros de l'histoire que j'ai préférée, et je dis ce que j'aurais fait à sa place.
- 3 - Je change la fin de l'un des textes lus car elle ne me plaît pas.
- 4 - Je recopie un passage qui m'a plu ou m'a fait peur ou rire, qui m'a ému(e) ou intéressé(e) et j'explique pourquoi.
- 5 - Je propose d'autres titres qui pourraient aller aussi pour l'histoire que j'ai préférée. Je justifie mes propositions.
- 6 – Je crée une carte mentale qui résume l'histoire que j'ai préférée et/ou qui présente le personnage principal.
- 7 – Je recommande l'histoire que j'ai préférée à quelqu'un (trois bonnes raisons).

Possibilité de lire à voix haute les traces écrites dans le carnet de lecteur.

Bilan général : « qu'ai-je appris au cours de cette session ? » - « quel rôle ai-je préféré ? Pourquoi ? »

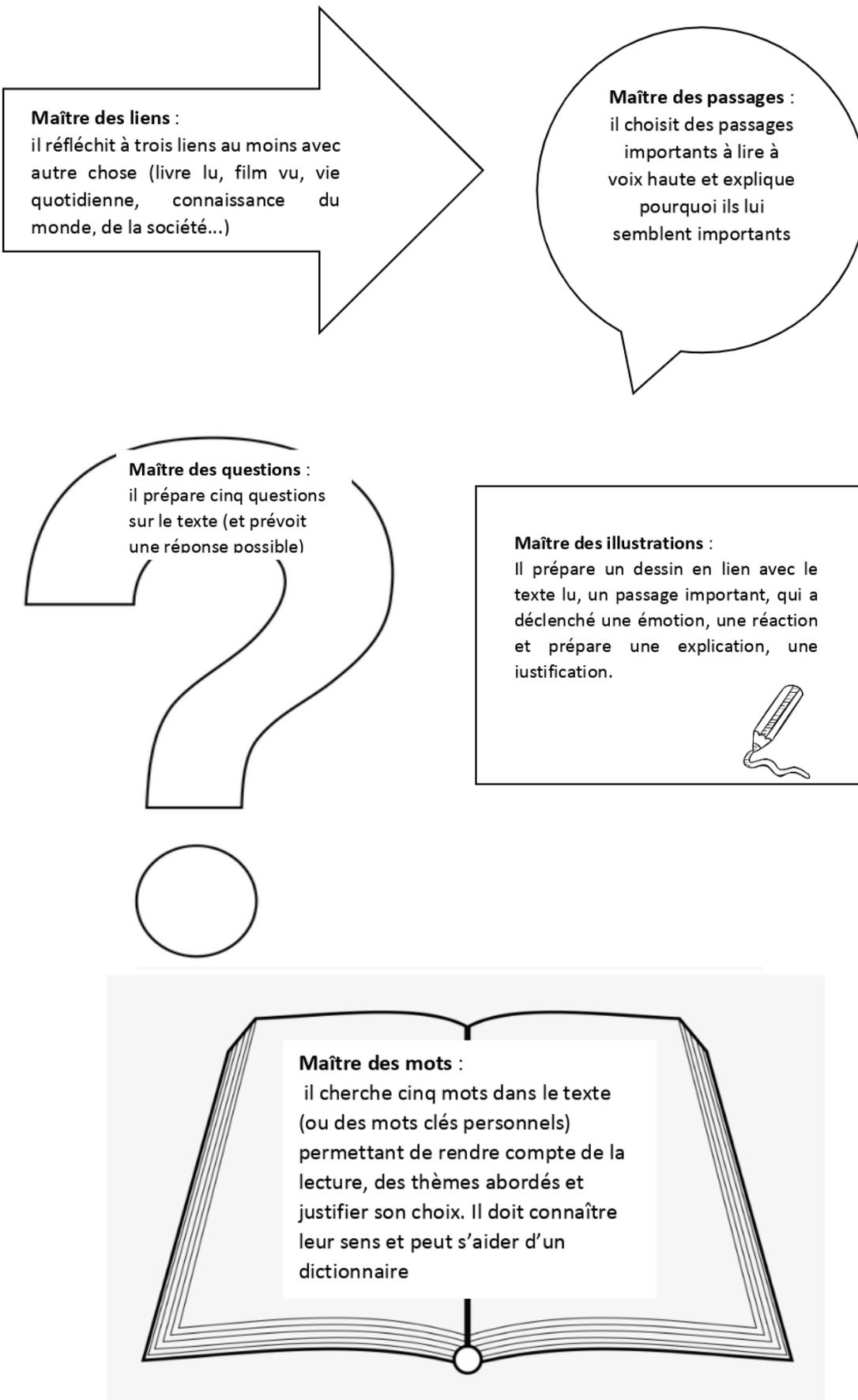
Démarches pédagogiques attendues

- Des démarches de différenciation sont à prévoir au sein de chaque séance, les élèves de chaque groupe, bien que regroupés selon des profils « à besoins » et « approfondissement », auront des besoins différents, et les élèves ayant obtenu des résultats « fragiles » dans la maîtrise des compétences des évaluations nationales peuvent présenter des écarts importants avec ceux ayant obtenu des résultats « satisfaisants » comme « à besoins ».
- Les heures de soutien et d'approfondissement sont l'occasion de prendre le temps d'accompagner la maîtrise d'une compétence précise. Dans ce contexte, ritualiser des temps de verbalisation par l'élève (que fais-je ? pourquoi ? comment ?) comme des temps d'explicitation du professeur, permettra de clarifier les situations d'apprentissage et de faciliter le transfert des connaissances et compétences lors de situations de travail nouvelles.
- La formalisation du suivi des apprentissages (cahier dédié, intercalaire spécifique dans un classeur) peut être un outil au service d'un enseignement explicite ; les traces écrites doivent alors être systématisées (par exemple, en fin de chaque séance, pour favoriser la prise de conscience des apprentissages, écrire une phrase répondant à la question « qu'est-ce que j'ai appris ? »).
- Il s'agit avant tout de penser des situations de travail différentes du cours ordinaire de français permettant un exercice privilégié de la compétence ciblée pour assurer son acquisition et sa consolidation (variations nécessaires à la mise en œuvre d'une différenciation pédagogique). Ces heures sont donc décrochées du cours de français, mais elles peuvent ancrer le travail sur des points d'articulation.

Annexes :

- Affiche présentant les 5 rôles
- Fiches élèves répertoriant le contenu de chaque rôle
- Exemples de travaux d'élèves pour chaque rôle
- Banque de textes

Annexe 1 : Affiche présentant les cinq rôles (Delphine Zimmer)



Annexe 2 : Fiches élèves répertoriant le contenu de chaque rôle (Morgane Laverne)

Je suis Maître des ILLUSTRATIONS

Phase 1

Je propose **un dessin en rapport avec le texte** : il doit rappeler un moment fort du texte ou une émotion ressentie.

Phase 2

Lorsque le maître du cercle me le demande, je montre aux autres mon dessin sans rien dire. Chacun d'entre eux devra dire ce qu'il représente selon eux et le relier au texte qu'ils auront eux aussi lu. Ensuite seulement, j'explique ce que représente mon dessin, d'où il vient et ce qu'il veut dire pour moi.

Je suis Maître des MOTS

Phase 1

Je cherche **cinq mots importants dans le texte** : je choisis ceux qui me plaisent ou m'intriguent et je les souligne. Je dois être capable de donner la définition de ces cinq mots mais aussi des autres mots du texte.

Phase 2

Lorsque le maître du cercle me le demande, je donne mes cinq mots en expliquant leur sens et pourquoi je les ai choisis. Tes camarades peuvent t'interroger sur tes choix et en proposer d'autres, en les justifiant. Ils peuvent également me demander la définition d'autres mots présents dans le texte.

Je suis Maître des PASSAGES

Phase 1

Je choisis **un, deux ou trois passages dans le texte parmi ceux que j'aime** ou ceux que mes camarades pourraient avoir envie d'entendre à haute voix. Je dois me demander comment les lire.

Phase 2

Lorsque le maître du cercle me le demande, je peux soit lire seul mes extraits (en soignant ma lecture et mon intonation) ; soit demander à mes camarades de prendre en charge la lecture avec moi (pour faire un personnage pendant que je fais le narrateur par exemple).

Je suis Maître des LIENS

Phase 1

Je dois trouver au moins **trois liens entre le texte et ce qui m'entoure** : l'école, la société, le monde, l'Histoire, d'autres livres, un film, un tableau, une émission, une chanson... Tout lien sera bon si tu es capable de le justifier.

Phase 2

Lorsque le maître du cercle me le demande, je dois dire ce qui, dans le texte, m'a fait penser à tel ou tel lien et expliquer pourquoi j'ai fait ce lien.

Je dois ensuite demander à mes camarades s'ils sont d'accord avec moi et s'ils font d'autres liens que les miens.

Je suis Maître des QUESTIONS

Phase 1

Je prépare **cinq questions** dont mes camarades pourraient avoir envie de discuter. Cela peut concerner les émotions ressenties, des questions qu'on peut se poser au sujet des personnages, de leurs actes, etc...

Phase 2

Je suis **responsable de la parole** : c'est moi qui distribue la parole de manière équilibrée. Si deux élèves parlent en même temps, je dois les inviter poliment à se taire et donner la parole à chacun ensuite. Pour relancer la discussion, ou lorsque cela semble s'y prêter, je **pose les questions que j'ai préparées** à mes camarades.

Annexe 3 : Exemples de réalisations d'élèves (Mathilde Perrin)

Voici quelques productions d'élèves lors de certains rôles.

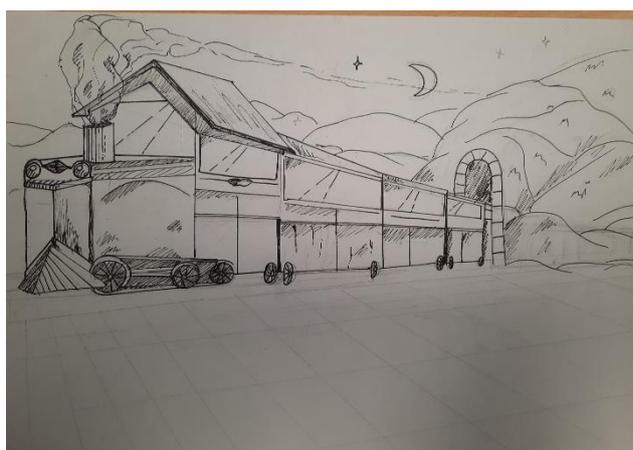
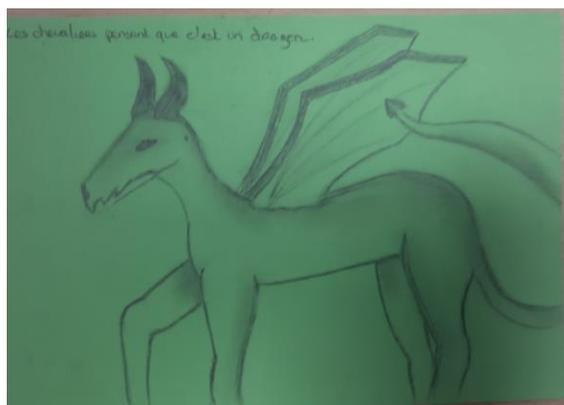
- **Maître des questions**

Questions formulées par des élèves de cinquième lors d'un cercle de lecture consacré à la nouvelle « Grumes » Yann Mens in Nouvelles vertes :

Où se passe l'histoire ? Qui veut un scooter et quand le veut-il ? Que fait réellement le père de Richard dans la vie ? Pourquoi le père de Richard vient-il chercher son fils soudainement ? Quel âge a Richard à peu près ? Quel est le métier du père de Richard ? Quel véhicule veut Richard ? Qu'est-ce que le père de Richard veut que son fils ait à tout prix ? Qu'est-ce que les grumes ? Que fait tomber Richard de l'enveloppe ? Pourquoi le père de Richard s'énerve-t-il contre Richard ? A qui parle le père de Richard ? Comment réagit le père de Richard au sujet du bac ? Qui a donné l'enveloppe avec l'argent ?

- **Maître des illustrations :**

Exemples d'illustrations réalisées par des élèves de 5^{ème} lors d'un cercle de lecture consacré à la nouvelle « Le Dragon » de Ray Bradbury :



- **Maître des mots :**

Mots retenus par des élèves de 5^{ème} lors d'un cercle de lecture consacré à la nouvelle « Grumes » Yann Mens in Nouvelles vertes et lors d'un cercle consacré à la nouvelle Le Dragon de Ray Bradbury :

Exemple 1 :

« Grumes » Yann Mens, *Nouvelles Vertes* :

Mots : 4X4, camion, routes, scooter, forêt, relevés, découverte, escrocs, argent, paie, chauffeur, vol, grumes, Richard, tabou, exotique, cassette, billet, salaire

Exemple 2 :

« Le Dragon » Ray Bradbury :

2 = LE DRAGON

dragon : dans l'histoire, les chevaliers pensent être dans un monde dévasté par un dragon, par la suite on comprend que ce n'est pas un dragon mais un train : "coup de sifflet", "charbon", "train de nuit"

chevalier : il y a deux hommes se disant chevaliers, mais à la fin on se rend compte qu'il sont sûrement fous et pas des chevaliers.

temps : les chevaliers pensent être dans un monde où le temps n'existe pas.

seuls : les chevaliers pensent être seuls (avec des animaux et le dragon) dans la région, voir même ce monde

train : dans cette histoire le train est en fait le soi-disant dragon

Le vent de la nuit faisait frémir l'herbe rase de la lande ; rien d'autre ne bougeait. Depuis des siècles, aucun oiseau n'avait rayé de son vol la voûte immense et sombre du ciel. Il y avait une éternité que quelques rares pierres n'avaient, en s'effritant et en tombant en poussière, créé un semblant de vie. La nuit régnait en maîtresse sur les pensées des deux hommes accroupis auprès de leur feu solitaire. L'obscurité, lourde de menaces, s'insinuait dans leurs veines et accélérât leur pouls.

Les flammes dansaient sur leurs visages farouches, faisant jaillir au fond de leurs prunelles sombres des éclairs orangés. Immobiles, effrayés, ils écoutaient leur respiration contenue, mutuellement fascinés par le battement nerveux de leurs paupières. À la fin, l'un d'eux attisa le feu avec son épée.

— Arrête ! Idiot, tu vas révéler notre présence !

— Qu'est-ce que ça peut faire ? Le dragon la sentira de toute façon à des kilomètres à la ronde. Grands Dieux ! Quel froid ! Si seulement j'étais resté au château !

— Ce n'est pas le sommeil : c'est le froid de la mort. N'oublie pas que nous sommes là pour...

— Mais pourquoi, nous ? Le dragon n'a jamais mis le pied dans notre ville !

— Tu sais bien qu'il dévore les voyageurs solitaires se rendant de la ville à la ville voisine...

— Qu'il les dévore en paix ! Et nous, retournons d'où nous venons !

— Tais-toi ! Écoute...

Les deux hommes frissonnèrent.

Ils prêtèrent l'oreille un long moment. En vain. Seul, le tintement des boucles des étriers d'argent agitées, telles des piécettes de tambourin, par le tremblement convulsif de leurs montures à la robe noire et soyeuse, trouait le silence.

Le second chevalier se mit à se lamenter.

— Oh ! Quel pays de cauchemar ! Tout peut arriver ici ! Les choses les plus horribles... Cette nuit ne finira-t-elle

mots compliqués

Annexe 4 : Banque de textes

	Soutien (longueur moindre, texte plus simple, lexique courant,...)	Approfondissement (longueur plus importante, texte plus complexe,...)
Contes	<p><i>La Princesse sur un pois</i> <i>Mille ans de contes</i> (avec durée de lecture)</p> <p><i>Contes d'ici et d'ailleurs</i></p> <p><i>Ogrus, histoires à digérer</i>, Grégoire Kocjan (« Moche », « bling blang » niveau soutien)</p> <p><i>Dame Trude</i> (très court niveau soutien), Frères Grimm</p>	<p><i>Le Petit Chaperon vert</i>, Grégoire Solotareff</p> <p><i>Contes à l'envers</i>, Dumas et Moissard</p> <p><i>Raiponce</i>, Frères Grimm</p> <p><i>Contes des Mille et une nuits</i></p> <p><i>La Sorcière de la rue Mouffetard</i>, Gripari</p>
Contes étiologiques	<p>« La Légende de l'escargot » (conte explicatif)</p> <p>« Comment le lion devint roi »</p> <p><i>Histoires comme ça</i>, Rudyard Kipling</p>	
Nouvelles		<p>Nouvelles à chute : exemple : « Coeur de lion » Robert Boudet</p> <p><i>Nouvelles vertes</i></p>
Récits divers	<p><i>Histoires pressées</i>, Bernard Friot</p> <p><i>Encore des histoires pressées</i>, Bernard Friot</p>	<p><i>Le Petit Nicolas</i> (selon la longueur)</p> <p><i>Métamorphoses</i> (trad. de Rachmuhl)</p> <p>Episodes du <i>Roman de Renart</i>, Anonyme</p>
Fabliaux		<p><i>Le vilain Mire</i> (plus long et pour niveau approfondissement), <i>Le vilain et la tarte</i>, Anonyme</p>
Théâtre	<p><i>Cent textes courts au théâtre</i></p> <p><i>Le petit malade</i>, Courteline</p>	<p>Première scène de la pièce <i>J'ai trop peur</i>, David Lescot (J moins soixante) : si session à la rentrée de septembre.</p> <p><i>Le pot au feu</i>, Dubillard</p> <p><i>Finissez vos phrases</i>, Tardieu</p>
Fables	<p><i>Fables</i>, Esope</p>	<p><i>Fables</i> de La Fontaine</p> <p><i>Philofables</i>, <i>Philofables pour la terre</i>, Michel Piquemal</p>