

RÉUNION EAF 2024 VOIE GÉNÉRALE

Mardi 18 juin 10:00-12:00
Visioconférence

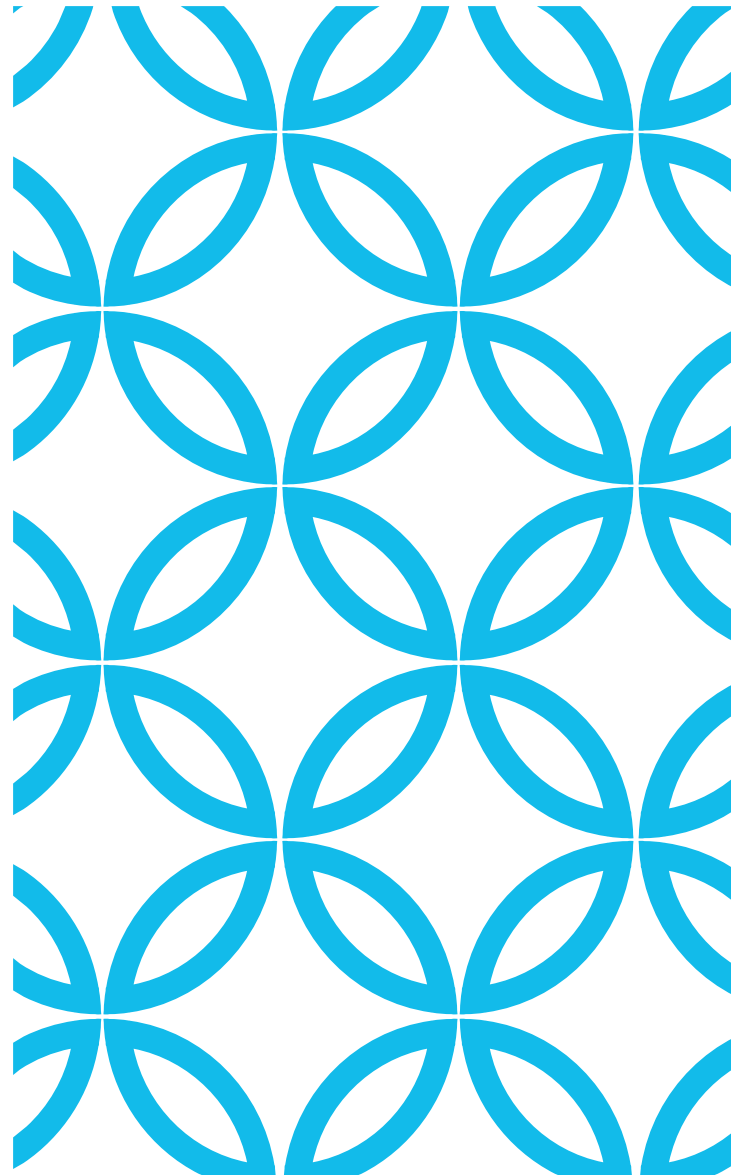
OBJECTIFS DE CETTE RÉUNION

Partage des corrigés nationaux et grandes lignes directrices de correction communes

Utilisation des nouvelles grilles nationales de correction

Suivi et harmonisation des corrections de l'écrit

Rappel des modalités de l'épreuve orale



CORRECTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE



Sur Santorin

Dès aujourd'hui :

- Accuser réception du lot
- Ouvrir toutes les copies sur Santorin au préalable de la correction pour s'assurer qu'elles sont correctement scannées

Bandeau anonymat

te / Série : ... SAA
C.G.E.
Session : 2023-06

Unité : Le Hame
ant : Ivan
rebut du russe
ue de Obliemov
èce . Ensuite,
E-VADEL, « Entre
nt, 1990, raconte
l'histoire.
aci, une odyssée
expulser ses
n. Enfin, l'affiche
ATILIEZ, 2001,
parent à l'âge
ent -ils exprimen
raison ? Dans
dans la
uis dans une
du sentiment

Dans une première partie, nous étudions
le sentiment de la sécurité dans une maison.

mal dit

Pour commencer, la maison peut protéger.
Des personnes, par exemple, LANTARCHE-VADEL
croit que l'extérieur procure une insécurité
comme CHALLER montre que la génération
2 est dangereuse et angoissante, par
contre CHATILIEZ, montre que Tanguy
n'a pas de liberté, donc protéger.

Page / nombre total de pages
01 / 05

Faire une demande [X]

Choisissez le destinataire à contacter:

Pour toute demande autour de l'application ou de problèmes techniques concernant l'affichage du document, contactez l'équipe chargée de la gestion de l'épreuve.

Contactez l'équipe en charge de la gestion de l'épreuve

Pour tout échange autour de la correction, contactez votre référent ou coordinateur de correction en créant une discussion (+) dans la messagerie Santorin.)

Contactez mon Référent ou Coordinateur de correction

Copie : 3-025

Merci de vérifier la conformité de la numérisation de vos copies. La correction et la notation seront disponibles à partir du 30/05/2023 08:00

Pièces jointes

Note appliquée 13 / 20

Note 39 / 60

Première partie : synthèse 30 / 40

Deuxième partie : écriture perso... 9 / 20

Appréciation

Synthèse : Comprendre : 10/14 Méthode, confronter 8/10 Méthode, structurer 6/6
Écrire : 6/10 La formulation de la problématique est maladroite et le devoir comporte quelques erreurs mais les enjeux du corpus sont bien pris en compte et la copie fait un réel effort de synthèse et de confrontation des documents. Écriture personnelle : Argumenter : 3/8 Culture : 2/4
Organiser : 2/4 Écrire : 2/4 Le sujet est partiellement pris en compte et une partie du devoir est hors sujet. L'argumentation reste insuffisante.

POINTS D'ATTENTION

1/ L'utilisation des nouvelles grilles nationales d'évaluation qui favorisent l'équité entre les candidats.

2/ Des annotations sur les copies pour éviter les recours. Il est attendu que:

- les annotations et l'appréciation globale soient dans tous les cas objectives et professionnelles, explicites et en accord avec la note indiquée. On attend une phrase explicitant chacune des compétences évaluées.
- quelques traits de lecture figurent au fil des pages afin de montrer au candidat que la copie a été entièrement lue.
- aucune partie de copie ne soit barrée par le correcteur.
- *« Les correcteurs sont invités à justifier les notes attribuées par des appréciations aussi claires et précises que possible. Les correcteurs reportent le nombre de points attribués à chaque partie ou exercice du sujet (exactitude des totaux, lisibilité des notes partielles, références éventuelles au barème, etc.) : **le résultat de l'examen ne doit pas apparaître au candidat comme une décision dont la motivation lui échapperait.** » BOEN n°5 du 2 février 2024*

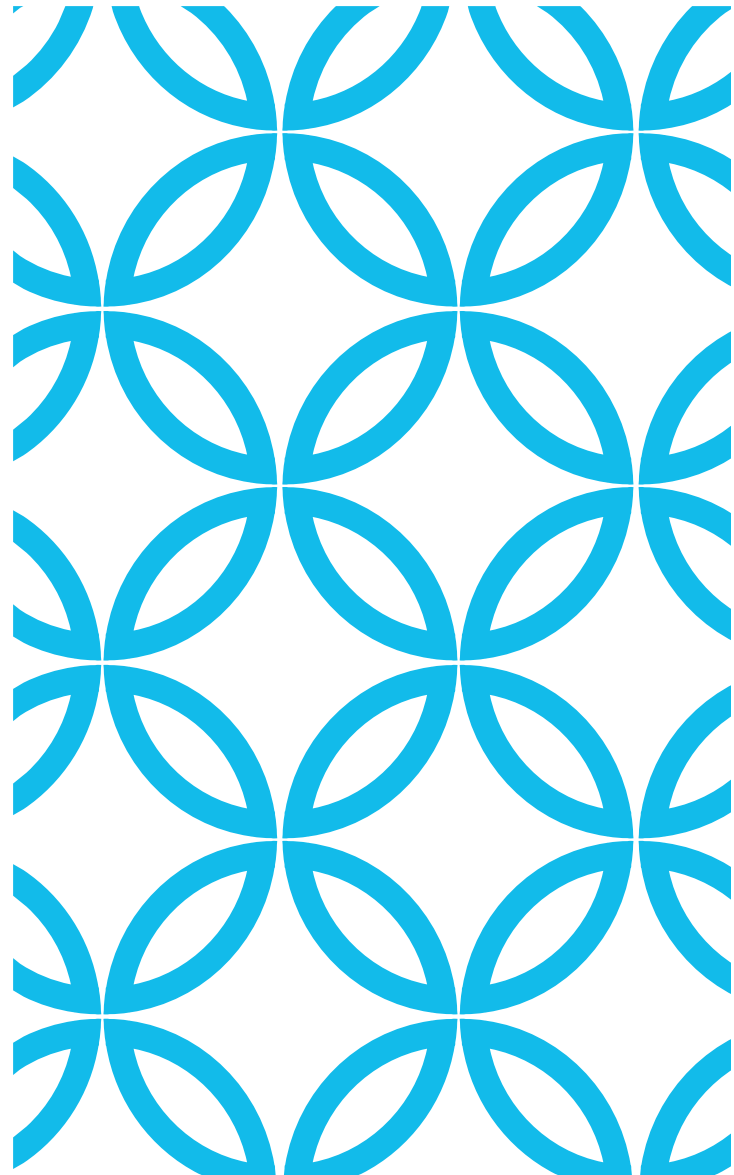
3/ les candidats allophones nouvellement arrivés en France peuvent disposer d'un dictionnaire bilingue à l'écrit et à l'oral : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo9/MENE2203999N.htm>



AVERTISSEMENT

Les diapositives suivantes ne reprennent pas la totalité des corrigés nationaux qui se suffisent à eux-mêmes mais seulement les indications liées à l'évaluation.

Elles visent à attirer l'attention des correcteurs sur des points particuliers.



LE COMMENTAIRE DE TEXTE

RAPPEL DES ATTENDUS

Le commentaire porte sur un texte littéraire, en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première. Le candidat compose un devoir qui présente **de manière organisée** ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels. **Le texte proposé pour le commentaire n'est pas extrait d'une des œuvres au programme.** Cette production écrite est notée sur 20.

COMMENTAIRE – Claire de DURAS

Edouard - 1825

On attend : un devoir organisé autour d'un projet de lecture cohérent, rédigé dans une langue correcte ; une démarche interprétative étayée par des analyses précises et des références au texte. Approche linéaire ou composée.

Parcours de lecture possibles (pour une approche linéaire)

- dimension picturale du texte / description empreinte de sensualité
- émoi et tourment amoureux du personnage
- le tableau prend vie et donne lieu à un dialogue amoureux

On valorise : la finesse, la pertinence des analyses et des interprétations ; une démonstration progressive et aboutie ; la mobilisation de connaissances personnelles et littéraires au service d'une lecture sensible du texte ; les plans qui proposent une complexification progressive dans les niveaux de lecture ; une langue fine et sensible à la dimension littéraire de l'exercice.

- Une copie qui perçoit la reprise des motifs traditionnels de la femme à sa fenêtre
- Une copie qui perçoit le topos de la représentation de l'amour impossible
- Une copie qui souligne le contraste entre la paix du paysage et l'agitation intérieure du narrateur
- Une copie qui rend compte de l'organisation dynamique du passage, qui passe de la vision du tableau initial à l'expression intérieure des tourments du personnage pour aboutir à un dialogue amoureux.
- une copie qui perçoit la dimension romantique du texte (connaissances personnelles)

Commentaire de texte					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Aptitude à comprendre, à analyser et à interpréter un texte littéraire	Aptitude à comprendre un texte littéraire	Le candidat n'a pas saisi le sens du texte.	Le candidat a très partiellement saisi le sens du texte.	Le candidat a saisi l'essentiel du sens du texte malgré quelques confusions.	Le candidat a saisi le sens du texte.
	Aptitude à analyser et à interpréter un texte littéraire	Le candidat ne propose pas d'analyse du texte.	Le candidat entreprend d'analyser le texte et/ou en propose une interprétation superficielle ou peu pertinente.	Le candidat analyse le texte et en propose une interprétation souvent pertinente.	Le candidat construit un discours interprétatif de qualité.
Aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur des connaissances et des lectures personnelles		Le candidat ne convoque pas d'éléments de connaissance littéraire lui permettant de situer ou de comprendre le texte.	Le candidat convoque quelques éléments de connaissance littéraire, mais avec maladresse et/ou peu de pertinence.	Le candidat convoque quelques éléments de connaissance littéraire pertinents pour enrichir sa compréhension et /ou son interprétation du texte.	Le candidat s'appuie sur ses connaissances littéraires pour faire émerger la singularité du texte et l'interpréter.
Aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur un texte et à la rendre intelligible		Le propos n'est pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.

Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques étourderies graphiques.
	Aptitude à utiliser une langue correcte et adaptée	Le texte est écrit dans une langue incorrecte et/ou révèle un niveau de langue inadapté.	Le texte est écrit dans une langue parfois incorrecte et/ou inadaptée.	Le texte est écrit dans une langue globalement correcte et adaptée.	Le texte est écrit dans une langue riche et soignée.
Barème indicatif		1 à 6 pts	7 à 11 pts	12 à 17 pts	18 à 20 pts

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

EXPLICITATION DES COMPÉTENCES

Aptitude à comprendre, à analyser et à interpréter un texte littéraire

On évalue la capacité du candidat à :

- Rendre compte du sens du texte ;
- Percevoir le mouvement/la composition du texte ;
- Identifier et analyser des éléments saillants du texte ;
- Percevoir et exploiter les implicites et les résistances du texte ;
- Proposer une réception sensible du texte ;
- Interroger la portée (morale, esthétique, historique) du texte.

Aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur des connaissances et des lectures personnelles

On évalue la capacité du candidat à :

- Convoquer des références culturelles pour, au besoin, enrichir sa compréhension et son interprétation du texte ;
- S'appuyer sur sa culture littéraire et artistique pour faire émerger la singularité du texte (par comparaison ou différenciation).

Aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur un texte et à la rendre intelligible

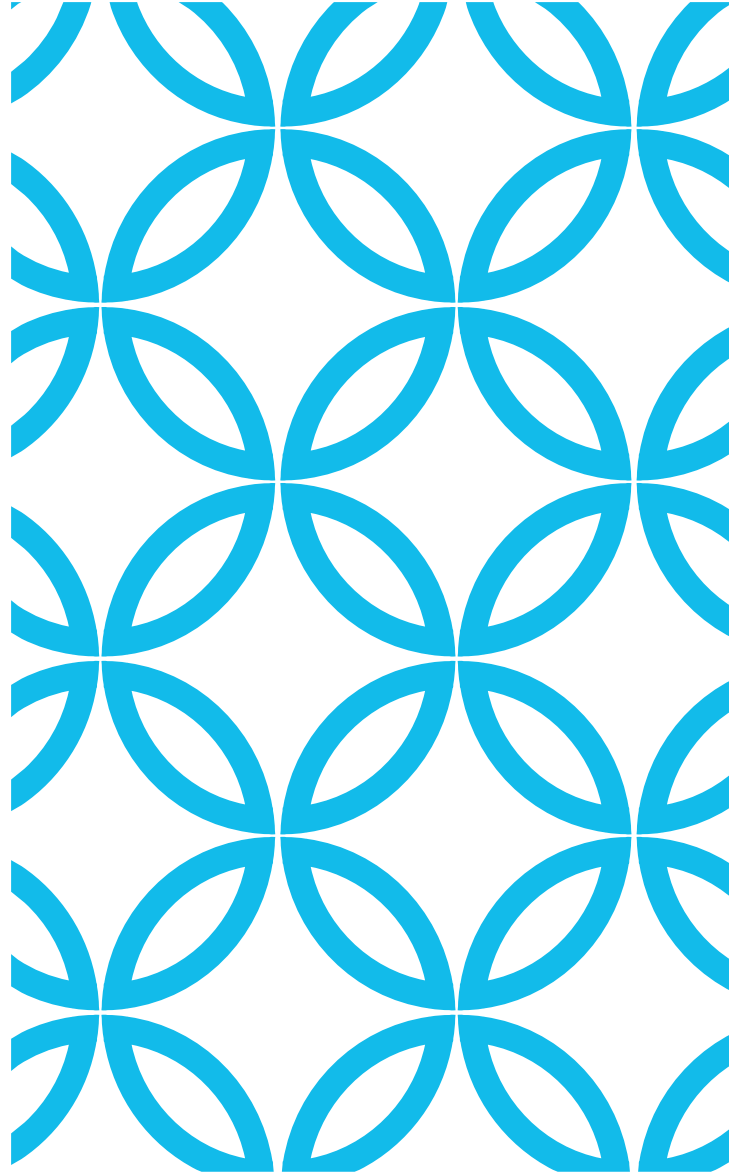
On évalue la capacité du candidat à :

- Rendre compte de sa lecture de manière organisée ;
- Étayer clairement son cheminement dans le texte ;
- Mettre en lien, hiérarchiser et catégoriser ses remarques.

Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit

On évalue la capacité du candidat à :

- Veiller à la cohérence textuelle de son écrit ;
- Utiliser une langue correcte et adaptée (lexique, niveau de langue) ;
- Respecter globalement les normes orthographiques et syntaxiques.



LA DISSERTATION

RAPPEL DES ATTENDUS

La dissertation consiste à conduire **une réflexion personnelle** organisée sur une question littéraire portant sur l'une des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres. Le candidat choisit l'un des trois sujets de dissertation, chacun étant en rapport avec l'une des œuvres du programme et son parcours associé. Pour développer son argumentation, **le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles.** Cette production écrite est notée sur 20.

Dissertation					
Compétences	Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4	
Aptitude à comprendre, à analyser et à interpréter un texte littéraire	Le candidat ne rend pas compte de sa lecture de l'œuvre.	Le candidat tente de rendre compte de sa lecture de l'œuvre, mais il s'y repère maladroitement et en maîtrise mal les enjeux.	Le candidat rend compte d'une lecture informée de l'œuvre dont il a globalement saisi les enjeux.	Le candidat rend compte d'une lecture informée de l'œuvre avec pertinence, il s'y repère avec aisance et en maîtrise les enjeux.	
Aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur des connaissances et des lectures personnelles	Le candidat ne convoque pas d'éléments de connaissance littéraire lui permettant de situer ou de comprendre l'œuvre.	Le candidat convoque quelques éléments de connaissance littéraire, mais avec maladresse et/ou peu de pertinence.	Le candidat convoque quelques éléments de connaissance littéraire pertinents pour enrichir sa compréhension et /ou son interprétation de l'œuvre.	Le candidat s'appuie sur ses connaissances littéraires pour faire émerger la singularité de l'œuvre et l'interpréter.	
Aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur un texte et à la rendre intelligible	Aptitude à comprendre les enjeux du sujet et du parcours	Le sujet et les enjeux du parcours ne sont pas compris ou pas abordés.	Le sujet et les enjeux du parcours ne sont que partiellement abordés et/ou compris.	Le sujet est compris et partiellement traité, et les enjeux du parcours sont globalement compris.	Le sujet est compris et traité et les enjeux du parcours sont maîtrisés.
	Aptitude à organiser sa réflexion	Le propos n'est pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte peu les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques étourderies graphiques.
	Aptitude à utiliser une langue correcte et adaptée	Le texte est écrit dans une langue incorrecte et/ou révèle un niveau de langue inadapté.	Le texte est écrit dans une langue parfois incorrecte et/ou inadaptée.	Le texte est écrit dans une langue globalement correcte et adaptée.	Le texte est écrit dans une langue riche et soignée.
Barème indicatif	1 à 6 pts	7 à 11 pts	12 à 17 pts	18 à 20 pts	

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées

EXPLICITATION DES COMPÉTENCES

Aptitude à comprendre, à analyser et à interpréter une œuvre littéraire

On évaluera la capacité du candidat à :

- Rendre compte d'une lecture effective de l'œuvre ;
- Se repérer dans l'œuvre avec précision ;
- S'appuyer sur sa réception sensible de l'œuvre ;
- Interroger la portée (morale, esthétique, historique) de l'œuvre.

Aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur des connaissances et des lectures personnelles

On évaluera la capacité du candidat à :

- Convoquer des références culturelles pour enrichir, au besoin, sa réflexion sur l'œuvre ;
- S'appuyer sur sa culture littéraire et artistique pour construire un propos éclairant la spécificité de l'œuvre.

Aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur l'œuvre et à la rendre intelligible

On évaluera la capacité du candidat à :

- Explorer les enjeux du sujet donné ;
- Mobiliser sa compréhension des enjeux du parcours pour traiter le sujet ;
- Mobiliser différents passages signifiants de l'œuvre pour construire sa réflexion ;
- Identifier, citer et analyser des éléments saillants de l'œuvre ;
- Mettre en lien, hiérarchiser et catégoriser ses remarques, pour rendre compte de sa réflexion de manière organisée ;
- Étayer son cheminement intellectuel.

Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit

On évaluera la capacité du candidat à :

- Veiller à la cohérence textuelle de son écrit ;
- Utiliser une langue correcte et adaptée (lexique, niveau de langue) ;
- Respecter globalement les normes orthographiques et syntaxiques.

DISSERTATIONS

Objet d'étude : La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

On attend : une réflexion organisée et rédigée dans une langue correcte, en réponse à la question posée, fondée sur la connaissance de l'œuvre éclairée par le parcours associé ;

On valorise : la finesse d'analyse ; une réflexion particulièrement nuancée ; la mobilisation d'une culture littéraire solide, la convocation pertinente d'autres œuvres ou de textes étudiés dans le cadre du parcours associé.

DISSERTATION – SUJET A

ARTHUR RIMBAUD, *CAHIER DE DOUAI*

Parcours : émancipations créatrices.

Dans le poème « Sensation », Arthur Rimbaud écrit : « j’irai loin, bien loin ». Selon vous, le *Cahier de Douai* répond-il à ce projet ?

On attend que le candidat s’interroge sur la polysémie de l’expression « aller loin ».

Pistes d’étude :

- Motifs de la promenade et de l’errance présents dans le recueil
- Le voyage comme chemin intérieur, exploration de soi
- Regard insolent porté sur la société du Second Empire
- Renouvellement des codes poétiques

On valorise :

- les copies qui articulent la notion d’éloignement à celle d’émancipation comprise dans le parcours, et particulièrement celles qui auront saisi la nuance apportée par « bien loin » .
- les copies qui réfléchissent à l’héritage de Rimbaud
- les références à d’autres textes, notamment du parcours.

Exemples d'extraits de copies – Sujet A

Arthur RIMBAUD, *Cahier de Douai*

1. Le plan retenu peut être thématique ou dialectique (**sans préférence entre les deux**)

- Exemple de plan thématique dans une copie : « les distances prises d'un point de vue personnel / les distances vis-à-vis de la société / les distances poétiques prises par Rimbaud »
- Exemple d'un plan dialectique : « une volonté d'émancipation sociale / affranchissement poétique / mais respect de la tradition poétique »

2. Exemples de copies :

a. Copie qui a été notée 16/20 :

Le plan retenu est thématique (les distances prises d'un point de vue personnel / les distances vis-à-vis de la société / les distances poétiques prises par Rimbaud).

Voici un extrait du I. , qui montre la qualité globale de la copie.

Premièrement, nous expliquerons l'éloignement qu'il prend ^{sup. le plus} ~~à l'égard~~ personnel en évoquant tout d'abord la vie bohémienne qu'il mène, ^{avec la nature} puis des premiers sentiments adolescents qu'il éprouve.

Pour commencer, Rimbaud, étant un personnage intelligent sous l'emprise de sa mère, décide de prendre ses distances par le biais de la nature. Il s'en sert pour montrer la vie qu'il ~~est~~ ^{même} et ses premières sensations. L'exemple des « Sensations » le montre : « Je laissai le vent baigner ma tête nue, / Je ne parlerai pas, je ne penserai rien ». Ce vers présente une image sereine et douce que lui apporte le vent qui évoque ces sensations de liberté. d'évocation

Compétences	
<p>C 1 - Aptitude à comprendre, à analyser et à interpréter un texte : palier 3</p> <p>C 2 - Aptitude à mobiliser une culture.... : palier 3</p> <p>C 3 - Aptitude à construire une réflexion... : palier 3</p> <p>C 4 - Maîtrise de la langue : palier 3</p>	<p>Cette copie présente quelques réserves (citées ci-après), mais qui ne sont pas de nature à empêcher d'utiliser la palier 3 pour l'ensemble des compétences</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Très bonne organisation de la copie, la pensée est fluide et progresse logiquement - Bonne compréhension du sujet - De nombreuses citations pertinentes qui traduisent une très bonne connaissance de l'œuvre - 2 références à des textes du parcours (Vian et Roubaud) à valoriser 	<ul style="list-style-type: none"> - Une introduction qui ne présente pas de réflexion sur les termes du sujet (problématique : « Nous nous demanderons en quoi les distances que prend Rimbaud sont au service des émancipations » = ni réflexion sur distance, ni sur émancipation) - La partie III trop fermée : entrée par les procédés (1^{ère} sous-partie sur les enjambements; 2^e sur les néologismes) - Langue et soin perfectibles

Il apparaît que cette copie correspond à toutes les compétences du palier 3, fourchette haute : 16/20

b. Copie qui a été notée 06/20

Rimbaud a écrit les poèmes du Cahier de Douai durant ses fugues, il les écrivait quand il marchait dehors, chez son professeur etc... L'œuvre Cahier de Douai est appelée ainsi puisque l'entièreté des poèmes ont été rassemblés à Douai.

Rimbaud dans certains de ses poèmes ou dans la moitié des poèmes les règles des poèmes ne sont pas respectées et il n'y a pas de critiques. Il n'y a pas d'alexandrin, pas de césure... et dans "Vénus anadyomène" les rimes ne sont pas bien choisies par exemple il y a une comparaison de Vénus avec Anus, dans le poème rabaisse Vénus, il commence par les cheveux et termine par Anus. Alors que dans une autre œuvre plus précisément dans un roman, Vénus est comparée à une statue en bronze magnifique qui attire les personnes et qui est la raison de

C 1 - Aptitude à comprendre, à analyser et à interpréter un texte : palier 1 -2 (fourchette basse)

C 2 - Aptitude à mobiliser une culture littéraire ... : palier 1 -2 (fourchette basse)

- Connaissance très globale du recueil
- Capacité à citer quelques poèmes

C 3 - Aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur un texte et à le rendre intelligible : palier 1

C 4 - Maîtrise de la langue et de l'expression : palier 1

- Copie très courte (2 pages)
- Pas de plan pertinent (« nous allons voir l'esprit critique mais avant l'esprit non critique de Rimbaud »)
- Le sujet n'est pas réellement traité
- Un poème inventé (« La mort », on suppose pour « Le mal »)
- L'expression est confuse, la réflexion progresse donc difficilement

Il apparaît que cette copie correspond majoritairement au palier 1, parfois au palier 2 : la note finale se situe donc entre 06 et 07/20

c. Copie qui a été notée entre 12 et 13/20

Maintenant que nous avons vu que Rimbaud, avec son œuvre « Le Cahier de Douai » avait une volonté de fuir sa société, nous pouvons voir, de part « J'inai Douai, bien Poim » de « Sensation » qu'il apporte un nouveau style poétique.

Tout d'abord, nous pouvons dire qu'il s'agit d'une nouvelle forme de poésie dans la mesure où il convoque dans de nombreux de ses poèmes, la Nature. En effet, Rimbaud explore la nature pour toucher les lecteurs Spectateurs.

<p>C 1 - Aptitude à comprendre, à analyser et à interpréter un texte : palier 3</p> <p>C 2 - Aptitude à mobiliser une culture.... : palier 3</p> <p>C 4 - Maîtrise de la langue : palier 3</p>	<p>Compétence 3 – sous catégorie Aptitude à comprendre les enjeux du sujet et du parcours : palier 2 (fourchette haute)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Le propos est structuré : transitions, connecteurs logiques... - 2 parties cohérentes - Bonne connaissance de l'œuvre - Présence de citations 	<ul style="list-style-type: none"> - Peu d'appropriation personnelle des enjeux du sujet (impression d'une question de cours plaquée) - Présence d'un contresens - N. B : pas de valorisation liée à des citations de textes du parcours

Il apparaît que cette copie se situe entre le haut du palier 2 et le bas du palier 3 selon les compétences = 12 ou 13 /20

BILAN

Le sujet est facile à traiter par les candidats, car proche du parcours étudié en classe. Le risque est toutefois de voir des candidats se limiter aux seuls aspects biographiques (= émancipation personnelle) et ne pas saisir l'implicite du sujet.

DISSERTATION SUJET B

PONGE, *LA RAGE DE L'EXPRESSION*

Parcours : dans l'atelier du poète

Selon un critique, La rage de l'expression donne à voir « l'écriture en plein travail et se regardant travailler ». Cette citation éclaire-t-elle votre lecture de l'œuvre ?

On attend :

Pistes d'étude :

- Le recueil comme une invitation à entrer dans l'atelier du poète ;
- le lecteur témoin du processus d'écriture et de réécriture
- dimension réflexive : le regard du poète sur son propre travail d'écriture
- réflexion sur l'écriture poétique
- finalité de l'œuvre : éclairer le monde, tel un moraliste

On valorise :

- Toute copie qui montre que la finalité du poète est d'éclairer le monde par l'écriture

DISSERTATION SUJET C

HÉLÈNE DORION, *MES FORÊTS*

Parcours : La poésie, la nature, l'intime

Dans *Mes forêts*, Hélène Dorion écrit : « Mes forêts racontent une histoire ». En quoi cette citation éclaire-t-elle votre lecture de l'œuvre ?

On attend : que le candidat s'interroge sur :

1. « racontent une histoire », qui met en lumière l'hybridation des genres narratifs, discursifs, poétiques qui traversent l'œuvre.
2. le sens de l'œuvre, sens étant entendu comme signification et comme direction prise par l'œuvre
3. explorer la polysémie du mot « histoire » entre histoire intime et approche universelle.

Pistes d'étude :

- quelle histoire, quelles histoires raconte *Mes forêts* ?
- le genre de l'œuvre : un récit ?
- qui raconte ? Dimension poétique de l'œuvre ?

On valorise :

- Toute copie qui envisage l'œuvre comme un chant, ou une partition musicale, proposant quatre mouvements ponctués par le retour d'un thème.

Sujet C: Hélène
Dorion, *Mes Forêts* –
Parcours : la poésie, la
nature, l'intime

Dans "*Mes forêts*,
Hélène Dorion écrit :
"*mes forêts
racontent une histoire*".

**En quoi cette citation
éclaire-t-elle votre
lecture de l'oeuvre ?**

est de français, est y sera inscrite comme la première
femme vivante actuellement. Mes forêts est un recueil
poétique qui a été publiée en 2021 par Hélène Dorion,
l'auteur vient y exprimer sa relation naturelle et intime
et donnera son ressenti de la forêt. Dans la citation
"*mes forêts racontent une histoire*" nous pouvons analyser
le pronom "mes" qui exprime la possession de l'auteur sur
la forêt, elle vient de donner son point de vue personnelle
et sa vision de la forêt. Dans le recueil poétique Mes forêts
on nous invite à se perdre et découvrir une histoire naturelle
et poétique de la forêt, pendant l'utilisation du
substantif "mes" on pourra analyser que cette forêt
racontera aussi le rapport de l'homme avec la nature. Nous
nous demandons en quoi la citation "*mes forêts racontent
une histoire*" éclaire la lecture de l'oeuvre. Dans une

Sujet C: Hélène Dorion, *Mes Forêts* – Parcours : la poésie, la nature, l'intime

Dans "Mes forêts", Hélène Dorion écrit : "**mes forêts racontent une histoire**".

En quoi cette citation éclaire-t-elle votre lecture de l'oeuvre ?

raconte une histoire naturelle. L'histoire s'associe avec le temps qui passe. Avec la citation "Mes forêts sont de longues traînées de temps" on vient comprendre que la forêt renferme une histoire profonde et longue. Ici on laisse une trace, une traînée on vient composer la littérature à la mesure. Ainsi nous avons la citation "un rayon vif de lumière" la lumière renvoie à un message de la forêt, plant et poète, on vient remarquer que cette lumière se va et vient, au fur et à mesure du temps. En outre la citation "aussi que surgent les vers et les fourmis" permet d'expliquer la vie de cette forêt avec un début et une fin, les fourmis donne l'impression de la consommation de la vie plant et le poète. On vient donc avoir la notion d'histoire / de vie qui va être consommé, le temps aura un impacte sur cette consommation de cette forêt.

Sujet C: Hélène

Dorion, *Mes Forêts*

– Parcours : la poésie, la nature, l'intime

Dans "*Mes forêts*", Hélène Dorion écrit : "*mes forêts racontent une histoire*".

En quoi cette citation éclaire-t-elle votre lecture de l'oeuvre ?

définir ce lien tout au long du récit poétique, c'est un message poétique donné par l'auteur. Ces messages permettent à l'homme de découvrir la nature, d'un côté plus naturel.

Dans une seconde partie nous verrons et observerons le rapport que partage l'homme avec la forêt.

Tout d'abord la forêt subit des déchirures par l'homme. Avec la citation "On ne pense pas toujours", Hélène Dorion exprime un sentiment de désespoir causé par l'homme, elle veut montrer que les erreurs des hommes sont irréversibles et insurmontables vis-à-vis de la forêt, on a vu le rôle d'une forêt irréversible. En outre la citation, "Chaque forêt a sa propre histoire", "celles, bruyantes, tumultueuses" évoque l'auteur évoque des événements de catastrophes naturelles causés par l'homme principalement, en entraînant ces ont induit adhés et créera une déchirure sur la Terre.

SUIVI ET HARMONISATION DES CORRECTIONS

- Points d'étape réguliers à partir du lundi 24 juin sur la moyenne académique qui se dégage : consulter sa messagerie professionnelle pour se situer dans un ensemble commun et cohérent
- Respecter la date de fin des corrections : **8 juillet à 10h**
- Invitation à la réunion d'harmonisation des notes le **9 juillet à 16h** (même lien de visio envoyé par Mme GODEFROY le 18 juin à 10h48)

RESSOURCES POUR CETTE SESSION

Sur Santorin, vous trouverez:

- Les sujets
- Les corrigés nationaux
- Les grilles d'évaluation nationales

Sur le site académique des Lettres: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/eaf/>

- Ce diaporama
- Ressources liées aux E.A.F.

EN CAS DE PROBLÈME

- Pour un dysfonctionnement dans l'accès à la plateforme ou pour un problème technique important, contacter:

Caroline Godefroy (DEC): Caroline.Godefroy@ac-nancy-metz.fr 03 83 86 27 65

- Pour un problème technique léger ou pour une question d'ordre pédagogique, contactez l'un des professeurs relais suivants:

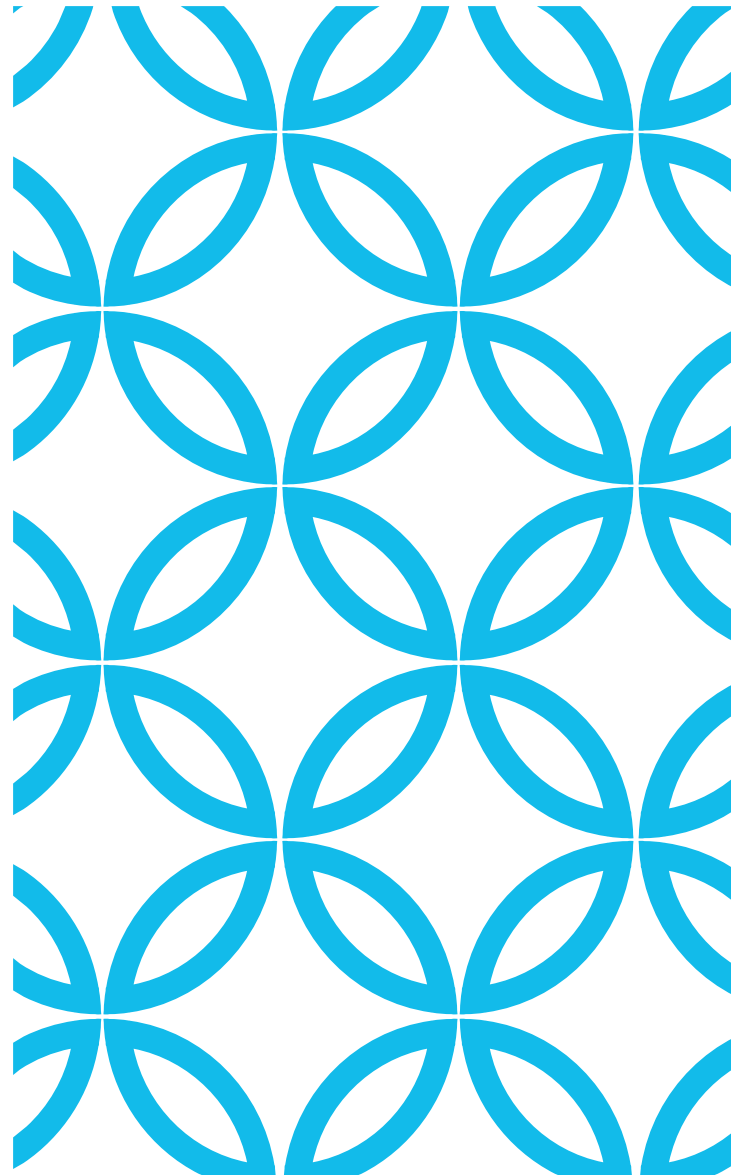
Mme VICARI : Severine.Vicari@ac-nancy-metz.fr

Mme THIEL: Fabienne.Thiel@ac-nancy-metz.fr

Mme HERBERT : Capucine.Herbert@ac-nancy-metz.fr

Mme BERNARDONI : Samantha.Bernardoni@ac-nancy-metz.fr

Mme NOBILI-PATY: Laurence.Nobili-Paty@ac-nancy-metz.fr



L'ÉPREUVE ORALE

LE JOUR DE L'ÉPREUVE

Le candidat indique au professeur interrogateur l'œuvre qu'il a choisi de présenter pour la deuxième partie de l'épreuve. Elle figure obligatoirement parmi les œuvres cursives notées sur le récapitulatif. En aucun cas, le professeur interrogateur ne peut interroger le candidat sur une œuvre qui ne figure pas sur le récapitulatif.

L'œuvre choisie est portée sur la fiche d'évaluation par le professeur.

Le candidat atteste de son choix en signant la fiche d'évaluation.

Point d'attention : que faire si le candidat n'a pas de récapitulatif ?

RAPPELS DES OBJECTIFS

L'épreuve orale permet d'apprécier la qualité de l'expression orale du candidat ainsi que sa capacité à développer un propos et à dialoguer avec l'examineur. Il évalue ses connaissances et son aptitude à les mobiliser dans les deux temps successifs de l'épreuve, à la fois pour faire la preuve de ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes et des œuvres, et pour exprimer une sensibilité et une culture personnelles.

L'épreuve laisse une large place aux propositions de l'élève et évalue son aptitude à les présenter, à les justifier et à en expliquer la pertinence : elle vise ainsi à valoriser son investissement personnel dans sa formation et à mesurer sa capacité à mettre en relation la littérature avec les autres champs du savoir et les autres arts.

Voir aussi fiche Eduscol <https://eduscol.education.fr/document/3494/download>

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE ORALE: RAPPEL (1)

Première partie : « exposé sur un des textes du récapitulatif » 12' (12 points)

- Indications sur la fiche (en annexe du B.O. de référence, voir <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/wp-content/uploads/Epreuve-orale-de-franc%C3%A7ais-fiche-de%CC%81valuation.pdf>) des texte, passage, question de grammaire choisis par l'examineur et signature du candidat
- Le candidat situe le texte (/œuvre ou parcours associé) et le lit à haute voix (2 points)
- Explication linéaire d'une vingtaine de lignes (8 points)

Réponse à la question de grammaire: « analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase » (2 points)

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE ORALE: RAPPEL (2)

Seconde partie: présentation de l'œuvre choisie par le candidat parmi celles étudiées en classe ou proposées par l'enseignant comme lecture cursive obligatoire et entretien avec l'examineur 8' (8 points)

- Présentation brève de l'œuvre et justification du choix du candidat
- Echanges sans revenir sur la première partie de l'épreuve (questions ouvertes)

Grille d'évaluation par les compétences (attendus de la prestation orale/éléments évalués)
(Bulletin officiel spécial n° 7 du 30 juillet 2020)

ÉPREUVE ORALE: PRÉCONISATIONS

Ordre des étapes attendu: introduction et situation du texte, lecture, explication linéaire et conclusion;

Faire preuve de souplesse : on n'évalue pas une technique, mais bien la capacité à lire et interpréter;

Que faire si l'élève n'utilise pas pleinement son temps pour la lecture linéaire ? L'aider à poursuivre afin qu'il profite au maximum du temps imparti. S'il ne poursuit pas, indiquer clairement le passage à la seconde partie sans reporter le temps non utilisé.

ÉPREUVE ORALE: PRÉCONIS ATIONS

Eviter de proposer un extrait de l'œuvre choisie pour la deuxième partie de l'épreuve ; prévoir pour la première partie de l'oral le choix entre deux textes qui figurent dans deux œuvres différentes. Cette solution garantit la distinction entre les deux parties de l'épreuve ; elle limite les débats sur l'inégalité de traitement entre les élèves travaillant sur un extrait issu de l'œuvre qu'ils présenteront et les autres ; elle a l'avantage aussi de permettre au candidat de ne pas effectuer une présentation d'un livre en partie devancée, et altérée par l'étude d'un extrait.

Peut-on couper un texte pour le ramener à 20 lignes ? oui, mais sans excès et seulement si l'on dépasse notablement les 20 lignes.

LA QUESTION DE GRAMMAIRE (2 POINTS)

« analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase » : analyse des relations grammaticales qui existent entre les mots et les groupes de mots dans une partie de phrase ou une courte phrase: « L'examineur cherche à vérifier la capacité de l'élève à analyser une phrase ou une partie de phrase – mot, groupe de mots ou proposition – et à rendre compte des relations entre ces composantes et de leurs fonctions. »

Entraînements ritualisés et exercices de manipulations recommandés avec l'usage de la terminologie grammaticale en vigueur:

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf

Programme: objets d'étude linguistiques de seconde et de première (arrêté du 28 septembre 2020)

Fiche Eduscol de référence (avril 22): <https://eduscol.education.fr/document/40098/download>

LIBELLÉ ET PÉRIMÈTRE DE LA QUESTION

- L'examineur veillera à utiliser des verbes explicites : « Analysez, transformez, expliquez, justifiez, identifiez... »
- La question sera formulée de manière brève et précise et mentionnera explicitement la notion sur laquelle elle porte : « Analysez la négation dans la phrase », « Précisez la manière dont les phrases sont reliées entre elles et transformez la phrase en ayant recours à la subordination ».
- Les formulations générales du type « Faites l'analyse syntaxique de la phrase » sont à éviter.
- La question appelle une réponse brève. On n'attend pas de commentaire stylistique ni de mise en relation avec le sens du texte.

AMÉNAGEMENTS DEPUIS LA SESSION 2021

Pour la seconde partie de l'épreuve, les candidats pourront consulter et utiliser l'œuvre étudiée en lecture cursive, afin de circuler dans l'œuvre, faire référence à un passage précis, et ainsi démontrer leur maîtrise de l'œuvre lue.

Rappel déontologique : BOEN n°5 du 2 février 2024

Lors des épreuves orales et pratiques, les examinateurs doivent impérativement s'abstenir de toute allusion à la valeur de la prestation du candidat interrogé, à la qualité de l'enseignement qu'il paraît avoir reçu ou de toute demande et tout commentaire concernant son établissement d'origine, son âge, son sexe, son origine ou sa formation.

Les principes d'attribution des notes et d'utilisation de l'échelle des notes sont les mêmes que pour les épreuves écrites.