

Proposition de séances différenciées dans le cadre d'une séquence d'OI
Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier

MAJEURE : lecture (compréhension de l'écrit) 7H
MINEURE : écriture 4H30

Remarques préliminaires

La place de la progression

Une progression annuelle par niveau en reprenant la dimension majeure/mineure a été construite par binôme au sein de l'équipe (en fonction de la répartition de service, des possibilités d'échanger ou affinités). Niveau sixième, nous sommes partis de l'existant et avons modifié des éléments au fil d'échanges numériques.

Un temps de restitution collective pour les soumettre aux autres membres de l'équipe a eu lieu.

Les séances qui sont proposées s'appuient sur la séquence exploitée cette année. Elles ont été remaniées dans un premier temps avec un réajustement prenant en compte la nouvelle modalité « majeure/mineure » et dans un second temps pour réfléchir à la différenciation selon des groupes.

Les propositions s'appuient sur les différentes modalités de différenciation pédagogique : supports, autonomie, étayage, aide-organisation-outils. Plusieurs modalités peuvent être utilisées en même temps.

Compétences de lecture :

- Il est **possible** de proposer une structure globale pour une formulation opératoire de compétences spécifiques « savoir+ verbe+contexte » (cf : S.Connac)
- Définir la ou les compétences générales de lecture pour l'évaluation
- Faire verbaliser les stratégies de lecture aux élèves (choisir les termes qui seront employés au sein de l'équipe afin de sécuriser l'élève dans ses apprentissages)
- Le degré d'acquisition des compétences sera comparé à l'évaluation diagnostique ou aux compétences évaluées au cours de la séquence précédente.
- Les compétences de lecture visées sont à moduler selon le trimestre :
dégager le sens global du texte en s'appuyant sur les informations essentielles validées par des indices explicites.
Réguler sa compréhension en identifiant progressivement ses stratégies de lecture (à choisir en fonction du niveau) (cf: Goigoux, Cèbe)
Exemples : s'entraîner à résumer, expliciter l'implicite, remplir les blancs du texte, se montrer flexible...
- Les écrits de recherche favorisant la compréhension seront privilégiés en lien avec la mineure .
- Outils possibles : utiliser des cartons de confiance ou code couleurs pour le groupe « à besoins »

Problématique : en quoi les aventures de Robinson font-elle rêver et réfléchir le lecteur ?

Majeure « compréhension de l'écrit » (lecture) + mineure « écriture »

Objectifs :

- Lire et comprendre Vendredi ou la vie sauvage
- Connaître le mythe de Robinson Crusoé
- Réfléchir aux thèmes abordés dans l'œuvre
- Entraîner à la lecture fluide (automatiser le déchiffrement ; respecter les liaisons et les signes de ponctuation)

Roman d'aventures appartenant au patrimoine de la littérature française, Vendredi ou la Vie sauvage s'inscrit dans une démarche de prolongement et d'approfondissement du thème au programme « récits d'aventures » (séquence 1).

Le principe adopté de l'étude de l'œuvre intégrale est celui d'une lecture progressive et accompagnée pour permettre à tous les élèves de comprendre le sens global de l'œuvre et la succession des événements.

L'un des objectifs visés est de garder une mémoire du texte (histoire) avec la notion de robinsonnade.

Cette œuvre a été choisie car elle permet de réfléchir au thème de l'altérité (commun à toutes les disciplines et à tout le niveau pour l'EAC). Elle peut intéresser le plus grand nombre à différents niveaux de lecture. Elle trouvera un écho favorable au cycle 4 (en 5° « le voyage et l'aventure en français » et « l'être humain est-il le maître de la nature » avec la nature et sa domestication ; thème 3 en histoire « transformation et ouverture sur le monde ») et s'inscrit dans le projet littéraire culturelle et artistique de la classe .

SÉANCES	Groupe « à besoin »	Groupe satisfaisant
<p>Séance de lecture 1 (compréhension du sens global de l'œuvre)</p> <p>Découvrir l'univers de Robinson Crusoé</p> <p>Cette séance correspond à la première question de l'évaluation « connaissances culturelles et littéraires »</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u> connaître l'histoire de Robinson Crusoé</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> : les élèves découvrent l'histoire de Robinson Crusoé de M. Tournier</p> <p><u>Support</u> : document avec images qui résumait les événements essentiels du roman</p> <p><u>Activités</u> : reconstitution des événements avec verbalisation (recherche individuelle) ; mutualisation. Donner des titres aux événements (travail de groupe) La TE sera le collage avec les titres dans l'ordre . Postparation : c'est l'histoire dequi...+ liste de verbes proposés</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : la lecture de l'OI sera proposée par extraits. Ces extraits seront lus en autonomie et correspondront aux images proposées. Un résumé de chaque chapitre est</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u> : connaître le mythe de Robinson et ses sources d'inspiration</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> : les élèves découvrent le mythe de Robinson Crusoé (histoire + sources d'inspiration)</p> <p><u>Support</u> : un extrait d'une émission radiophonique de France culture + document à l'appui pour prise de notes</p> <p><u>Activités</u> : écoute active d'une interview de M.Tournier Bilan de lecture : ce que j'ai appris concernant R.Crusoé</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : planning de lecture pour l'OI avec carnets de lecture (les déclencheurs d'écriture sont donnés en amont, laissés au choix des élèves ; les carnets sont lus mais non notés)</p>

	<p>fourni</p> <p>Rappel pour le travail de mémorisation dans MBN: vous devez être capable de dire qui est RC et ce qui lui est arrivé ou dans un journal d'apprentissages si choisi par l'équipe ou autres modalités qui consolideraient l'acquisition du patrimoine littéraire</p>	
<p>Séance de lecture 2</p> <p>Chapitre 2 : exploration Cette séance correspond à la question de l'évaluation « comprendre les informations explicites du texte étudié en classe et faire des inférences »</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u></p> <p>savoir prélever un indice explicite dans un extrait</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage :</u> les élèves lisent et comprennent le début du récit d'aventures <u>Support</u> : chapitre 2 adapté niveau A2 <u>Activités</u> : lecture magistrale Support de recherches : extrait de réponse d'un élève fictif (photocopié) Comment l'élève a-t-il trouvé les réponses qui sont justes ? Ou classement de questions Faire la première proposition avec eux. <u>Bilan</u> : Ce texte parle de..... Pour le comprendre, j'ai</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances :</u></p> <p>savoir prélever un indice explicite dans le texte et se servir de ses connaissances pour répondre en autonomie</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage :</u> les élèves lisent et comprennent le début du récit d'aventures (naufrage, danger, exploration, isolement...) <u>Support</u> : texte classique <u>Activités</u> : LA Lecture magistrale + temps d'écriture individuelle De quoi parle le texte ? Que peut ressentir et penser Robinson selon toi ? Échanges consignés (comment as-tu trouvé la réponse , verbalisation...) <u>Bilan</u> à partir du tableau de recherches (axes consignés sur une partie spécifique) + pour comprendre un texte, je cherche des indices qui peuvent être écrits dans le texte ...</p>
<p>Séance de lecture 3</p> <p>Extraits comparés du roman</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u></p> <p>savoir mettre en relation des textes en lien avec l'altérité</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage :</u> les élèves comprennent le lien thématique et l'évolution des relations entre les personnages</p> <p><u>Support</u> : arrivée de Vendredi extrait court + la nouvelle vie + la transformation Les extraits sont adaptés</p> <p><u>Activités</u> : théâtre d'objets Des accessoires sont mis à disposition des élève dans une boîte. Ils doivent</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances :</u></p> <p>savoir mettre en relation des textes en lien avec l'altérité</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage :</u> les élèves analysent l'évolution de la relation entre R et V et ses conséquences</p> <p><u>Support</u> : Extraits du roman</p> <p><u>Activités</u> : lecture magistrale Travail de groupes (temps de réflexion individuelle, échanges , production écrite du groupe) avec placemat comportant</p>

	<p>les utiliser afin de manifester visuellement leur compréhension. Les élèves mettent en scène ce qu'ils ont compris des 3 extraits proposés. TE : photos des propositions à légender</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : lire le résumé distribué par étapes</p>	<p>une question</p> <p>Lecture de la réponse consignée en TE</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : carnets de lecture</p>
<p>Séance de lecture 4</p> <p>Fluence (atelier) ou Approfondissement LA Voir le monde autrement</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u> savoir développer la fluidité de sa lecture au cours d'atelier (vitesse de lecture, lecture précise, aisée et non saccadée..)</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> : les élèves s'entraînent à la lecture à voix haute et verbalisent les enjeux du lien entre la fluidité et la compréhension Rqs : ateliers menés en 6° et dans les écoles dont l'efficacité a été mesurée à l'échelle locale) <u>Support</u> : fiche de fluence construite en utilisant l'outil https://micetf.fr/fluence/ Possibilité d'utiliser le même support que pour le groupe à niveau satisfaisant</p> <p><u>Activités</u> : entraînement à la fluence (fiche 1 et 2) ; lecture des mots comportant des lettres pouvant avoir plusieurs valeurs phoniques (à tour de rôle) et des mots qui se ressemblent ; lecture des liaisons indiquées ; lecture à haute voix en respectant la ponctuation. Utilisation des critères pour évaluer les performances. Atelier fluence testé</p> <p><u>Suivi de lecture fluente</u> : utilisation de fiche fluence avec entraînement 30mn réparties 3fois/semaine</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u>: savoir repérer l'aspect poétique du langage dans un texte pour réfléchir au renouvellement du regard porté sur le monde grâce au langage</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> : les élèves lisent et comprennent un texte</p> <p><u>Support</u> : « un papillon c'est une marguerite qui s'envole »</p> <p><u>Activités</u> : recueil de mots clés à l'écrit + mise en commun ; exercices de compréhension à partir des propositions poétiques (rapport à la nature en lien avec l'éducation du regard ; regarder autrement pour vivre autrement ? ; lien avec l'altérité) <u>Suivi de lecture</u> : portrait araucan ex : « <i>c'est une mère qui te berce, c'est...</i></p>
<p>Séance de lecture 5 Lecture transversale</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u> savoir comprendre des passages descriptifs et leurs visées .</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> : les élèves comprennent la différence</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u> : savoir comprendre des passages descriptifs et leurs visées .</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> :</p>

	<p>entre une description méliorative ou péjorative</p> <p><u>Support</u> : sélection de passages descriptifs</p> <p><u>Activités</u> : débat mouvant (on pose des questions les élèves se déplacent je suis d'accord, je ne suis pas d'accord , je suis partiellement d'accord)</p> <p>TE : la description peut être.....</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : résumé</p>	<p>les élèves comprennent la différence entre une description méliorative ou péjorative</p> <p><u>Support</u> : sélection de passages descriptifs</p> <p><u>Activités</u> : associer les images aux passages proposés ; expliquez vos choix à l'écrit</p> <p>TE : ce que je retiens</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : carnet de lecture avec consignes d'écriture</p>
<p>Séance de lecture 6</p> <p>Chapitre le dénouement du roman</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u> savoir comprendre le dénouement d'un roman</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> : les élèves lisent et comprennent le dénouement du roman</p> <p><u>Support</u> : dernier passage</p> <p><u>Activités</u> : LA</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : ce que je retiens</p>	<p><u>Compétences spécifiques ou connaissances</u> : savoir comprendre le dénouement d'un roman</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage</u> : les élèves lisent et comprennent le dénouement du roman ; ils s'interrogent sur les motivations des personnages.</p> <p><u>Support</u> : dernier passage</p> <p><u>Activités</u> : LA ou débat POUR ou CONTRE rester sur l'île avec arguments</p> <p><u>Suivi de lecture</u> : carnet</p>
<p>Séance de lecture 7</p> <p>évaluation</p>	<p><u>Objectif</u> : évaluer les compétences de compréhension de l'élève</p> <p><u>Support</u> : début du chapitre 2 (texte connu)</p> <p>+ passage de la souille (texte inconnu)</p> <p>Utilisation d'un barème à degré d'acquisition + observations éventuelles</p> <p>Toutes les évaluations sont rangées derrière le dernier intercalaire du classeur</p>	<p><u>Objectif</u> : évaluer les compétences de compréhension de l'élève</p> <p><u>Support</u> : chapitre la nouvelle vie (texte connu)</p> <p>+ passage Andoar-volant (texte inconnu)</p> <p>Utilisation d'un barème à degré d'acquisition + observations éventuelles</p> <p>Toutes les évaluations sont rangées derrière le dernier intercalaire du classeur</p>