

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR - SESSION 2024

ÉPREUVE DE RATRAPAGE

INTERROGATION ORALE DE CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

Le candidat traitera l'un des deux sujets proposés au choix.

SUJET 1

Thème – L'invitation au voyage

Vous présenterez et confronterez les documents suivants afin de répondre à cette question : en quoi ces documents éclairent-ils votre réflexion sur le thème « L'invitation au voyage » ?

Document 1 : Arthur Rimbaud, « Ma Bohème ».

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot¹ aussi devenait idéal² ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal³ ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.
— Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse⁴.
— Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur Rimbaud, « Ma bohème », *Poésies*, Flammarion,
coll. « Étonnants classiques »

¹ **Paletot** : sorte de manteau.

² **Idéal** : si usé qu'il en devient semblable à une idée, immatériel ; mais également parfait.

³ **Féal** : ami obéissant et dévoué.

⁴ La **Grande Ourse** est une constellation. Le poète dort dehors, à la belle étoile.

Document 2 : Sophie Calle, *Où pourriez-vous m'emmener ?*



Où pourriez-vous m'emmener ?, photographie d'une installation de Sophie Calle pour l'exposition « S'il y a lieu je pars avec vous » organisé par LE BAL en 2014.

SUJET 2

Thème – L'invitation au voyage

Vous présenterez et confronterez les documents suivants afin de répondre à cette question : en quoi ces documents éclairent-ils votre réflexion sur le thème « L'invitation au voyage » ?

Document 1 : Julien BLANC-GRAS, *Touriste*.

L'écriture me servait de dérivatif⁵, une méthadone⁶ sur cahier à spirale, où je traçais les grandes lignes de mes projets d'avenir : Il existe environ deux cents États souverains. On vit à peu près trente mille jours. Si l'on considère l'existence sous un angle mathématico-géographique, on devrait passer cent cinquante jours dans chaque pays. Cinq mois ici, cinq mois-là et ainsi de suite jusqu'à ce que mort s'ensuive.

Il faut se rendre à l'évidence. Je dois aller dans tous Les pays du monde. Je ne trouverai pas le repos dans l'immobilité. Je me débrouillerai pour dénicher des ressources. Je mériterai nies kilomètres. À nous deux, petite planète globalisée.

J'exige le respect pour mes rêves, aussi insensés puissent-ils paraître. Un fantasme, ça ne se discute pas. Untel veut devenir une star, un autre posséder un yacht ou coucher avec des sœurs jumelles. Je veux simplement aller à Lusaka. Et à Thimbu. Et à Valparaiso⁷. Certains veulent faire de leur vie une œuvre d'art, je compte en faire un long voyage.

Je n'ai pas l'intention de me proclamer explorateur. Je ne veux ni conquérir les sommets vertigineux, ni braver les déserts infernaux. Je ne suis pas si exigeant. Touriste, ça me suffit.

Le touriste traverse la vie, curieux et détendu, avec le soleil en prime. Il prend le temps d'être futile. De s'adonner⁸ à des activités non productives mais enrichissantes. Le monde est sa maison. Chaque ville, une victoire.

Le touriste inspire le dédain⁹, j'en suis bien conscient. Ce serait un être mou, au dilettantisme disgracieux¹⁰. C'est cliché qui résulte d'une honte de soi, car on est toujours le touriste de quelqu'un. Rien n'empêche de concevoir le tourisme comme un cours de géographie à l'échelle 1, et la géographie comme le terreau de toutes les sciences humaines. Sous les cartes,

⁵ **Dérivatif** : antidote.

⁶ **Méthadone** : drogue de substitution.

⁷ **Lusaka, Thimbu et Valparaiso** : respectivement, capitales de la Zambie, du Bhoutan et ville portuaire du Chili.

⁸ **S'adonner** : se livrer.

⁹ **Le dédain** : le mépris.

¹⁰ **Dilettantisme disgracieux** : amateurisme maladroit.

les hommes. La dynamique du monde ne s'appréhende pas en restant dans un fauteuil. Il faut que j'actionne mon mouvement perpétue. Je ne dois pas traîner, des civilisations s'écroulent au moment où j'écris et d'autres émergeront à la fin de cette phrase. Elles nous tendent les bras, je n'ai rien de mieux à faire que de leur rendre visite. Ma place dans le monde, je l'inventerai à chaque pas.

Touriste, © Au Diable Vauvert, 2011.

Document 2 : Gary COOK, Pizza Hut aux pyramides de Gizeh, Le Caire, Egypte.



Pizza Hut aux pyramides de Gizeh, Le Caire, Egypte, photo de Gary COOK.