

« Choc des savoirs »

Rentrée 2024

Armelle WEBER

PROGRAMMATION ANNUELLE 6^e 2024-2025 - Armelle Weber

Trimestre 1	<p>Du 02.09 au 27.09 : 3.5 semaines Compétence majeure : Ecrire/Lire Savoir raconter sa rentrée et organiser son texte.</p>	<p>SQ 1 <i>Récits d'aventures</i> La rentrée dont vous êtes le héros Comment raconter sa rentrée ? GT sur la rentrée + tests d'évaluation</p>
	<p>Du 30.09 au 18.10 : 3.5 semaines Compétence majeure : Ecrire/Lire Ecrire un conte merveilleux (suite de texte sur l'apprenti ogre).</p>	<p>SQ 2 <i>Le monstre aux limites de l'humain</i> Avez-vous peur des sorcières et des ogres ? Quelles sont les caractéristiques et le rôle des monstres des contes ? GT autour des ogres et des sorcières dans les contes</p>
	Vacances de la Toussaint	
	<p>Du 04.11 au 27.11 : 3.5 semaines Compétence majeure : Lire/Dire Comprendre un texte et se l'approprier. Savoir lire avec fluidité un texte à plusieurs voix.</p>	<p>SQ 3 <i>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</i> La ruse, plus forte que tout ? Faut-il être le plus fort pour triompher ? Corpus de fables, fabliaux, farces</p>
	<p>Du 28.11 au 20.12 : 3.5 semaines Compétence majeure : Lire/Ecrire Comprendre un texte et se l'approprier. Rendre compte de ses lectures dans le carnet de lecture.</p>	<p>SQ 4 <i>Le monstre aux limites de l'humain</i> Le monstre est-il toujours celui qu'on croit ? Lecture intégrale de <i>La Belle et la Bête</i> de Mme Leprince de Beaumont</p>

		Vacances de Noël	
Trimestre 2	<p>Du 06.01 au 31.01 : 4 semaines Compétence majeure : Dire/Lire Apprendre à faire et à présenter un exposé Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges (évaluer et justifier son avis).</p>	<p>SQ 5 Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques Quelles stratégies les personnages emploient-ils pour résister aux plus forts ? Lecture intégrale du <i>Médecin malgré lui</i> de Molière ou de <i>La jeune fille sans mains</i> d'Olivier Py ou du <i>Petit Chaperon rouge</i> de Joël Pommerat</p>	
	<p>Du 03.02 au 07.02 : 1 semaine Compétence majeure : Dire/Lire Mettre en scène et en voix des extraits de théâtre.</p>	<p>PEAC Théâtre ou Lecture à voix haute (intervenant extérieur)</p>	
	Vacances d'hiver		
	<p>Du 24.02 au 21.03 : 4 semaines Compétence majeure : Ecrire/Dire Lire des textes et des images. Exposés sur les expressions issues des textes de création.</p>	<p>SQ 6 Récits de création Raconter les origines GT : Les cosmogonies A quelles grandes questions des hommes les récits de création répondent-ils et quelle vision de l'homme et du monde nous livrent-ils ?</p>	
<p>Du 21.03 au 04.04 : 2 semaines Compétence majeure : Dire/Ecrire Ecrire une nouvelle aventure apprendre à la lire avec expressivité. Ecrire au clavier les histoires inventées.</p>	<p>SQ 7 (Séquence courte) Lecture intégrale de <i>L'Homme à l'oreille coupée</i> de J.-C. Mourlevat Comment captiver le lecteur et l'auditeur ?</p>		

Trimestre 3	<p>Du 22.04 au 16.05 : 4 semaines Compétence majeure : Lire/Dire Lire/réciter des poèmes à voix haute. Enregistrer des poèmes à plusieurs voix.</p>	<p><i>SQ 8 Regarder le monde, inventer des mondes</i> <i>Récits de création ; créations poétiques</i> Comment la poésie célèbre-t-elle les beautés du monde ? GT poétiques sur la nature</p>
	<p>Du 19.05 au 13.06 : 4 semaines Compétence majeure : Ecrire/Lire Raconter un combat entre Ulysse et un monstre</p>	<p><i>SQ 9 Le monstre aux limites de l'humain</i> <i>Ulysse, l'homme aux mille ruses</i> Pourquoi le héros antique affronte-t-il des monstres ? <i>L'Odyssée, Homère</i></p>
	<p>Du 16.06 au 04.07 : 3 semaines Compétence majeure : Dire/Ecrire Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu Manifester sa compréhension et formuler des réactions à cette écoute. A partir d'une image (tempête en mer) enregistrer la voix de l'homme à bord du navire pris dans la tempête.</p>	<p><i>SQ 10 Récits d'aventures</i> Pourquoi les récits d'aventures plongent-ils leur héros au cœur de la nature ? Analyse de textes, vidéos, images, documents composites</p>
Vacances d'été		

Focus sur une séquence pour la classe de

6^e

2024/2025

SEQUENCE N° 1 : *Récits d'aventures*

La rentrée, une aventure dont vous êtes le héros.

➤ **Comment raconter sa rentrée ?**

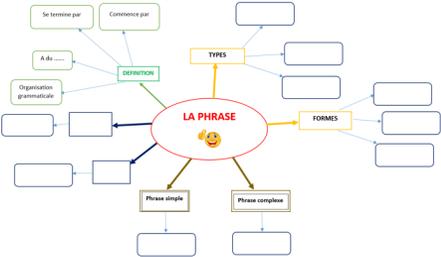
GT sur la rentrée des classes

Compétence majeure : Écrire

Compétence mineure : Lire

Objectif d'apprentissage : Savoir raconter et organiser son récit.

Projet d'apprentissage : Raconter sa rentrée dans un récit organisé en paragraphes et exprimer ses émotions.

Sem	Séance 1 : Ecriture/Oral <i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</i>	Séance 2 : Lecture (1h30) / Langue	Séance 3 : Langue	Séance 4 : Ecriture
<h1>1</h1>	<p>1. A partir de la fiche « Comment chat va ? », entoure les trois chats qui décrivent tes émotions puis justifie-les à l'écrit + oral (échanges).</p> <p>2. Sur une feuille A4 au format paysage, raconte tes préparatifs de rentrée jusqu'à ton arrivée au collège. Essaie d'employer les trois mots que tu as entourés.</p> <p>Mise en place du rituel de fin de séance: ce que j'ai appris aujourd'hui ou 3 questions sur le cours au brouillon pour la fois prochaine.</p> <div style="background-color: #8B4513; color: white; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Différenciation : Donner des phrases d'amorce (cartes d'aide en fonction des besoins) « Hier c'était la veille de ma rentrée en au collège je me sentais ... »</p> </div>	<p>« La rentrée en 6^e », <i>La Sixième</i> de Susie Morgenstern</p> <p>Donner des titres aux différentes parties > rôle de la mise en page (paragraphes).</p> <p>Relever des termes appartenant au champ lexical de l'école dans les textes > compléter la corolle lexicale.</p> <p>La Trace écrite : appliquer la notion de paragraphe et d'alinéa (organiser son texte).</p> <p>« La rentrée d'Esther » Riad Sattouf en BD.</p> <p>> Comparer.</p> <div style="background-color: #8B4513; color: white; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Différenciation : étudier uniquement le texte de S. Morgenstern.</p> <p>Corolle lexicale : mettre les titres à l'intérieur des pétales.</p> </div>	<p>La phrase simple par repérage du verbe conjugué. Définition de la phrase</p> <p>Mise en place d'une carte mentale à compléter au fur et à mesure de la construction de la notion.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p>Le diagramme central est intitulé 'LA PHRASE' avec un smiley. Il se divise en 'DEFINITION' et 'FORMES'. 'DEFINITION' est lié à 'Se termine par', 'Commence par', 'A de ...', et 'Organisation grammaticale'. 'FORMES' est lié à 'Phrase simple' et 'Phrase complexe'. Des cases vides sont prévues pour compléter ces branches.</p> </div>	<p>Les brouillons d'écrivains : observer les opérations (site de la Bnf)</p> <p>Faire évoluer son texte > 1er jet collé sur le grand brouillon > feuille A3 et annoté par le professeur.</p> <p>Reprendre son brouillon et l'améliorer en opérant des ajouts, suppression, déplacement, remplacement au moyen de couleurs différentes. Interdiction d'effacer.</p> <div style="background-color: #8B4513; color: white; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Différenciation : Des éléments sont proposés par le professeur (mot, phrases ...) pour enrichir le récit.</p> </div>

Comment Chat va ?

Consignes: marquez AU PLUS 3 chats
Indiquez l'ORDRE d'importance : 1- 2- 3
Possibilité de créer un chat « optionnel » →



 RAVI	 AGRESSIF	 INTIMIDE	 ENNUYE	 DETERMINE	 REFROIDI
 ARROGANT	 OPTIMISTE	 EFFRAYE	 ENVIEUX	 MISERABLE	 IDIOT
 FURIEUX	 EPUISE	 PERPLEXE	 SOULAGE	 ELOGIEUX	 AMOUREUX
 DEÇU	 INDIFFERENT	 DEGOUTE	 FRUSTRE	 INQUIET	 SOUPCONNEUX
 PERSECUTE	 INTERESSE	 HEUREUX	 CONSTERNE	 EXASPERE	 SURPRIS
 MEDITATIF	 SEDUIT	 OFFENSE	 PERDU	 MALICIEUX	 OPPOSE

Expliquez vos choix dans les bulles ci-dessous...

un point positif :

un point négatif :



une question :

Cartes d'aide à l'écriture

Hier c'était la
veille de ma
rentrée en ... au
collège ...

J'ai préparé mes
affaires. J'ai mis
dans mon sac ...

J'étais ravie (e)
parce que ...

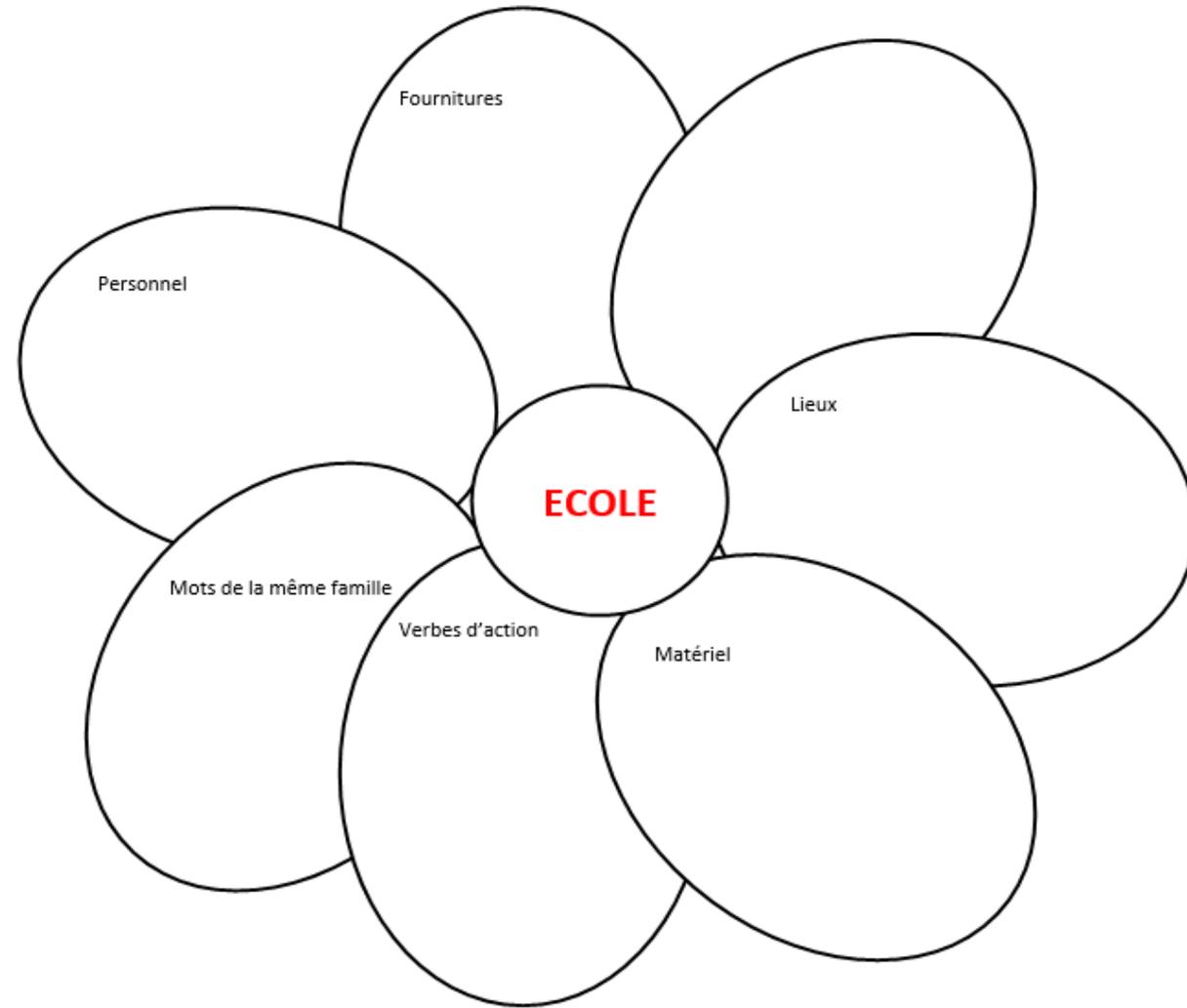
Je me sentais
effrayé parce que
...

J'ai mal dormi
parce que j'étais
...OU parce j'avais
...

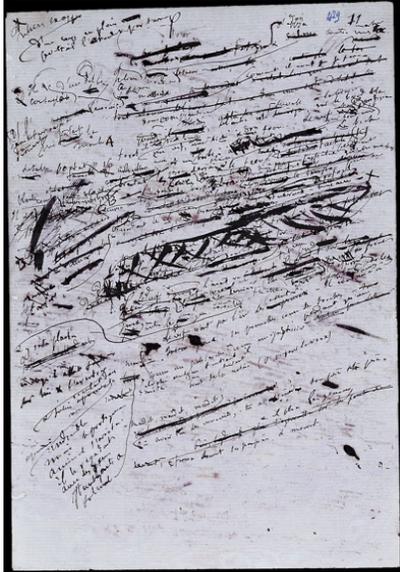
Ce matin, je ...

Une fois arrivé (e)
dans la cour du
collège, j'étais ...
car

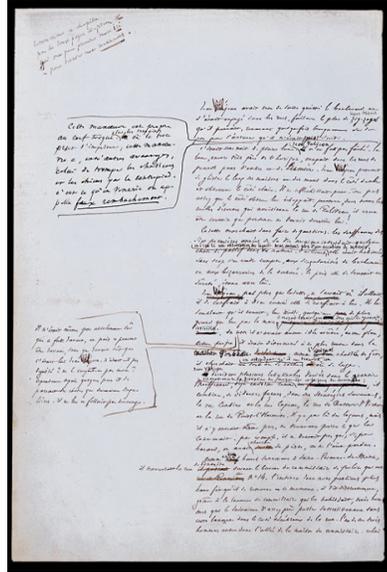
Hier c'était la
veille de ma
rentrée en ... au
collège ...



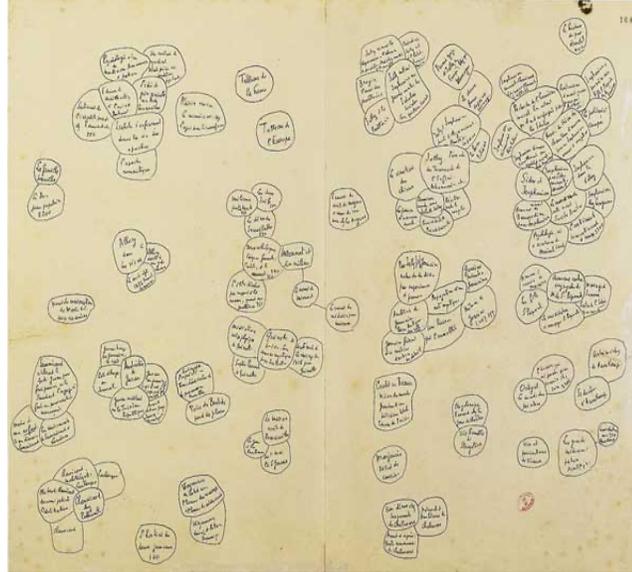
Brouillons d'écrivain



Gustave Flaubert, *Trois contes. La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*, 1877.



Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.



Jules Romains, Plan des tomes V à XIV des *Hommes de bonne volonté*, 1932.



Georges Pérec, *La Vie mode d'emploi*, 1978.

Sem	Séance 5 : Lecture/Oral	Séance 6 : Langue	Séances 7 et 8 : Ecriture <i>Rédiger des écrits variés et réécrire pour faire évoluer son texte en prenant en compte les normes de l'écrit .</i>
2	<p>« Une rentrée en bleu de Chine », Jean-Claude Izzo. « Le temps des secrets », Marcel Pagnol. « Le Petit Nicolas », Sempé-Goscinnny.</p> <p>Par groupes, échanger et reconstituer le sens des textes. Chaque groupe doit raconter brièvement le contenu de son texte aux autres.</p> <p>Poursuivre le recueil de mots dans la fleur.</p> <p>Différenciation : Selon le niveau : l'extrait du Petit Nicolas peut être proposé avec des coupes et les paragraphes encadrés pour identifier plus facilement les idées principales.</p>	<p>Conjugaison de l'imparfait de l'indicatif.</p> <p>Corpus extrait des textes étudiés.</p> <p>Observation.</p> <p>Ce que je sais déjà.</p> <p>Focus sur les difficultés.</p>	<p>Je raconte dans mon journal intime ma rentrée en sixième et je décris les émotions que j'ai ressenties.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lister les éléments qui pourraient apparaître dans la rédaction (S'appuyer sur les textes lus). 2. Établir une grille de critères d'évaluation (autoévaluation). 3. Reprendre son bouillon et poursuivre le <p>Différenciation : Selon le niveau : phrases d'amorce, titres des paragraphes, valise de mots ou d'expressions (dossier de collecte).</p>

Éléments attendus :

- paragraphes
- alinéas
- récit structuré de la rentrée
- expression des émotions
- champ lexical de l'école correctement orthographié
- phrases structurées et correctement ponctuées

CRITÈRES	CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE				
	TRÈS SATISFAISANT A (20 points)	SATISFAISANT B (16 points)	ACCEPTABLE C (12 points)	PEU SATISFAISANT D (8 points)	INSATISFAISANT E (4 points)
1. Adaptation à la situation d'écriture 20 %	Les idées, très bien développées, respectent particulièrement bien le projet d'écriture.	Les idées, bien développées, respectent le projet d'écriture.	Dans l'ensemble, les idées respectent le projet d'écriture. Certaines sont peu développées.	Il manque une idée importante pour respecter le projet d'écriture. OU Plusieurs idées sont imprécises ou superflues.	Les idées ne respectent pas le projet d'écriture.
2. Cohérence du texte 20 %	Les idées progressent aisément, de façon logique ou chronologique. Elles sont judicieusement groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et entre les paragraphes.	Les idées progressent de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont établis entre les phrases.	Les idées progressent, la plupart du temps de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes, parfois de façon malhabile. Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	Plusieurs idées ne sont pas assemblées de façon logique ou chronologique. OU Les idées ne sont pas groupées en paragraphes ou le sont de façon inappropriée.	Les idées sont très difficiles à suivre.
3. Utilisation d'un vocabulaire approprié 20 %	Les expressions et les mots sont très précis et très variés.	Les expressions et les mots sont souvent précis et variés.	Les expressions et les mots sont simples et parfois précis.	Les expressions et les mots sont souvent imprécis ou répétitifs.	Les expressions et les mots sont très souvent imprécis ou répétitifs.
4. Construction des phrases et ponctuation appropriées 20 %	Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Plusieurs sont élaborées.	Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées peuvent comporter des maladrotes.	En général, les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées sont mal structurées.	Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.	La plupart des phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.
5. Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale 20 %	Le texte présente moins de 4 % d'erreurs.	Le texte présente de 4 % à 7 % d'erreurs.	Le texte présente de 8 % à 10 % d'erreurs.	Le texte présente de 11 % à 14 % d'erreurs.	Le texte présente plus de 14 % d'erreurs.

Sem	Séance 9 : Ecriture <i>Copier d'une écriture régulière des textes d'une vingtaine de lignes avec la mise en page qui convient.</i> <i>Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées.</i>	Séance 10 : Langue	Séance 11 : Ecriture <i>Recourir à des écrits de travail.</i> <i>Reformuler ce qui a été compris à l'issue d'un travail, élaborer une conclusion provisoire.</i>	Séance 12 : Lecture
3	<p>Lecture à voix haute des débuts de productions et comparaison avec les critères d'évaluation (autoévaluation).</p> <p>Préparer et présenter sa copie, stylo à encre, graphie lisible, majuscules ...</p> <p>Fin de la rédaction en classe.</p>	<p>Dictée dialoguée N°1 > L'imparfait.</p> <p>Barème critérié : 10 points pour les verbes conjugués à l'imparfait ; ½ point pour les autres erreurs.</p> <p>Correction immédiate et proposition d'une grille avec codage pour analyser et comprendre ses erreurs.</p> <p>Différenciation : selon le niveau le texte choisi sera extrait d'un texte déjà étudié, plus ou moins long</p>	<p>Bilan de la séquence</p> <p>Écrit de travail</p> <ol style="list-style-type: none"> Réponse à la problématique. Ce que j'ai appris à partir du sommaire de la SQ. 	<p>Devoir terminal de lecture N°1.</p> <p>Différenciation : selon le niveau des élèves on choisira ou non un extrait déjà étudié en classe, plus ou moins long.</p> <p>Distribution des livres pour la lecture cursive N°1.</p> <p>Mise en place du carnet de lecture.</p>

SOMMAIRE	
Séquence n°1 : La rentrée dont vous êtes le héros.	
Séance 1 : Mes impressions de rentrée	Je sais
Séance 2 : <i>La Sixième</i>, Susie Morgenstern	J'ai appris Lexique
Séance 3 : La phrase	Je retiens
Séance 4 : Les brouillons d'écrivains	Je retiens que ...
Séance 5 : <i>Une rentrée en bleu</i> de Chine, J.-C. Izzo	Je retiens que ...
Séance 6 : L'imparfait de l'indicatif	
Séances 7 et 8 :	
Séance 9 :	
Séance 10 : Dictée	Ce que j'ai bien réussi Ce que j'ai moins bien réussi
Séance 11 : Bilan	
Séance 12 : Rédaction N°1 :	
Lecture cursive N°1 :	Je réalise un marque-page
Ce qui m'a plu, ce qui m'a paru difficile dans cette séquence ...	

Sem	Séance 13 : Écriture	Séance 14 : Lecture		
3	<p>Correction de la rédaction et lecture à voix haute des productions finales.</p> <p>Présentation des réussites « Vos copies ont du talent » et analyse pour le professeur et les élèves des éléments à améliorer pour la SQ 2 en écriture.</p> <p>Je fais le bilan : Ce que j'ai réussi : Ce que je dois encore travailler :</p>	<p>Correction du devoir de lecture sous la forme d'un World café (par groupes de 4, les élèves se déplacent d'un groupe à l'autre pour discuter des réponses à améliorer).</p> <p>Approfondissement : Lecture à plusieurs voix du sketch de Fanny Joly « Par ici la sixième ».</p>		