

Exemple d'une séquence en 5^e
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
Mes grandes découvertes

Problématiques : Pourquoi peut-on avoir envie de découvrir de nouveaux horizons ? Comment raconter ses découvertes ?

Objectifs :

- Produire son propre carnet d'explorateur en s'appuyant sur des compétences langagières travaillées au cours du chapitre (projet pédagogique) ;
- Découvrir des récits d'explorateurs ;
- Interroger les représentations qui figurent dans les récits d'explorateurs ;
- Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs.

Aspects pratiques : Il s'agit d'un groupement de textes donc les supports peuvent être différents. Il est également possible de conduire cette séquence à partir de l'étude d'une œuvre intégrale. La durée prévue est de quatre semaines.

Culture littéraire et artistique : C'est une séquence tout à fait adaptée au travail interdisciplinaire (histoire-géographie, documentation, SVT, LCA...) et qui peut constituer un support à un projet artistique.

Séance	Majeure	Mineure	Langue
	Expression écrite et orale (écrit)	Lecture	
1		Texte 1 : différentes biographies d'explorateurs (culture littéraire)	
2	Contexte (préparation) – élaborer un plan du journal		
3			Les temps du récit (conjugaison)
4		Texte 2 : le début du voyage (James Cook)	
5	Étapes du voyage et lieu imaginé (brouillon oral)		
6			L'adjectif (grammaire)
7	Le préambule du carnet		
8		Texte 3 : les péripéties du voyage (Christophe Colomb)	Support de la dictée
9			Dictée et correction
10	Carnet (écrit) 1/4 – le départ et les étapes de mon voyage		
11		Texte 4 : découvrir l'autre (Jean de Léry ou Louis Antoine de Bougainville)	
12			Le vocabulaire de l'animal (lexique)
13	Carnet (écrit) 2/4 – la rencontre avec l'autre		
14		Évaluation de lecture (à partir d'un des textes étudiés)	
15	Carnet (écrit) 3/4 – un aspect du voyage (nourriture, maladies...)		
16		Correction de l'évaluation	
17	Carnet (écrit) 4/4 – l'arrivée		
18	Conter son voyage (oral)		

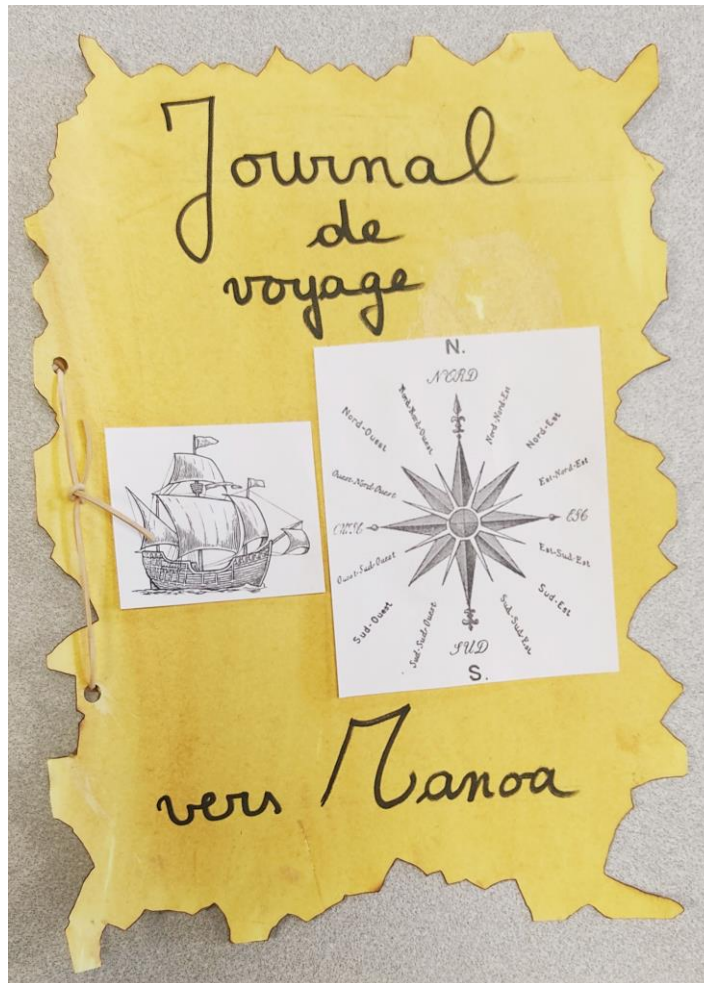
Comment adapter cette séquence aux différents groupes de besoins ?

Le choix des textes de la séquence est un premier axe de différenciation: en choisissant des textes adaptés aux besoins des élèves (textes authentiques ou textes fictifs, adaptations, textes documentaires...) on peut répondre à leurs besoins concernant la compréhension.

Les consignes des exercices d'écriture et l'appareillage donné aux élèves constituent un deuxième axe de différenciation.

Enfin, les exercices de langue peuvent aussi être adaptés (on pourra, par exemple, prévoir une dictée préparée, ou non, ou une dictée négociée).

Proposition de projet pédagogique - création du carnet de voyage (productions d'élèves) :



5 avril 1529

Je pars aujourd'hui d'Angleterre à bord de ma caravelle qui s'appelle le crocodile des Cieux. Dans mes malles, j'ai emporté des armes, ma longue-vue et un crucifix. Mon cuisinier a pris des provisions pour plusieurs mois: des tablettes séchées de soupe, des gallons de bière, de la viande salée séchée, du jus concentré de fruits bouillis et des chopines de pois.

15 mai 1529

J'ai demandé à un de mes mousse de nettoyer le pont, car les autres étaient déjà en train de faire des corvées. Mais, ce dernier refuse d'établir sa corvée, car pour lui il ne peut pas faire son travail seul. Je suis très exigeante je devrais essayer de l'écouter. Je vais voir un autre mousse qui lui aussi refuse de faire le travail que j'ai demandé. Donc, je les ai punis. Je les ai envoyés dans une pièce sale et j'ai exigé qu'ils fassent leurs corvées. Je les ai enfermés pendant une durée d'environ cinq heures. Lorsque je suis partie voir les marins, tous se sont révoltés contre moi, car je les "demande de trop travailler". J'en ai eu assez, j'ai laissé seulement les marins qui voulaient travailler et tous les autres je les ai jetés pendant une heure et trente minutes. Dès le début, j'ai commencé à paniquer car je ne pensais pas être une bonne capitaine. Je suis partie voir les marins qui travaillent avec la vigie mais celui-ci aussi ne voulait pas travailler, il dormait! J'en ai eu assez, j'ai rassemblé tout le monde (marins, mousse...) et je les ai avertis, je leur ai dit que s'ils ne travaillaient pas, ils seront tous obligés de manger jusque dans le noir. Plus tard, dans la journée, lorsque tous les marins étaient au mess, un marin Charles vient se plaindre qu'il y a un

