



**Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques**

**On étudie** : - des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir (quelques extraits de l'œuvre que l'on pourrait coupler à des fables mettant en scène le personnage du renard, par exemple)

**Renart, anonyme, niveau satisfaisant en expression (majeure)**

Une séquence en sixième



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Adaptation d'une séquence de 5<sup>e</sup> dans le cadre de la mise en œuvre des groupes de besoins en 6<sup>e</sup> dans l'entrée  
« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques. »



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Public visé** : niveau satisfaisant en expression

**Problématique** : Renart est-il un bon personnage ?

**Production finale** : jouer le jugement de Renart suite à une de ses ruses

**Majeure de la séquence** : expression écrite et orale



## Présentation des deux sujets d'écriture et enjeux :

- Visée : faire rire le lecteur / spectateur
- Lecture : comprendre le personnage de Renart
- Écriture : savoir composer un écrit mêlant récit et dialogue
- Langue : maîtriser les outils nécessaires aux compétences d'expression écrite et orale



Les élèves (des poussins, des lapins, des canards...) de cinquième dans la ville de Ayon, au collège de l'Uron. Ils sont gentils, travailleurs et sérieux !



Renart, le  
maître de  
la ruse.

Je suis le  
meilleur  
directeur  
au monde.



Son altesse royale M. HOTTO, surnommé Juste Le  
Lion, directeur du collège. Il exerce son pouvoir  
avec justice et raison. Et il est modeste en plus !

*\_ Toute ressemblance avec des personnages ou lieux réels ne serait qu'un hasard.*

**Sujet :** Renart a faim. En quête de nourriture, il se dirige vers le collège et se dit qu'il croquerait bien un des élèves savoureux. Racontez comment, grâce à une ruse, il parvient à en dévorer un.



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Toujours les gentils élèves de cinquième. Pauvres victimes innocentes du goupil.



Tu croyais  
Pouvoir m'échapper ?  
Monsieur Renart se  
croit le plus fort ?  
Monsieur Renart va  
apprendre à connaître  
M. HOTTO !

Toujours l'extraordinaire M. HOTTO,  
tellement en colère à cause du crime de  
Renart qu'il en a la crinière ébouriffée !

Je vous assure  
que je ne vois pas du  
tout de quoi vous  
voulez parler...



Et toujours Renart, qui va essayer à  
tout prix de se sortir d'une bien  
mauvaise posture.

**Sujet :** Finalement, après avoir dévoré un élève, Renart est attrapé et sur le point d'être jugé par le directeur. Imaginez cette scène.



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Descriptif de la séquence



## Une séquence en sixième: semaine 1

Séance	Majeure	Mineure	Langue
	<b>Expression écrite et orale (écriture/oral)</b>	Lecture	
<b>1</b>		Découvrir le personnage principal d'un récit médiéval satirique (La naissance de Renart et Ysengrin)	
<b>2</b>	<b>Imaginer une ruse de Renart (préparation)</b>		
<b>3</b>			Distinguer le participe passé de l'infinitif
<b>4</b>		Comprendre la stratégie de Renart (Renart dans le puits)	



Une séquence en sixième: semaine 2

**5 Règles d'écriture du dialogue : transposer les bulles de B.D**

**6** Comprendre la façon dont Renart joue un rôle : Renart pèlerin

**7** Savoir conjuguer au passé composé

**8** Enrichir son texte par le comique (écrit)

**9** Improviser le procès de Renart (brouillon oral)



**10**

Dictée et correction immédiate  
(orthographe)

**11**

Analyser le jeu sur le langage et  
l'identité de Renart : Renart jongleur

**12**    **Écrire le procès de  
Renart (écrit)**

**13**    **Synthèse : réponse à la problématique**



---

<b>14</b>	<b>Améliorer son écrit</b>	Verbes de parole (lexique)
<b>15</b>	Evaluation de lecture	
<b>16</b>	<b>Mettre en voix le dialogue: le procès de Renart</b>	
<b>17</b>	Correction de l'évaluation	
<b>18</b>	<b>Mettre en scène et jouer le dialogue : le procès de Renart</b>	

---



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Présentation analytique de la séquence



## Outils de la langue

- Le passé composé (un des temps nécessaires à l'écriture du dialogue)
- Distinction entre l'infinitif et le participe passé en anticipation de la séance sur le passé composé
- Dictée sur ces points de langue
- Verbes de parole, en lien avec le deuxième sujet d'écriture



## Lecture : les extraits de l'œuvre

-Supports étudiés : « La naissance de Renart et Ysengrin » ;  
« Renart dans le puits » ; « Renart pèlerin » ; « Renart jongleur »

-Objectif : nourrir la réflexion et les productions des élèves en réinvestissant les connaissances et compétences suivantes :

- Comprendre le personnage de Renart (son jeu sur l'identité ; les ruses qu'il déploie en se servant des défauts des autres personnages)
- Comprendre les dimensions parodique et satirique des textes



## Lecture : synthèse et évaluation

-Synthèse : répondre à la problématique de la séquence

- Renart n'est pas un « bon » personnage au sens moral du terme
- Renart est un « bon » personnage au sens étymologique du terme et dans la mesure où il suscite le rire

-Évaluation de fin de séquence

- Enjeu : réinvestir les compétences en réception développées dans la séquence (par exemple en adaptant la problématique : « Renart est-il un personnage que vous aimez ? »)
- Amener les élèves à réfléchir sur trois notions : le personnage, les valeurs et les émotions (par exemple à partir d'une image)



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

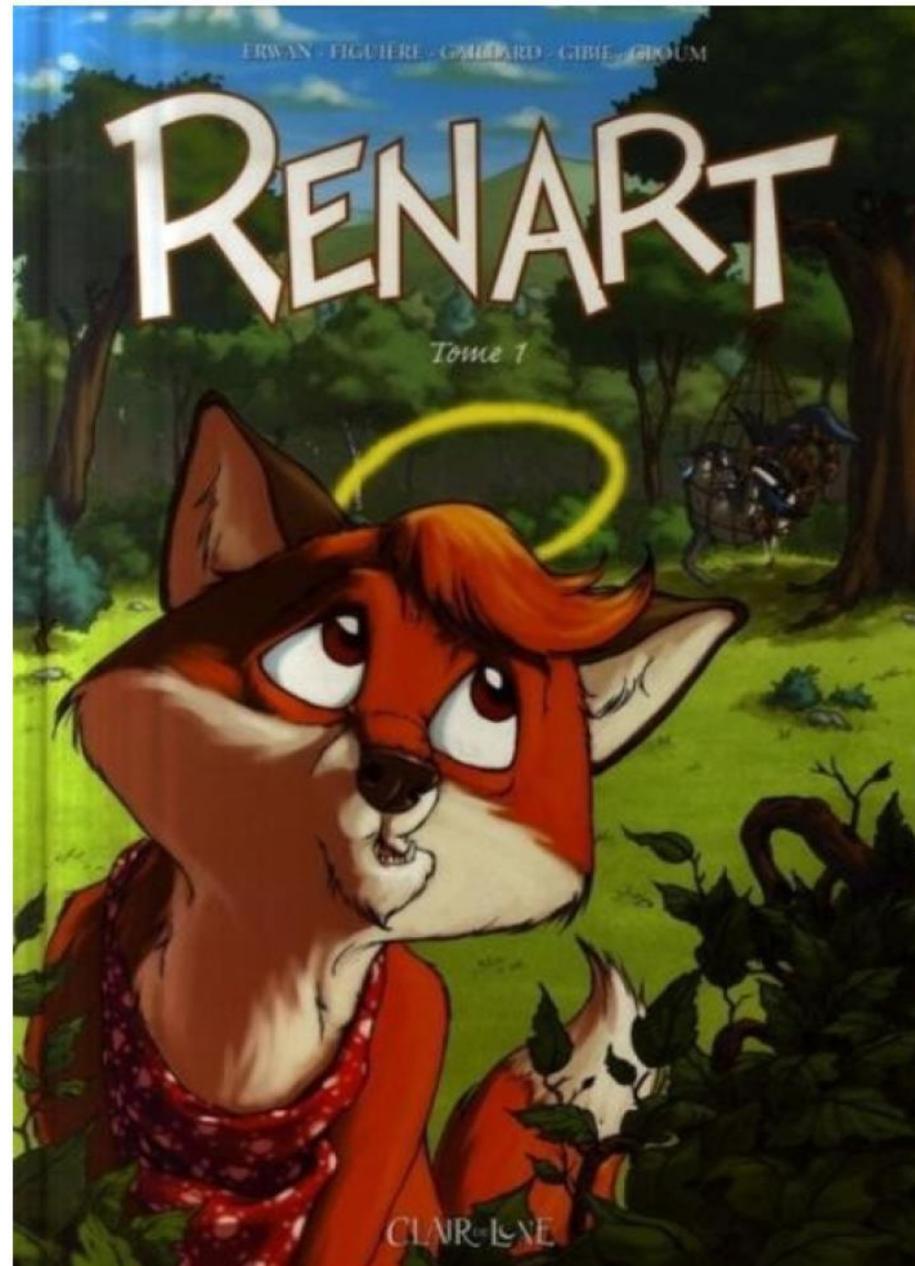


Image pouvant servir de support  
à l'évaluation de fin de séquence.



## Expression : l'écriture et l'oral

**Séance 2** : premier jet de la rédaction mettant en œuvre la ruse de Renart

**Séance 5** : transposer une planche de bande dessinée en dialogue

- Permettre aux élèves de dégager eux-mêmes les spécificités de l'écriture du dialogue : Comment l'intégrer à la narration ? Pourquoi et quand utiliser des verbes de parole, en lien avec les attitudes et gestes des personnages ?
- Se focaliser sur la forme et les règles du dialogue sans en chercher le contenu

**Séance 8** : enrichir son texte par le comique

- Retravailler le premier jet de la rédaction en explicitant les façons d'y intégrer de l'humour
- Réinvestir les connaissances développées lors des séances de lecture



## **Séance 9** : improviser le procès de Renart

- Permettre aux élèves plus fragiles de trouver des idées en incarnant le personnage
- Comprendre les interactions nécessaires dans un dialogue
- Comprendre comment l'oral nourrit l'écrit et réciproquement
- Percevoir les différences entre l'écrit et l'oral

## **Séance 12** : écrire le procès de Renart

- Réinvestir ce qui aura été vu dans la séance 9
- Expliciter les diverses stratégies possibles : le déni, jeu sur la pitié, l'orgueil, la cupidité, etc.



### **Séance 14** : améliorer son écrit

- Utiliser à bon escient les verbes de parole (en lien avec les attitudes des personnages)
- Développer le côté théâtral de Renart (colère, murmures, gestes associés, etc.)

### **Séances 16 et 18** : mettre en voix puis jouer le procès de Renart

- Faire une lecture expressive de certaines productions des élèves
- Jouer le texte comme une scène théâtrale (gestuelle, objets)



# ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

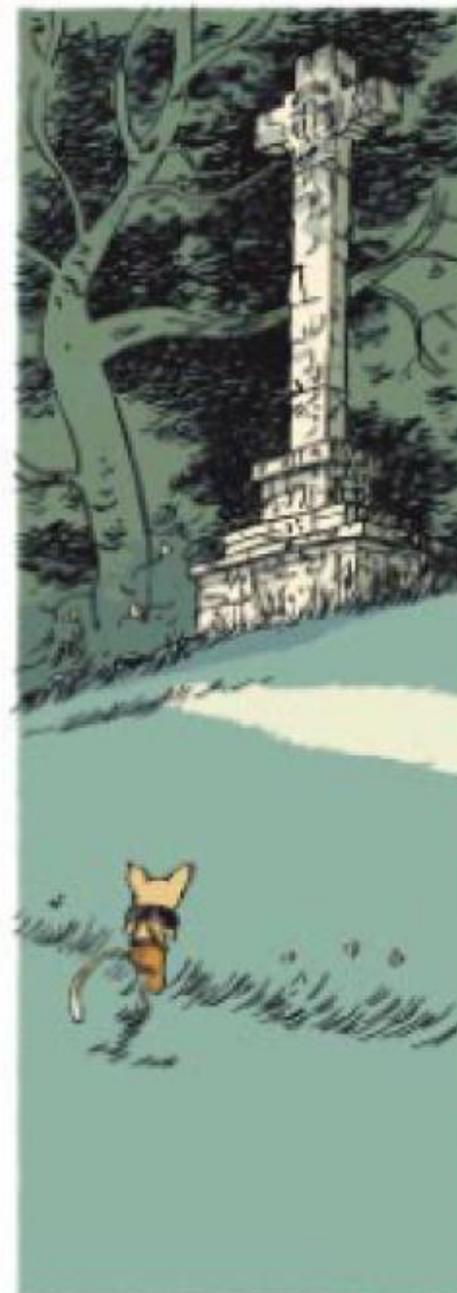
Planche de la bande dessinée exploitée lors de la séance 5





# ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Extrait de production d'élève  
avec code couleur pour faciliter  
la mise en voix du texte

Renart fut vite rattrapé par les envoyés du directeur. M. HOTTO, fou de rage, fit faire un procès sur le champ et le goupil fut très embarrassé. Dans une salle de classe, le directeur avait pris la place du juge, et il commença le procès de Renart.

– Pour commencer, vous vous êtes introduit dans mon établissement en vous déguisant en inspecteur, puis vous avez essayé d'assassiner la pauvre Amélia !

Il marqua une pause et regarda la petite poulette.

– Qu'avez-vous à dire pour votre défense ?

Renart haussa les épaules.

– De toute façon, je ne sais même pas pourquoi je suis accusé d'un crime que je n'ai même pas commis ! répondit Renart.

– C'est un menteur ! cria le coquelet Bastinus qui était au fond de la salle. J'ai été témoin de la scène ! s'écria-t-il. Il ne raconte pas la vérité. Il est trempé jusqu'aux oreilles dans cette affaire !



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Présentation synthétique des compétences travaillées dans la séquence

## Écriture

- **L'élève met en œuvre une démarche de rédaction de textes.**
  - Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées
- **L'élève réécrit à partir de nouvelles consignes et fait évoluer son texte**
  - Il comprend que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation (notamment brouillon oral) et de révision.

## Oral

- **L'élève parle en prenant en compte son auditoire**
  - Il acquiert une plus grande aisance dans la maîtrise des ressources de la voix et de la gestuelle.
- Il interprète un texte de type théâtral en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées argumentative et comique

## Lecture

- **Lire avec fluidité**
- L'élève lit à haute voix un texte, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.
- Lors de la lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.
- **Comprendre un texte littéraire et se l'approprier**
- L'élève dégage les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.
- Il identifie les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.