

Le Médecin volant, MOLIERE

Une séquence en trois déclinaisons
en 6^{ème}

Sarreguemines - 31 mai 2024

Marie Bertucci

Pourquoi Le médecin volant ?

Malgré la difficulté de la pièce, les élèves rient beaucoup : c'est une belle entrée dans le théâtre de MOLIERE.

Je souhaitais travailler une œuvre littéraire, une langue difficile, un genre particulier et tester cette séquence avec les contraintes de la réforme.

Ma démarche

- mettre en lumière le changement de regard sur une séquence existante;
- passer d'une conception des séquences où l'entrée et la problématique étaient prévalentes, à une nouvelle logique où les objectifs d'apprentissage sont plus clairement portés au premier plan ;
- montrer que les modifications exigées sont limitées et permettent de renouveler notre enseignement.

1) Présentation de la séquence de départ

Focus sur la problématique

2) Variante 1

3) Variante 2

Focus sur les objectifs d'apprentissage

Le Malade volant, MOLIERE

Une séquence en trois déclinaisons

1) La séquence de départ

Focus sur la problématique et les entrées littéraires

La séquence de départ choisie fonctionne bien avec les élèves de sixième, notamment si elle est proposée au troisième trimestre. L'entrée littéraire permet aux élèves :

- de s'appuyer sur d'autres récits dans lesquels la ruse a un rôle majeur (*L'Odyssée*, notamment)
- et de s'engager personnellement dans la lecture grâce au personnage du rusé qui suscite d'emblée la sympathie.

Deux problématiques sont proposées:

- une problématique plutôt philosophique ou anthropologique et une problématique plutôt littéraire,
- la première sera énoncée dès le début de la séquence tandis que la seconde sera différée.

**Résister au plus fort :
ruses, mensonges et masques**

- ▶ Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.
- ▶ Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.
- ▶ S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.

PROBLEMATIQUE ENONCEE

***Qui a le pouvoir dans cette comédie de
MOLIERE ?***

PROBLEMATIQUE CACHEE ou DIFEREE

***Pourquoi choisir de nous faire rire avec un sujet
tragique comme le mariage forcé ?***

AUTREMENT DIT : Le rire est-il une arme ? Quel est le pouvoir de la comédie ? Comment le rire amène-t-il la critique sociale et une leçon de vie.

Dans la structure de la séquence (3 semaines et demie), apparaissent en rouge les séances consacrées principalement à la lecture.

A partir de la scène 4, le travail sur l'oral intervient : les élèves sont invités à découvrir les scènes à la maison, en autonomie et certains auront pour mission :

- de préparer la mise en voix d'un personnage (d'abord les meilleurs lecteurs, puis les volontaires)
- de réfléchir à une mise en scène sommaire : placement des personnages, accessoires...

Les diapositives suivantes présentent quelques supports utilisés : les vidéos, la didascalie initiale transformée par les élèves en schéma des personnages, les liens avec les rôles de la commedia dell'arte et l'évaluation de lecture en deux parties et le sujet d'écriture proposé.

1	Pour découvrir la scène 1... - de la didascalie initiale au schéma des personnages - les fonctions d'une scène d'exposition → 6	9	Scènes 11 et 12 : les parallèles - Deux scènes tout en déplacements - stratagème et naïveté - Ce que sait Gorgibus /ce que sait le spectateur
2	Les personnages de la comédie - Bilan : les forces en présence - Les liens avec la Commedia dell'arte → 7-8	10	Scènes 13 à 16 - Un double jeu de Sganarelle : tout est mouvement, tout est double, tout est faux * Problématique cachée + captation Dario Fo'
3	Scènes 2 et 3 : Maîtres et valets - Des conversations inattendues - Gros plan sur Sganarelle * Découverte de la problématique cachée	11	LANGUE : les types et formes de phrase ou la forme interrogative - Écriture : brouillon de la rédaction
4	Evaluation de lecture : 1 ^{ère} partie → 9	12	Bilan oral et écrit : les deux problématiques
5	Scènes 4 et 5 : les procédés comiques * Retour à la problématique cachée	13	Séance d'écriture en trinômes
6	Sujet de rédaction : écrire une scène de comédie pour la jouer → 10	14	Evaluation de langue
7	LANGUE : les types et formes de phrase ou la forme interrogative	15	Correction et réécriture des rédactions Evaluation de lecture : 2 ^{ème} partie (devoir maison)
8	Scènes 6 à 10 : coup de théâtre et retournements * Retour à la problématique : qui a le pouvoir?	16	Restitution orale des rédactions

Visionnement d'extraits de la pièce mise en scène par Dario Fo' (reportage du Journal télévisé)

<http://www.ina.fr/art-et-culture/arts-du-spectacle/video/CAC93047575/moliere-mis-en-scene-par-dario-fo-a-la-comedie-francaise.fr.html>

<http://www.ina.fr/fictions-et-animations/theatre/video/CAB90023412/dario-fo-a-la-comedie-francaise.fr.html>

Deux schémas proposés par les élèves :

Les protagonistes :

VALERE

GORGIBUS

LUCILE

Les aides :

SGANARELLE

GROS-RENE

SABINE

Les opposants

**GORGIBUS
GROS-RENE**









le couple

VALERE + LUCILE

les aides

**SGANARELLE
SABINE**

LES PERSONNAGES DU MEDECIN VOLANT DE MOLIÈRE

 VALÈRE _____ _____	  LUCILE _____ _____
 SABINE _____ _____	 GORGIBUS _____ _____
 SGANARELLE _____ _____ _____ _____	 GROS-RENE _____ _____ _____ _____
 UN AVOCAT _____ _____ _____	

LES PERSONNAGES DE LA « COMMEDIA DELL'ARTE »

<i>les valets du petit peuple</i>				
BRIGHELLA , serviteur malin, ingénieux, qui sait aider les autres mais aussi duper son maître	ARLEQUIN , humble serviteur, joyeux, bon vivant, peu intelligent et crédule	SCARAMOUCHE , le versant méchant d'Arlequin	SCAPINO , maître en fourberies, rapide et vif	PULCINELLA , serviteur idiot mais parfois astucieux, courageux ou poltron.
				
<i>les vieillards</i>			<i>les soldats fanfarons ou peureux</i>	
PANTALON , vieux barbon amoureux d'une jeune fille, riche, aime plus l'argent que ses enfants	CASSANDRE , vieillard ridicule, trompé, tuteur d'une jeune fille qu'il destine à un mariage forcé	LE DOCTEUR , (avocat, ou notaire), prétentieux il aime les discours compliqués	LE CAPITAN , soldat fanfaron et vaniteux	COVIELLO
				
<i>les amoureux (ingénus mais aussi ingénieux à tromper les vieillards)</i>				
ISABELLA	LELIO	COLOMBINE , malicieuse et charmante, Arlequin est son amoureux		
				

NOM :
Prénom :
Classe :

LE MÉDECIN VOLANT DE MOLIERE
EVALUATION EN DEUX PARTIES

NOTE 1 :
NOTE 2 :

1) Au théâtre, il n'y a pas de narrateur. Comment Molière le remplace-t-il pour expliquer la situation au spectateur au début de la pièce ? (2 points)

2) Explique quel est le problème de Valère et de Lucile. (2 points)

3) Comment nomme-t-on les premières scènes dans une pièce de théâtre. Pourquoi sont-elles très importantes ? (2 points)

4) Présente le personnage de Sganarelle, son caractère, ses qualités et ses défauts. (2 points)

5) Explique ce qu'est un coup de théâtre et donne un exemple de la pièce. (2 points)

6) Trouve un exemple de la pièce pour chaque catégorie de comique. (4 points)

COMIQUE DE MOTS	COMIQUE DE CARACTERE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
COMIQUE DE SITUATION	COMIQUE DE GESTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

7) De qui Molière se moque-t-il dans cette comédie ? Comment s'y prend-il ? (4 points)

8) A ton avis, pourquoi la pièce a-t-elle pour titre « Le médecin volant » ? (2 points)

ECRITURE

SUJET : Imagine que tu sois Molière... Tu vas compléter *Le Médecin volant* et écrire une nouvelle scène de comédie à trois personnages dans laquelle, de nouveau, Sganarelle déguisé en médecin consulte longuement Lucile, qui feint cette fois d'être mourante, sous les yeux de son père Gorgibus.

Δ Attention, il faudra respecter l'époque et le langage de la pièce, et employer de nombreux procédés comiques, notamment, les exagérations, les répétitions, le faux langage savant...

Voici les premières répliques de la scène

SGANARELLE, GORGIBUS ET LUCILE

GORGIBUS. - Elle se meurt ! Sauvez-la, je vous donnerai mes biens les plus précieux : mes vieilles chaussures, le reste du pain, ce vase fêlé...

SGANARELLE. - (*à part*) Quel avare ! (*Haut, s'approchant de Sabine*) Voyons un peu de quoi il retourne.

LUCILE. - (*La main au front*) Je me sens mal, je suis au plus mal, je meurs, je suis morte !

(...)

Dernière réplique :

SGANARELLE. - **Vraiment, il faut annuler ce mariage et laisser votre fille au repos. Deux-cent-vingt-cinq pistoles, je vous prie.**

2) Variante 1 : dominante LECTURE

Un autre point de vue sur la séquence de départ

Focus sur les objectifs d'apprentissages

Retour sur les attendus de fin de cycle

Comment modifier la séquence ?

L'enjeu était d'avoir un autre regard sur le travail proposé à la classe, plus porté sur les compétences que les élèves ont besoin de travailler.

Classer les séances par dominante et faire le point :

- LECTURE : beaucoup de lectures réfléchies avec des notions clés
- ECRITURE : tout ne se résume pas à la rédaction, les élèves produisent d'autres écrits qu'il faut travailler
- ORAL : activités fréquentes et variées : oral long (=les représentations), oral court pour réfléchir (= les bilans, la lecture expressive)
- LANGUE : des activités qui seront intégrées à la progression de langue harmonisée ou sous la forme de points de langue rapides pour correspondre aux travaux d'écriture de la séquence

La lecture cursive et le visionnement de *Madame Doubtfire*, le roman d'Anne FINE et le film de Chris COLOMBUS pourraient être un préalable pour un groupe plus en difficulté de lecture.

LECTURE	ECRITURE	ORAL	LANGUE
<p>Lectures réfléchies et synthèses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour découvrir la scène 1... - Les personnages - scènes 2 et 3 : maîtres et valets - scènes 4 et 5 : procédés comiques - scènes 6 à 10 : coups de théâtre - scènes 11 et 12 stratagème et naïveté Scènes 13 à 16: double jeu et double destination <p>Evaluations de lecture</p>	<p>Rédaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation - prolongement du point de langue - écriture en binômes ou trinômes + vocabulaire <p>Formulation écrites des bilans des séances</p> <p>Bilan de fin de séquence: les deux problématiques</p> <p>Evaluations de lecture et correction</p>	<p>Lectures préparées :</p> <ul style="list-style-type: none"> scènes 2 et 3 scènes 4 et 5 scènes 6 à 10 scènes 11 et 12 scènes 13 à 16 <p>Formulation orale des bilans</p> <p>Représentation des scènes écrites par les groupes</p>	<p>Les types et formes de phrase ou la forme interrogative : prolongement en écriture</p> <p>Le vocabulaire des comédies de Molière</p> <p>Réécriture et révision de la rédaction</p> <p>LECTURE DE L'IMAGE LECTURE CURSIVE</p> <p>Captation de la mise en scène de Dario Fo'</p> <p><i>Madame Doubtfire,</i> film et roman</p>

Un autre point de vue sur la séquence initiale

Focus sur les objectifs d'apprentissages

- **Définir des priorités :**
Que vont-ils apprendre/travailler au cours de cette séquence ?
- **Les expliciter au groupe pour motiver les apprentissages**

Partir des attendus de fin de cycle permet de centrer la séquence sur les apprentissages.

Enfin, les modifications apportées ne sont pas considérables mais c'est le discours tenu aux élèves qui peut changer : **l'explicitation et l'annonce plus systématique des enjeux d'apprentissage de chaque séance.**

Un exemple : **la compétence majeure LECTURE** et les attendus de fin de cycle qui correspondent à la séquence (Groupes sans difficultés majeures en lecture)

- Un premier repérage des attendus PRIORITAIRES est effectué,
- puis une reformulation permet de rejoindre les objectifs, et les finalités.

Même démarche pour la compétence mineure et la langue

LES COMPETENCES DE LECTURE

Lire avec fluidité

Il lit à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.
Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Il comprend un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).

Il dégage les principales caractéristiques d'un texte et le rattacher à un genre.

Il identifie les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.

Il mobilise une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.

LES COMPETENCES DE LECTURE

DOMINANTE MAJEURE

Comprendre un texte littéraire
et se l'approprier

Entrer dans un texte théâtral et
l'apprécier

Se familiariser avec la langue
du XVII^{ème} siècle

Il lit à voix haute et a
Il lit à voix haute en
l'auditoire.

Il comprend un texte
chronologique, inter

Il dégage les principa

Il identifie les princip
repère leurs caractér

Il mobilise une premi
précédentes.

auditoire.

e un effet sur

e, causale,

velle, théâtre) et

s lues les années

LES COMPETENCES D'ECRITURE

Rédiger des écrits variés

Il maîtrise les caractéristiques des principaux genres décrits.

Il met en œuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées.

Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Il travaille la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.

Il travaille sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.

Il structure son texte en paragraphes, le ponctue correctement.

LES COMPETENCES D'ECRITURE

Rédiger des écrits variés

Il maîtrise les caractéristiques

Il met en œuvre un langage
déjà connus ou propres

Grâce à des relectures

Prendre en compte

Il travaille la correction
ciblés.

Il travaille sur la syntaxe
temporelle et logique

Il structure son texte

DOMINANTE MINEURE

Rédiger des écrits variés

maîtriser les caractéristiques du
genre théâtral par l'écriture

Réinvestir les leçons sur
l'interrogation et le lexique

ne syntaxe

passages

cturation

LES POINTS DE LANGUE

Enrichir le lexique

Il repère **les informations étymologiques qui figurent dans les notices** des dictionnaires.

Il recourt **au raisonnement pour trouver le sens des mots** ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.

Il comprend la formation des mots complexes par dérivation et par composition.

LES POINTS DE LANGUE

Enrichir le lexique

Maîtriser les niveaux de langue du point de vue du vocabulaire et de la syntaxe (interrogatives et double négation)

S'habituer à inférer le sens de certains mots par le contexte pour gagner du temps

Enrichir le lexique

Il repère les informations

Il recourt au raisonnement avec une intention

Il comprend la forme

dictionnaires.

les dictionnaires

position.

LECTURE

Lectures réfléchies

- Pour découvrir la scène

DOMINANTE MAJEURE

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Entrer dans un texte théâtral et l'apprécier

Se familiariser avec la langue du XVIIème siècle

Evaluations de lecture

ECRITURE

Rédaction

- Préparation

- prolongement du point

DOMINANTE MINEURE

Rédiger des écrits variés

maîtriser les caractéristiques du genre théâtral par l'écriture

Réinvestir les leçons sur l'interrogation et le lexique

Ev corrections

ORAL

Lectures préparées : scènes 2 et 3

Lire avec fluidité

Faire varier son intonation pour produire un effet

Parler en prenant en compte son auditoire

Interpréter un scène de théâtre

Représentation des scènes écrites par les groupes

LANGUE

Les types et formes de

pl

in

pr

éc

Le

co

Réc

la réaction

Enrichir le lexique

Maîtriser les niveaux de langue du point de vue du vocabulaire et de la syntaxe (interrogatives et double négation)

LECTURE DE L'IMAGE

LECTURE CURSIVE

M

fil

S'engager dans la lecture par d'autres références

Les séances modifiées pour la dominante LECTURE

- **En lecture** : l'entrée dans l'œuvre.
- **En écriture**, le sujet initial est maintenu mais un travail plus exigeant sur le vocabulaire sera attendu :

En groupes, les élèves relisent une ou deux scènes de la pièce et consignent dans un tableau le lexique qu'ils estiment pouvoir employer dans leur rédaction.

A vidéoprojecteur, un tableau présente la synthèse des trouvailles.

(Les scènes 1 et 2 sont travaillées collectivement ; l'activité est fortement guidée par le professeur.)



L'entrée dans l'œuvre

En lecture/écriture

Donner la didascalie initiale et le résumé de la situation et proposer aux élèves d'écrire la première scène de la pièce

OBJECTIFS : vérifier la connaissance des caractéristiques principales d'un texte théâtral et notamment l'absence de narrateur, les trois unités et la double énonciation



Préparation à la rédaction

En écriture/langue

En guise de préparation à la rédaction, demander aux élèves de constituer une fiche de vocabulaire et expressions de la pièce

OBJECTIFS : Sortir les élèves de leur zone de confort lexical et syntaxique

Les noms et groupes nominaux	Les adjectifs	Les mots invariables	Les verbes et les expressions
une bonne invention	vilain	hé bien !	confier un secret
ce maroufle	crédule	vraiment,	différer
une affaire de conséquence		résolument	dès l'heure que je vous parle
mon pauvre...		à l'insu de	songer une chose
un lourdaud		franchement	duper quelqu'un
		adieu	tout gâter
		diable	Mais le voici !

3) Variante 2 : dominante ECRITURE

Focus sur les objectifs d'apprentissages
Retour sur les attendus de fin de cycle

Repenser la séquence avec la dominante majeure ECRITURE

Cette fois, il s'agit de **repenser la séquence avec la dominante majeure ECRITURE**

(Exemple d'une séquence destinée à des élèves en difficulté d'écriture)

On part des mêmes séances mais on les réorganise pour s'attacher aux compétences d'écriture.

Dans le tableau, apparaît :

- ce qui sera supprimé,
- **en vert**, ce qui sera compressé ou modifié,
- **en rose**, ce qui sera ajouté,
- **en jaune**, ce qui sera déplacé en début de séquence

LECTURE	ECRITURE	ORAL	LANGUE
<p>Lectures réfléchies et synthèses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour découvrir la scène 1... - Les personnages - scènes 2 et 3 : maîtres et valets - scènes 4 et 5 : procédés comiques - scènes 6 à 10 : coups de théâtre - scènes 11 et 12 stratagème et naïveté Scènes 13 à 16: double jeu et double destination <p>Evaluations de lecture</p>	<p>Rédaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation - prolongement du point de langue - écriture en binômes ou trinômes + vocabulaire <p>Formulation écrites des bilans des séances</p> <p>Bilan de fin de séquence: les deux problématiques</p> <p>Evaluations de lecture et correction</p> <p>+ Réécriture-traduction des scènes de la pièce</p>	<p>Lectures préparées :</p> <ul style="list-style-type: none"> scènes 2 et 3 scènes 4 et 5 scènes 6 à 10 scènes 11 et 12 scènes 13 à 16 <p>Formulation orale des bilans</p> <p>Représentation des scènes écrites par les groupes</p> <p>+ mise en voix des scènes réécrites traduites</p>	<p>Les types et formes de phrase ou la forme interrogative : prolongement en écriture</p> <p>Le vocabulaire des comédies de Molière</p> <p>Réécriture et révision de la rédaction</p>
			<p>LECTURE DE L'IMAGE</p> <p>LECTURE CURSIVE</p> <p><i>Madame Doubtfire</i>, film et roman</p> <p>Captation de la mise en scène de Dario Fo'</p> <p>Autre captation amateur</p>

LES COMPETENCES D'ECRITURE

Rédiger des écrits variés

Il maîtrise les caractéristiques

Il met en œuvre une variété de genres
déjà connus ou proposés.

Grâce à des relectures

Prendre en compte

Il travaille la correction
ciblés.

Il travaille sur la syntaxe
temporelle et logique.

Il structure son texte

DOMINANTE MAJEURE

Rédiger des écrits variés

Ecrire pour comprendre

Mesurer l'écart entre la langue
orale et la langue écrite

Réinvestir les leçons sur
l'interrogation et le lexique

ne syntaxe

passages

cturation

Les séances modifiées pour la dominante ECRITURE :

- **En lecture** : l'entrée dans l'œuvre avec une lecture tabulaire de la pièce
 - un exercice pour rendre la lecture active
 - deux formes selon un guidage plus ou moins fort :
 - Cf le tableau du *Médecin volant*
 - Cf le tableau des Fourberies de *Scapin* à adapter : la double entrée permet de faire des hypothèses sur chaque scène, mais aussi de s'attacher à chaque personnage et de faire des déductions par rapport à sa présence, sa fréquence d'apparition, aux personnages qui lui sont liés...



Ecrire pour comprendre

SEANCE lecture/écriture

Avant la lecture, compléter la lecture tabulaire de la pièce et rédiger des hypothèses de lecture

OBJECTIFS : faciliter l'entrée dans l'œuvre et exprimer ses idées avec clarté


	Les personnages	Le médecin volant, comédie de Molière
SCENE I		
SCENE II		
SCENE III		
SCENE IV		
SCENE V		
SCENE VI		
SCENE VII		
SCENE VIII		
SCENE IX		
SCENE X		
SCENE XI		
SCENE XII		
SCENE XIII		
SCENE XIV		
SCENE XV		
SCENE XVI		

1) Complète la colonne des personnages au stylo rouge.

2) Complète la 3^{ème} colonne au crayon de papier en imaginant le contenu de chaque scène. Tu pourras t'aider de la colonne des personnages, de la didascalie initiale et de la scène d'exposition.

3) Au fur et à mesure de la lecture de la pièce, tu reprendras le contenu de la 3^{ème} colonne à l'encre.

	Les personnages	<u>Le médecin volant</u>, comédie de Molière
SCENE I	
SCENE II	
SCENE III	
SCENE IV	
SCENE V	
SCENE VI	

LES FOURBERIES DE SCAPIN Lecture tabulaire		ARGANTE	GERONTE	OCTAVE	LEANDRE	ZERBINETTE	HYACYNTE	SCAPIN	SYLVESTRE	NERINE	CARLE	Ce que je peux déduire acte après acte de la présence des personnages...
Acte I	Scène 1											
	Scène 2											
	Scène 3											
	Scène 4											
	Scène 5											
Acte II	Scène 1											
	Scène 2											
	Scène 3											
	Scène 4											
	Scène 5											
	Scène 6											
	Scène 7											
	Scène 8											
Acte III	Scène 1											
	Scène 2											
	Scène 3											
	Scène 4											
	Scène 5											
	Scène 6											
	Scène 7											
	Scène 8											
	Scène 9											
	Scène 10											
	Scène 11											
	Scène 12											
	Scène 13											
Je peux faire un petit bilan de mes observations pour chaque personnage.												
												

LES FOURBERIES DE SCAPIN Lecture tabulaire		ARGANTE	GERONTE	OCTAVE	LEANDRE	ZERBINETTE	HYACYNTE	SCAPIN	SYLVESTRE	NERINE	CARLE	Ce que je peux déduire acte après acte de la présence des personnages..
Acte I	Scène 1											
	Scène 2											
	Scène 3											
	Scène 4											
	Scène 5											

Les séances modifiées pour la dominante ECRITURE :

En lecture-écriture :

Après les séances inaugurales, on annonce un exercice de réécriture collectif.

Celui-ci sera fortement guidé pour la première scène et reproduit pour les scènes suivantes : une par groupe. (Ce pourrait être le travail d'écriture de la séquence.)

Cet exercice d'écriture-traduction peut s'avérer très efficace du point de vue de l'expression, il permet aux élèves :

- d'éprouver la correction syntaxique des modifications,
- de vérifier que le sens reste inchangé et complet,
- de comprendre les effets comiques et de les préserver.



Ecrire pour comprendre

SEANCES écriture/lecture

A l'oral, dans un premier temps, et sous la dictée des élèves, la première scène est réécrite dans une langue moderne. Puis en groupes, les élèves modernisent les autres scènes de la pièce

OBJECTIFS : Formuler pour être compris par le destinataire et faciliter la compréhension fine de l'œuvre

VALÈRE. Hé bien ! Sabine, quel conseil me donneras-tu ?

SABINE. Vraiment, il y a bien des nouvelles. Mon oncle veut résolument que ma cousine épouse Villebrequin,

et les affaires sont tellement avancées que je crois qu'ils eussent été mariés dès aujourd'hui, si vous n'étiez aimé ; mais comme ma cousine m'a confié le secret de l'amour qu'elle vous porte, et que nous nous sommes vues à l'extrémité par l'avarice de mon vilain oncle, nous nous sommes avisées d'une bonne invention pour différer le mariage. C'est que ma cousine, dès l'heure que je vous parle, contrefait la malade ; et le bon vieillard, qui est assez crédule, m'envoie quérir un médecin. Si vous en pouviez envoyer quelqu'un qui fût de vos bons amis, et qui fût de notre intelligence, il conseillera à la malade de prendre l'air à la campagne. Le bonhomme ne manquera pas de faire loger ma cousine à ce pavillon qui est au bout de notre jardin, et par ce moyen vous pourriez l'entretenir à l'insu de notre vieillard, l'épouser, et le laisser pester tout son soûl avec Villebrequin.

VALÈRE. Mais le moyen de trouver sitôt un médecin à ma poste, et qui voudût tant hasarder pour mon service ? Je te le dis franchement, je n'en connais pas un.

SABINE. Je songe une chose : si vous faisiez habiller votre valet en médecin ? Il n'y a rien de si facile à duper que le bonhomme.

VALÈRE. Salut, Sabine ! Quoi de neuf ?

SABINE. Ecoute-moi bien Valère, j'ai de très mauvaises nouvelles: mon oncle veut absolument que ma cousine épouse le vieux Villebrequin,

et les affaires sont tellement avancées que je crois qu'ils eussent été mariés dès aujourd'hui, si vous n'étiez aimé ; mais comme ma cousine m'a confié le secret de l'amour qu'elle vous porte, et que nous nous sommes vues à l'extrémité par l'avarice de mon vilain oncle, nous nous sommes avisées d'une bonne invention pour différer le mariage. C'est que ma cousine, dès l'heure que je vous parle, contrefait la malade ; et le bon vieillard, qui est assez crédule, m'envoie quérir un médecin. Si vous en pouviez envoyer quelqu'un qui fût de vos bons amis, et qui fût de notre intelligence, il conseillera à la malade de prendre l'air à la campagne. Le bonhomme ne manquera pas de faire loger ma cousine à ce pavillon qui est au bout de notre jardin, et par ce moyen vous pourriez l'entretenir à l'insu de notre vieillard, l'épouser, et le laisser pester tout son soûl avec Villebrequin.

VALÈRE. Mais le moyen de trouver sitôt un médecin à ma poste, et qui voudût tant hasarder pour mon service ? Je te le dis franchement, je n'en connais pas un.

SABINE. Mais j'ai peut-être une idée... Et si tu demandais à ton valet de se déguiser en médecin ? Il n'y a rien de plus facile que de tromper ce gros bêta !

Les séances modifiées pour la dominante ECRITURE :

En écriture :

Cf sujet modifié

Pour un groupe en difficulté d'écriture, on n'exige pas l'emploi du lexique de la pièce mais un langage courant correct.

Deux séances d'écriture en trinômes sont prévues, puis une séance de représentation au sein de la classe avec possibilité d'improviser.

La possibilité d'une rédaction à l'oral peut être envisagée, peut-être sous la forme d'un enregistrement remis au professeur.



SEANCE écriture

SUJET DE REDACTION

Ecrire pour distraire

Imaginez une scène à trois personnages : un collégien qui feint d'être malade pour ne pas aller à l'école, la mère naïve, le frère/la sœur qui comprend le stratagème et essaie de le déjouer.

1ère fin : « Reste à la maison mon chéri ! »

2ème fin : « File à l'école, je ne veux plus rien entendre ! »

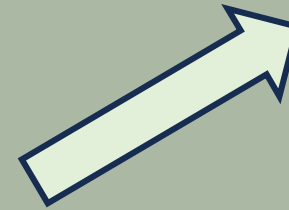
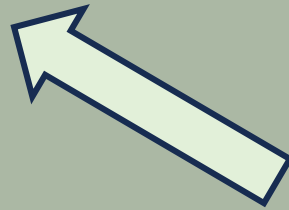
OBJECTIFS : prolonger les activités de réécriture et les appliquer à une écriture plus personnelle et plus libre

Enfin, cette réflexion et ce travail sur les séquences nous portent à un changement de regard sur la conception des séquences et à une insistance renouvelée sur les objectifs d'apprentissage.

Ainsi, on place au centre de notre enseignement le geste professionnel qui consiste à **explicitier**.

Les effets sont de deux ordres :

- *pour l'élève* : expliciter, c'est motiver, donner des raisons de travailler,
- *pour le professeur* : expliciter, c'est repenser notre travail de conception.



**pour motiver
les
apprentissages**

Expliciter

**et pour
clarifier les
objectifs**