

SEQUENCE de début d'année

« Le monstre est-il toujours celui qu'on
croit? »

« Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres »

« On étudie des contes merveilleux (...) ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ».

Séquence de début d'année, cycle 3

Majeure : écriture

Au cours de la séquence et en prolongement des lectures cursives, l'élève rédige par exemple :

Ses impressions de lecture

la description d'un objet (le carrosse de Cendrillon).

Le portrait physique/moral d'un personnage (princesse/sorcière/créature inquiétante)

Une lettre (La Belle confie à son père ses peurs/Le petit poucet écrit à ses parents/Conseils à Cendrillon...).

Une métamorphose (la souris en cheval/la Bête en prince ou prince en Bête...).

Une étape d'un conte

ECRITURE

- L'élève rédige des écrits variés.
- Il réinvestit les acquis de ses lectures.
 - En fonction de consignes de réécriture, il révisé son texte.

LECTURE

- Il dégagé les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.
- Il comprend un texte littéraire et se l'approprié.
- Il met en lien des images avec des textes.

ORAL : écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- L'élève écoute avec attention des discours complexes et variés.

Séances	Groupe « à besoins »	Groupe « fragile »	Groupe « satisfaisant »
ORAL	« Le Petit chaperon rouge », Grimm https://www.youtube.com/watch?v=x-Wrn82xZps	« Le Petit chaperon rouge », Grimm	« Le Petit chaperon rouge », Grimm
ECRITURE/LECTURE	« Cendrillon », Grimm « La Belle et la Bête », Mme L. de Beaumont	« Les fées », Charles Perrault « La Belle et la Bête », Mme L. de Beaumont	« Les fées », Charles Perrault « La Belle et la Bête », Mme L. de Beaumont
LECTURES CURSIVES	« Dame Trude, la sorcière », Grimm (écoute du conte) Dame Hiver Grimm, Nathalie Novi (album illustré) Anonyme, <i>La Baba Yaga</i> , conte russe.	« La Barbe bleue », Charles Perrault (écoute du conte/ album) « Le Petit Poucet », Charles Perrault Anonyme, <i>La Baba Yaga</i> , conte russe.	« La Barbe bleue », Charles Perrault « Le Petit Poucet », Charles Perrault Anonyme, <i>La Baba Yaga</i> , conte russe. « L'ogre au pull vert moutarde » Marion Brunet, Till Charlier
HDA	Kunisada Utagawa, <i>La Sorcière aux taches de sang</i>	Kunisada Utagawa, <i>La Sorcière aux taches de sang</i>	Kunisada Utagawa, <i>La Sorcière aux taches de sang</i>

Séance écriture : Groupe « à besoins »

Rédiger le portrait de la fée du conte « Cendrillon ».

1. Observer des images afin de répondre à la question : quelle illustration correspond le mieux selon vous à la fée ? (Trace écrite)



Helena Bonham Carter, 2015



John Bauer, 1907



[The Lady of Shalott](#) , [John William Waterhouse, 1888.](#)

2. Repérer dans **le portrait** suivant de l'ogre les **éléments** décrits et **comment** ils sont décrits.

Il était une fois un ogre, un vrai **géant**, qui vivait tout seul. Comme la plupart des ogres, il des **dents pointues** le rendaient effrayant. Sa **barbe piquante** ressemblait à des épines. Enfin son **nez énorme** lui déformait le visage. Il portait toujours un **grand couteau**. Il était toujours de mauvaise humeur et avait toujours faim.

D'après le Géant de Zeralda, Tomi Ungerer

En groupes (en fonctions des illustrations choisies), élaborer une banque de mots sur les éléments à décrire, les verbes, les adjectifs à utiliser.

3. En groupes, rédiger **le portrait physique** de la princesse.

4. Projection au tableau de quelques **textes à améliorer** :

- Quel point à améliorer ? (**se concentrer sur un point** comme éviter « elle est », « elle a » ou éviter les répétitions).
- Comment améliorer le texte ? Un exemple est noté au tableau :
« **Elle a** des yeux verts » == « Ses yeux verts éclairent son visage », « ses yeux verts brillent », « ses yeux verts la rendent jolie »...

5. Travail en groupes de **révision** du premier jet.

6. **Lecture** des productions.

Séance écriture : Groupe « fragile »

Rédiger le portrait de la fée du conte « Les fées ».

« C'était la même fée qui avait apparu à sa sœur, mais qui avait pris l'air et les habits d'une princesse »

Observer des illustrations afin de répondre à la question : quelle illustration correspond le mieux selon vous à la fée du conte ?



*Take the Fair Face of Woman, and Gently Suspending,
With Butterflies, Flowers, and Jewels Attending* (Sophie Anderson)



Le diadème de rosée (Princesse Camcam)



Princesses (collectif)

2. Elaboration en groupes **d'une banque de mots** permettant de rédiger le portrait physique de la fée.

* Pour un groupe plus à l'aise, on peut demander des éléments du portrait moral.

3. Travail individuel : **rédigier le portrait** de cette fée.

* Pour un groupe plus à l'aise, on demande l'ajout d'éléments du portrait moral.

4. Projection au tableau de quelques textes **à améliorer** :

- Quels points à améliorer ? (Eviter « il est/elle a, éviter les répétitions = reprises))
- Comment améliorer le texte ? (Synonymes, reprises - phrases notées au tableau)

5. Travail individuel de révision du texte .

6. **Lecture** des productions.

Séance écriture : Groupe « satisfaisant »

Rédiger le portrait physique et moral de la fée du conte.

« C'était la même fée qui avait apparu à sa sœur, mais qui avait pris l'air et les habits d'une princesse »

1. Comment décrire physiquement ce personnage ? Carte mentale individuelle : mots-clés
1. Mise en commun au tableau, projection de la carte mentale commune.
3. Travail individuel : rédiger le portrait de cette fée.

4. Projection au tableau de quelques textes à améliorer :

-Quels points à améliorer ?

-Comment améliorer le texte ? (Eviter les répétitions – utiliser des reprises nominales/pronominales/enrichir le lexique)

5. Relecture du passage, **nouvelle consigne** : ajouter quelques éléments du caractère de la fée (Mots-clés notés au tableau).

6. Travail en groupes : retravailler les extraits projetés et proposer des améliorations.

7. **Lecture** des productions.

Projet d'apprentissage mené sur toutes les classes alignées en sixième : écrire un conte.

(Retour classe de référence après cette séquence)

L'élève rédige des écrits variés, réinvestit les acquis de ses lectures, il révisé son texte :

- respecter les étapes d'un conte,
- rédiger la description d'un lieu,
- rédiger le portrait d'une créature effrayante/d'une métamorphose,
- utiliser le lexique des émotions (la peur),
- tenir un journal de bord de l'atelier d'écriture.

(**Evaluation diagnostique Dominante ORAL** pour séquence suivante : mettre en voix son conte, écouter et comprendre un conte)