

# Les Fables de La Fontaine

## Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques - 6<sup>e</sup>,

**Objectif** : travailler à deux sur une même séquence.

**Point d'appui** : composer une grille d'évaluation commune, pour évaluer tous les élèves selon les mêmes attendus

Observations :

- Il s'agit de redistribuer ce qu'on faisait pour plus de cohérence autour du projet d'apprentissage
- la langue est toujours étudiée pour servir le projet d'apprentissage et selon la progression commune le cas échéant.
- Le spectre de la différenciation moins large donc plus efficace.
- On travaille avec les mêmes supports, mêmes objectifs et même évaluation mais un accompagnement différencié.
- Difficulté rencontrée : appréhender la notion de majeure et mineure mais cela diminue l'impression de saupoudrage pour être plus efficient.
- Pour les élèves à besoin, les gestes de différenciation ciblent l'enseignement de la demande d'aide :

Leur apprendre à dire « je », à donner et assumer leur avis

Leur faire utiliser des codes couleur pour indiquer visuellement

comment il se sentent devant la tâche. Inspiré du « Tétra'aide ».



**6° - Projet d'apprentissage : écrire une fable**

**Dominante : expression orale et écrite**

<p><b>Groupe à effectif complet</b></p> <p><b>Problématique</b> : La ruse : arme du fort ou instrument du faible ? Lecture expressive devant un jury d'élèves de CM2</p>	<p><b>Groupe à effectif réduit</b></p> <p><b>Problématique</b> : sommes-nous tous des animaux ? Enregistrement d'une lecture à plusieurs ( ?)</p>
<p>A partir de l'image de J Sfar :</p> <p>La flatterie : redécouvrir les animaux et la ruse dans <i>le Corbeau et le Renard</i></p> <p>Lecture expressive individuelle</p>	<p>Idem à partir de l'image de J Sfar : <i>Le corbeau et le Renard</i>.</p> <p>Structurer <i>je vois / je comprends / parce que</i></p> <p>Lecture expressive : <b>allier le geste à la ponctuation.</b></p>
<p>Ecriture : « me suis-je trouvé un jour à la place du corbeau après avoir fait confiance à quelqu'un ».</p>	<p>Oral / Ecriture : <b>donner son avis avec « je »</b> : approuver, désapprouver la fable. Similitudes avec la vie.</p>
<p>Présenter son animal favori et expliquer pourquoi.</p>	<p>Recherches au CDI sur un animal :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier ses caractéristiques. Comment le personnifier ? Nom, défaut, qualité, objectif, paroles...</li> <li>- Apprendre à trouver des ressources</li> </ul>
<p>Lecture de la fable : <i>Le loup et l'agneau</i></p> <p>Les caractéristiques de la fable / Comprendre une morale</p>	<p>Idem : <i>Le loup et l'agneau</i> à partir d'une planche de BD avant le texte.</p> <p>Imaginer les paroles du narrateur. Identifier les étapes et morale de la fable.</p> <p>Lecture expressive à trois voix.</p>
<p><i>Le Renard et la Cigogne</i> : le lexique des animaux</p> <p>Réécrire la fable en modifiant les animaux</p>	<p><i>Le Lion et le rat</i> : identifier qui parle, lecture expressive, étapes de la fable.</p> <p>Associer à des exemples de la vie quotidienne.</p>
<p>Les animaux malades de la peste : prendre la défense de l'âne : imaginer comment intervenir pour prendre sa défense.</p>	<p><b>Apprendre à demander de l'aide</b> : l'expérience des conséquences si on ne le fait pas (trame pour l'écriture).</p>
<p>Débat avec intention explicite</p>	<p>Débats mouvants autour des défauts et qualités des persg de fable (par ex)</p>
<p>Bilan : recette de la fable</p>	<p>Idem</p>
<p>Réponse à la problématique</p>	<p>Idem</p>
<p>Lecture cursive : <i>Fantastique Maître Renard</i></p>	<p>Lecture cursive : au choix, avec complément audio</p>
<p>Rédiger une fable à la manière de La Fontaine</p>	<p>Ecrire une fable individuelle à partir d'une ou plusieurs trames collectives.</p>
<p>Lecture expressive</p>	<p>Lecture expressive à plusieurs (pls rôles) : s'enregistrer, s'écouter, s'améliorer</p>
<p>Illustrer sa fable (arts plastiques)</p>	<p>Idem</p>

Degré de maîtrise	Insuffisant	Moyen	Bien	Très bien
<b>Organisation : présentation</b>		Ma fable en prose est difficile à lire	Ma fable en prose est bien lisible	Ma fable est présentée en vers
<b>Organisation : progression</b>		Ma fable progresse avec des confusions	Ma fable progresse jusqu'à une morale	Ma fable surprend le lecteur mais reste très cohérente
<b>Contenu : le récit</b>		Ma fable raconte une histoire incomplète	Ma fable raconte uniquement ce qu'il faut en vue de la morale	Ma fable est courte mais apporte des indices pour la morale
<b>Contenu : les personnages</b>		Les personnages sont fictifs	Les personnages sont des animaux personnifiés	Les personnages montrent leurs caractéristiques animales
<b>Contenu : la morale</b>		La morale doit être devinée par le lecteur / on comprend mal la leçon	La morale est exprimée sous forme de moralité	La moralité est exprimée de manière universelle
<b>Langue : correction globale</b>		Le lecteur fait un effort pour me comprendre	Le lecteur me comprend, même avec des erreurs	Le lecteur me comprend, il n'y a pas d'erreurs
<b>Langue : dialogue</b>		Le dialogue contient des maladresses	Le dialogue est bref et peu utile	Le dialogue fait progresser le récit
<b>Langue : application d'une leçon</b> (ex : présent / marqueur temporel...)		Mise en œuvre avec maladresse	Maitrisée : absence d'erreurs	Experte : prise de risques (formulation, choix de vb peu fréquents...)

Apprendre à dire « je »  
 en rapportant une histoire : à l'extérieur du récit,  
 puis en insérant son avis dans le corps du  
 résumé.

ci amon vont  
 AH!  
 so vous atuo  
 lion

Le passage le plus léger de l'histoire

je n'ai pas compris ou il ya trouver se pain

Il était une fois un garçon qui vivait dans un grand château magnifique (il sera à l'âge) il vivait avec une famille dont un géant une femme et des enfants l'un des enfants était particulièrement petit son père voulait manger ses enfants la mère voulait les protéger à tout prix!

Un jour les parents emmenèrent les enfants dans la forêt un moment il parut on les laissa les enfants

Le petit pouet prit des morceaux de pain et les jeta en guise de gifles.

Quelques minutes plus tard les corbeaux sont retournés manger le pain que le petit avait

Le lendemain les parents à l'a emmené les enfants en  
 tron je l'aime bien car il faut de la malice.  
 rit poeet qui était malin pensa des sac poeet pour  
 à le chemin. Les parents étaient partis et les enfants

## Demander de l'aide, étape par étape :

- identifier une situation de difficulté
- la communiquer avec un code couleur
- formuler une question
- voire proposer une solution



Je sais pas si se sont des garçons? Oui.  
Je suis pas sûre que le plus grand a 10 ans et le plus petit à 7 ans? C'est pas grave.  
Entre i et j on met une Majuscule ou pas? Non.  
On a droit d'utiliser l'histoire? Oui.