

Groupe de travail - Cotext
Fiche d'expérimentation

Entrée de culture littéraire et artistique :

Se chercher, se construire. Se raconter, se représenter.

Etude de textes autobiographiques

La vie et l'œuvre de Simone Veil.

Format :

Séance (1h30 heures) d'utilisation logiciel COTEXT en fin de séquence portant sur Etude de l'autobiographie par groupement d'extraits de Moi, Malala (...), Malala Yousafzai, 2009

Séance (1h) : passation de l'évaluation finale de séquence

Objectifs pédagogiques :

Suite à la correction de l'évaluation finale précédente (**insistance sur la méthode de réponses argumentées**), puis au lancement de la lecture cursive d'*Une jeunesse au temps de la Shoah*, Extraits d'une vie de Simone Veil à partir d'un document composite créé par le professeur, **il s'agit procéder à une séance de révision sur les notions autobiographiques à partir d'un texte, nouveau pour eux, à l'aide du logiciel COTEXT**

Compétences ciblées :

EN RECEPTION

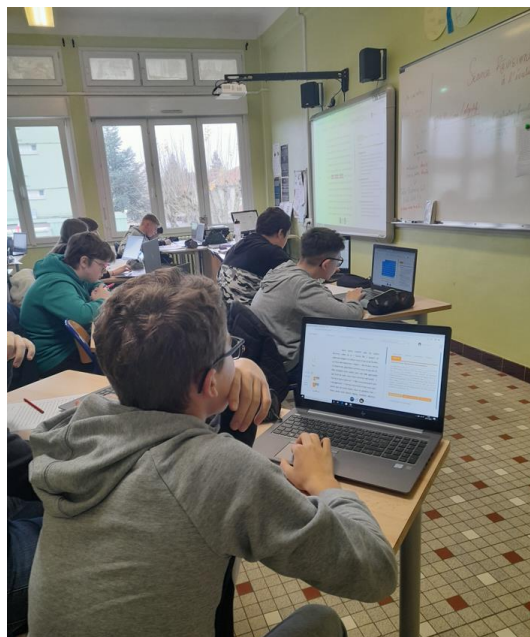
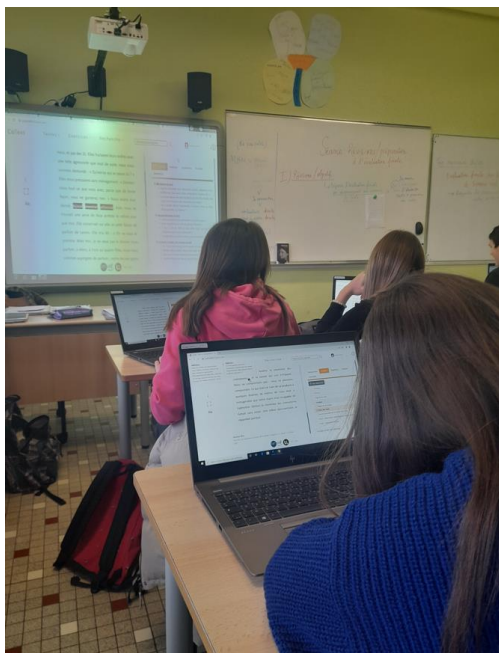
- Savoir découvrir/lire un texte
- Réussir à en extraire le sens
- Mobiliser ses connaissances littéraires et culturelles

EN PRODUCTION

- Repérer des éléments intéressants sur le texte
- Répondre à des questions / effectuer exercices ou consignes de langue
- Réinvestir ses découvertes en contexte d'évaluation (50min)

Modalités pratiques :

Première séance (1h30 mins) d'utilisation logiciel : 21 élèves – en salle de français habituelle
– un ordinateur portable par élève



Deuxième séance (1h) : 19 élèves présents – salle de français habituelle - évaluation papier différenciée après appropriation du texte via COTEXT

Déroulement de l'activité :

1^{ère} séance (1h30 min) :

- Présentation sommaire du logiciel (DNB) – mise en route informatique et connexion des élèves au logiciel et au texte choisi en autonomie : Page 3 de la liste des textes : Simone Veil, extrait de L'Enfer (10min)
- Consigne : lecture du texte + découverte des propositions d'activités via l'appareillage cotext : les élèves choisissent les activités qui les font entrer/étudier le texte (30 min)
- Bilan de la démarche de découverte et de travail : recueil des impressions face au logiciel, face au texte parfois. (15min)
- Retour collectif sur certains points/aspects du textes à partir des éléments travaillés en autonomie. (15min)
- Pourquoi cette séance préparatoire à l'éval ? (rappel de la méthode réponse aux questions revue) = devoirs cahiers de texte (15min)

2^{ème} séance (50 min) :

- Evaluation différenciée en fonction des traces écrites ramassées de séance 1, des compétences de chaque élève et des résultats aux premières évaluations finales.
(50min)

Analyse réflexive :

- De l'enseignant :

Cette séance a permis de stimuler une curiosité immédiate pour le texte alors qu'ils avaient des connaissances assez engagées sur Simone Veil du fait de la lecture cursive en cours (ils avaient lu – normalement - chapitre 1 et 2 d'Une Vie).

L'activité précédente de préparation/révision les plaçant en position de « promeneur » sans démarche préconisée a été appréciée (même les élèves récalcitrants sont bien entrés dans l'activité pendant les 30 minutes de travail en autonomie). Les échanges oraux ont été par la suite dynamiques et fournis, laissant la place à un intérêt renouvelé. L'engouement face à l'activité s'est finalement répercuté sur l'évaluation finale (ô paradoxe !) lorsque l'évaluation finale et sa stratégie de différenciation a été évoquée



Des élèves :

Les élèves ont beaucoup aimé la position de promenade/recherche dans laquelle ils étaient placés. Certains ont adoré relever les indicateurs marquants du texte (« C'est super satisfaisant ! ») Puis, ils ont affectionné le partage des idées qui portaient sur le texte mais aussi sur le logiciel !

Résultats :

J'ai observé une belle énergie des élèves à entrer dans l'activité – alors que c'était le support d'une évaluation sur l'heure suivante ! J'ai apprécié observer différentes méthodes de travail sur le texte : certains élèves étaient dans le repérage immédiat d'un certain nombre de relevés, parfois très fourni (ils avaient le texte en support écrit sur lequel ils pouvaient prendre des notes) et d'autres effectuaient les réponses aux questions sur leur feuille de séance ou procédaient au remplissage des exercices de langue.

Nous avons vécu également une « belle » séance d'évaluation finale : les élèves parfois récalcitrants, peu travailleurs ou tout simplement très rapides ont été au travail TOUT le temps de l'évaluation et en ont été fiers ! Ils se sont sentis « valorisés » du fait d'avoir pu découvrir le texte en amont grâce au logiciel.

Présentation de la séance d'apprentissage

Contexte :

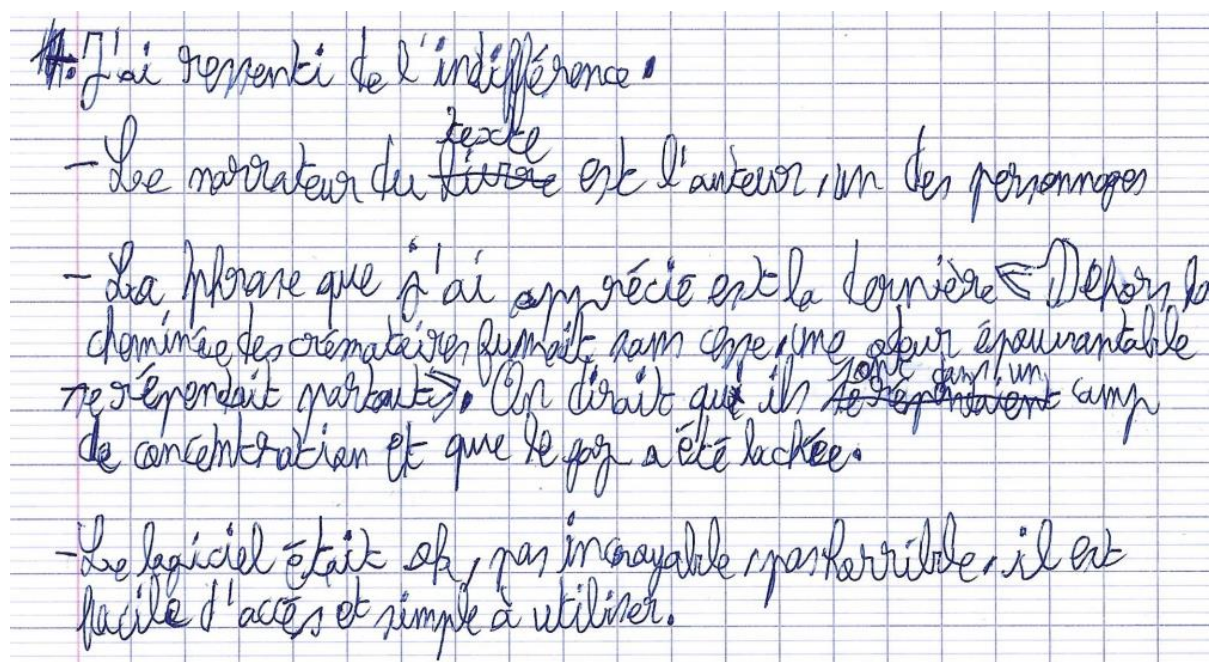
Réalisée dans une classe de 3^e, cette séance a pris place dans à la fin d'une séquence consacrée à l'étude du texte autobiographique (par un groupement) et avait pour objectif de préparer l'évaluation finale de séquence.

Les élèves avaient abordé, en lectures analytiques, avec un groupement de textes l'autobiographie de Malala Yousafzai et avait commencé la lecture cursive en lien avec la séquence (Un Vie, chapitre 1 à 4, Simone Veil)



Quelles compétences ? :

- Lire un texte, en découvrir son sens.
- Elaborer une démarche d'interprétation via une diversité d'activité de manière autonome
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter un document.
- Donner son avis sur un outil support



= L'objectif est de faciliter l'entrée dans le texte pour les élèves, leur permettre de mettre en place une base de repères pour pouvoir réussir à étayer leur réponse argumentée et appliquer une méthode plus rigoureuse.

Proposition de devoir différencié pour plusieurs raisons : 1. Jamais testé de manière aussi pensée 2. Rassurer aussi les élèves (et le prof ?) qui avaient travaillé en presque totale autonomie 3. Permettre d'insister sur **la méthode de réponse aux questions à réutiliser** (plus que la compréhension du sens puisqu'il avait été entrevu lors de la séance de préparation)

Moins de questions de stricte compréhension puisque la question du sens littéral a été abordée chez presque tous les élèves : des questions de synthèse

Voici les 3 évaluations proposées :

Groupe soleil : élève à besoins : 6 élèves

Evaluation finale – L'autobiographie – Mercredi 30 octobre 2022 – groupe O

Répondez aux questions suivantes en développant vos propos dans des réponses justifiées et argumentées.

1. Qu'est-il arrivé de marquant à Malala lors de sa scolarité ? Pour quelles raisons ? /2
2. A quel genre appartient le livre qu'elle publie par la suite ? /2
3. Pourquoi peut-on dire que Malala est une femme de combat ? /4

Nous avons marché avec les autres femmes, celles de la « bonne file », jusqu'à un bâtiment éloigné, en béton muni d'une seule fenêtre, où nous attendaient les « kapos » ; des brutes, même si c'étaient des déportées comme nous, et pas des SS. Elles hurlaient leurs ordres avec une telle agressivité que tout de suite, nous nous sommes demandé : « Qu'est-ce qui se passe ici ? » Elles nous pressaient sans ménagement : « Donnez-nous tout ce que vous avez, parce que de toute façon, vous ne garderez rien. » Nous avons tout donné, bijoux, montres, alliances. Avec nous se trouvait une amie de Nice arrêtée le même jour que moi. Elle conservait sur elle un petit flacon de parfum de Lanvin. Elle m'a dit : « On va nous le prendre. Mais moi, je ne veux pas le donner mon parfum. » Alors, à trois ou quatre filles, nous nous sommes aspergées de parfum ; notre dernier geste d'adolescentes coquettes. Après cela, plus rien, pendant des heures, pas un mot, pas un mouvement jusqu'à la fin de la nuit, entassées dans le bâtiment. Celles qui avaient été séparées des leurs commençaient à s'inquiéter, se demandant où étaient passés leurs parents ou leurs enfants. Je me souviens qu'aux questions que certaines posaient les kapos montraient par la fenêtre la cheminée des crématoires et la fumée qui s'en échappait. Nous ne comprenions pas ; nous ne pouvions comprendre. Ce qui était en train de se produire à quelques dizaines de mètres de nous était si inimaginable que notre esprit était incapable de l'admettre. Dehors la cheminée des crématoires fumait sans cesse. Une odeur épouvantable se répandait partout.


Simone VEIL Une Vie, une jeunesse au temps de la Shoah / Chapitre 3, « L'Enfer » (L'Enfer), 2007

4. Présentez le contexte de cette scène. /3
5. Relevez la violence du texte. Comment vous apparaît chacun des groupes de femmes ? /3
6. A quel fait référence la phrase « Dehors la cheminée des crématoires fumait sans cesse » ? /2

7. Précisez la nature du document ci-contre et décrivez-le précisément. /2

8. Simone Veil était accompagnée à l'époque de ses petits-enfants. D'après vous, pour quelles raisons ? Est-ce important ? /2

9. Avez-vous aimé la lecture de son livre ? Justifiez votre réponse.



Document extrait des archives personnelles de Simone Veil, 22 décembre 2004

Groupe avion : élève compétences partielles : 8 élèves

Evaluation finale – L'autobiographie – Mercredi 30 octobre 2022 – groupe O

Répondez aux questions suivantes en développant vos propos dans des réponses justifiées et argumentées.

1. Que savez-vous sur Malala ? Précisez tous les éléments qui pourraient montrer votre bonne connaissance du sujet. /5


Nous avons marché avec les autres femmes, celles de la « bonne file », jusqu'à un bâtiment éloigné, en béton muni d'une seule fenêtre, où nous attendaient les « kapos » ; des brutes, même si c'étaient des déportées comme nous, et pas des SS. Elles hurlaient leurs ordres avec une telle agressivité que tout de suite, nous nous sommes demandé : « Qu'est-ce qui se passe ici ? » Elles nous pressaient sans ménagement : « Donnez-nous tout ce que vous avez, parce que de toute façon, vous ne garderez rien. » Nous avons tout donné, bijoux, montres, alliances. Avec nous se trouvait une amie de Nice arrêtée le même jour que moi. Elle conservait sur elle un petit flacon de parfum de Lanvin. Elle m'a dit : « On va nous le prendre. Mais moi, je ne veux pas le donner mon parfum. » Alors, à trois ou quatre filles, nous nous sommes aspergées de parfum ; notre dernier geste d'adolescentes coquettes. Après cela, plus rien, pendant des heures, pas un mot, pas un mouvement jusqu'à la fin de la nuit, entassées dans le bâtiment. Celles qui avaient été séparées des leurs commençaient à s'inquiéter, se demandant où étaient passés leurs parents ou leurs enfants. Je me souviens qu'aux questions que certaines posaient les kapos montraient par la fenêtre la cheminée des crématoires et la fumée qui s'en échappait. Nous ne comprenions pas ; nous ne pouvions comprendre. Ce qui était en train de se produire à quelques dizaines de mètres de nous était si inimaginable que notre esprit était incapable de l'admettre. Dehors la cheminée des crématoires fumait sans cesse. Une odeur épouvantable se répandait partout.

Simone VEIL Une Vie, une jeunesse au temps de la Shoah / Chapitre 3, « L'Enfer » (L'Enfer), 2007

2. Après lecture attentive du texte, analysez dans un paragraphe développé comment vous apparaît chacun des deux groupes de femme (kapo/déportées) ? /6
3. Pourquoi peut-on dire que la fin du texte relève de la violence psychologique pour la narratrice ? /4

4. a. Identifiez la nature des deux documents ci-contre. /2

b. Quels sont les liens qui existent entre ces deux documents ? /3



Groupe soleil : élève TB maîtrise : 6 élèves

Evaluation finale – L'autobiographie – Mercredi 30 octobre 2022 – groupe B

Répondez aux questions suivantes en développant vos propos dans des réponses justifiées et argumentées.


1. Pourquoi peut-on comparer les destins de Malala et de Simone Veil ? Allez-vous de vos lectures et de vos connaissances. /5

Nous avons marché avec les autres femmes, celles de la « bonne file », jusqu'à un bâtiment éloigné, en béton muni d'une seule fenêtre, où nous attendaient les « kapos » ; des brutes, même si c'étaient des déportées comme nous, et pas des SS. Elles hurlaient leurs ordres avec une telle agressivité que tout de suite, nous nous sommes demandé : « Qu'est-ce qui se passe ici ? » Elles nous pressaient sans ménagement : « Donnez-nous tout ce que vous avez, parce que de toute façon, vous ne garderez rien. » Nous avons tout donné, bijoux, montres, alliances. Avec nous se trouvait une amie de Nice arrêtée le même jour que moi. Elle conservait sur elle un petit flacon de parfum de Lanvin. Elle m'a dit : « On va nous le prendre. Mais moi, je ne veux pas le donner mon parfum. » Alors, à trois ou quatre filles, nous nous sommes aspergées de parfum ; notre dernier geste d'adolescentes coquettes. Après cela, plus rien, pendant des heures, pas un mot, pas un mouvement jusqu'à la fin de la nuit, entassées dans le bâtiment. Celles qui avaient été séparées des leurs commençaient à s'inquiéter, se demandant où étaient passés leurs parents ou leurs enfants. Je me souviens qu'aux questions que certaines posaient les kapos montraient par la fenêtre la cheminée des crématoires et la fumée qui s'en échappait. Nous ne comprenions pas ; nous ne pouvions comprendre. Ce qui était en train de se produire à quelques dizaines de mètres de nous était si inimaginable que notre esprit était incapable de l'admettre. Dehors la cheminée des crématoires fumait sans cesse. Une odeur épouvantable se répandait partout.

Simone VEIL Une Vie, une jeunesse au temps de la Shoah, Chapitre 3, « L'Enfer » (L'Enfer), 2007

2. Après une lecture attentive du texte, montrez dans un paragraphe organisé la violence de la scène et les actes de résistance mis en place pour faire face. /6
3. Expliquez le sens du propos suivant : « Nous ne comprenions pas ; nous ne pouvions comprendre. » /4

4. Comment appelle-t-on ce genre d'image ? De quelles valeurs est-elle porteuse ? Lors de quelle journée, cette image pourrait-elle être utilisée ? /5

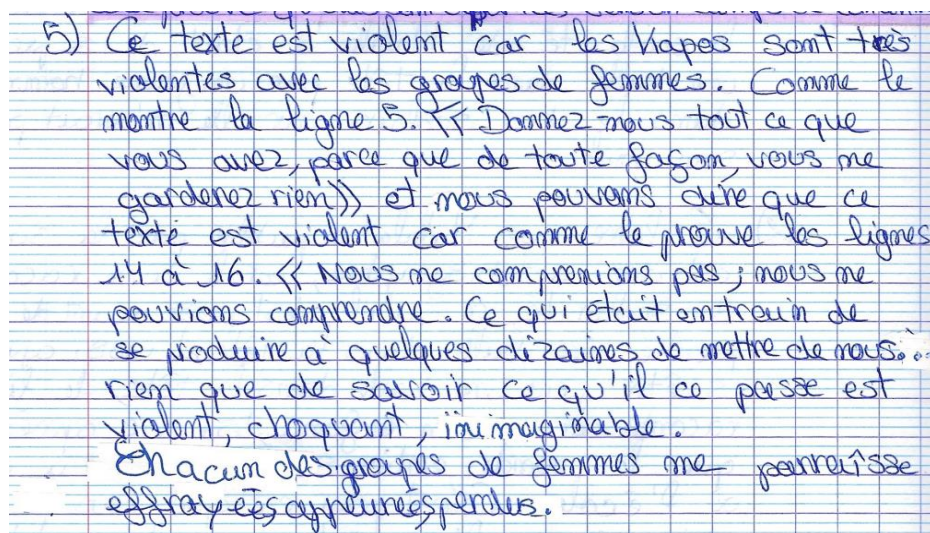


Logos abstrait, extrait du site <https://www.alamyimages.fr/>

- Moins de questionnements que d'habitude (10 questions environ) : réponses à développer
- Mouvement commun de progression : des connaissances à la capacité à faire des liens
- Progressions de la difficulté des questions d'un groupe à l'autre : questions de moins en moins précises (3^E – 2nde)

Analyse des résultats des copies d'évaluation :

Je retrouve la même typologie d'élèves/copies : - certains qui ont compris le sens du texte mais n'utilisent pas la méthode de citation ou d'explicitation de la citation (plus fréquents)

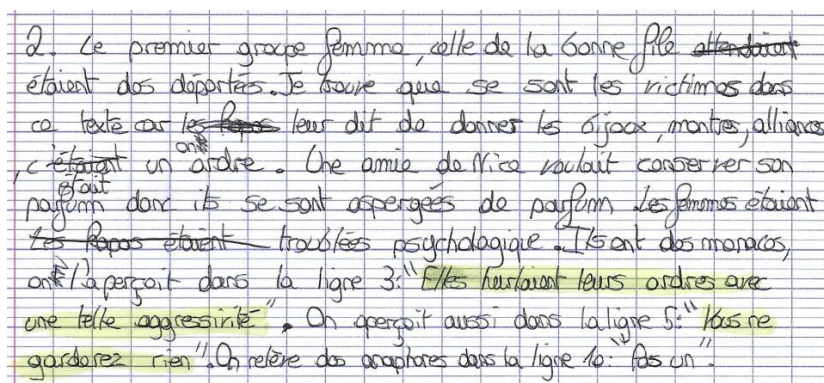


5) Ce texte est violent car les vapes sont très violentes avec les groupes de femmes. Comme le montre la ligne 5. « Donnez nous tout ce que vous avez, parce que de toute façon, vous ne garderez rien » et nous pouvions dire que ce texte est violent car comme le prouve les lignes 14 à 16. « Nous ne comprenons pas ; nous ne pouvions comprendre. Ce qui était en train de se produire à quelques dizaines de mètres de nous... rien que de savoir ce qu'il se passe est violent, choquant, inimaginable. Chacun des groupes de femmes me paraissait effrayés, apeurés, perdus.

Des élèves qui développaient énormément ont continué de le faire mais en poussant le processus plus loin avec davantage de méthode.

Manque parfois encore d'organisation.

- Fait nouveau : TOUS se sont emparés du sujet et en ont fait un véritable brouillon ! surlignage, repérage, etc + des relevés inédits (énumération, anaphores par exemple)



2. Le premier groupe femme, celle de la Bonne file attendaient étaient des déportées. Je trouve que se sont les victimes dans ce texte car les ~~pas~~ leur dit de donner les bijoux, montres, alliances c'était un ordre. Une amie de Mica voulait conserver son parfum donc ils se sont aspergés de parfum. Les femmes étaient les ~~pas~~ étaient troubles psychologique. Ils ont des monacos, on l'a aperçut dans la ligne 3: "Elles hurlaient leurs ordres avec une telle agressivité". On aperçoit aussi dans la ligne 5: "vous ne garderez rien". On relève des anaphores dans la ligne 10: "pas un".

Les copies

sont plus développées qu'habituellement et le sens du texte transparait mieux, je suis donc portée à mettre plus facilement des points : les notes sont meilleures.

Deux copies sur 19 n'ont pas entrevu/compris la mention de chambres à gaz et de la « cheminée qui fumait sans cesse »

Exemples de copie (groupe vraiment autonome)

2-1) Dans un premier temps, après lecture du texte, nous pouvons évaluer le niveau de violence du texte à un niveau très élevé. Pour appuyer mes propos, je vais d'abord établir une liste des différents types de violences :

- violence physique,
- violence verbale par la manière de parler et les menaces.
- violence verbale dans les réponses des kapos (detenus de droit commun chargé de commander les déportés pour les services des camps).

Ensuite, je vais prouver la présence de chaque type chacun de ces types de violence. Pour démontrer la violence physique, je citerais ligne 4 et début de ligne 5 « Elles nous pressaient sans ménagement ». Pour prouver la violence verbale, je citerais ligne 3 « Elles hurlaient leur ordre avec une telle agressivité » et ligne 5 « Donnez nous tout ce que vous avez [...] vous me garderez rien ». Enfin, pour prouver la violence dans les réponses, je citerais ligne 13 et début de 14 « [...] aux questions [...] les kapos montraient par la fenêtre de la cheminée des crématoires et la fumée qui s'en échappait ».

L'acte de résistance le plus marquant fut de s'asperger de parfum ligne 9, Simone Weil le décrira comme « notre dernier geste d'adolescente coquette » la ligne 9 aussi.

Bilan des élèves à la fin des deux séances :

- « Je trouve que ce système d'éval est bien car nous avons pu développer nos réponses » (Léa)
- « Je crois que j'aurais une meilleure note que sur Antigone » (Kiliana)
- « J'ai bien aimé cette éval car ça met en situation pour le brevet : la gestion du temps, le développement du raisonnement » (Elyne)
- « Je trouve que j'ai pris plus de temps que d'habitude » (Mathéo)
- « J'ai adoré cette évaluation, j'ai beaucoup plus écrit et les directives qu'on a recues au début étaient bien explicites » (Justin)
- « J'ai adoré ce concept, je trouve que j'ai mieux écrit » (Jade)
- « J'ai plus développé les choses mais je me suis sentie assez pressée, j'ai trouvé que ça passait beaucoup plus vite » (Iness)

- « J'ai beaucoup colorié le texte. J'espère avoir une bonne note. J'ai hâte de l'avoir » (Noah)

indie
m
2
1

Ainsi sur ce type d'écran

J'ai ~~très~~ bien aimé c'est sympa car c'est une
très bonne capacité et puis avoir des notes
pour nous aider sur le texte ça aide beaucoup.
J'aurais aimé une ou deux questions de nous sur le
~~très~~ cours. Et une de plus sur l'analyse de
document. Et ça nous aide à plus développer nos
pensées.