

Utilisation du dispositif CoText par l'élève en autonomie

Cadre : Les activités proposées prennent place dans une séquence consacrée au récit de soi.

Modalités de fonctionnement : Travail individuel à réaliser chez soi et proposé à l'ensemble de la classe.

Niveau : Classe de troisième.

Objectifs du professeur :

- Sélectionner des éléments utiles dans CoText
- Préparer l'analyse d'un texte en donnant des éléments de contextualisation
- Faire émerger les premières impressions sur le texte à l'étude
- Améliorer la lecture expressive
- Enrichir le corpus de textes et d'images dans la perspective d'un sujet de réflexion
- Progresser dans la maîtrise de la langue
- Développer l'autonomie de l'élève et lui permettre de progresser à son rythme

Support : Marcel Pagnol, *Souvenir d'enfance*, in *Le Temps des secrets*

Préalable :

Une **séance de découverte et de prise en main** de CoText avec la classe est nécessaire. Durant ce temps de manipulation et d'appropriation, les élèves pourront naviguer et se repérer au sein du dispositif. Une fois familiarisés avec l'outil, ils pourront utiliser certaines fonctionnalités utiles telles que le changement de police et de taille du texte ou encore la modification de l'espacement des lettres, des mots ou des lignes afin d'en **optimiser l'affichage**.

Vigilance : Pour assurer la clarté des consignes transmises aux élèves dans le cadre de leur travail personnel et leur éviter de manipuler CoText de manière inefficace, il est recommandé aux enseignants de repérer en amont les éléments qu'ils jugent intéressants à exploiter puis de générer un lien vers ces repérages en utilisant l'option *Créer un lien vers cette page*.

Aa



[↪ Créer un lien vers cette page](#)

I. Travailler la compréhension du texte
1. Travail préparatoire à l'analyse d'un texte en classe

Dans un premier temps, pour **découvrir des éléments de contextualisation** de l'oeuvre et **préparer l'analyse du texte étudié en classe**, l'élève visionne de manière autonome, dans CoText, une présentation de la tétralogie de Marcel Pagnol grâce à une vidéo extraite de la plateforme Lumni intitulée "La gloire de mon père".

L'élève accède au lien de la vidéo en sélectionnant le bouton *i* à gauche du texte puis en ouvrant la rubrique "Prolongement de la lecture".

i 1
[]
Aa

Ainsi, mes observations personnelles sur le comportement des filles ne m'avaient pas encore permis de formuler un jugement définitif, lorsqu'un jour mon père employa une expression qui me livra tout le secret.

En parlant de la nièce de M. Besson, qui s'était cassé un bras en tombant d'un arbre, il avait dit : « Cette petite est un garçon manqué ! »

Présentation de l'oeuvre Présentation de l'extrait

Prolongement de la lecture 2

https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/regard-sur-l-info/regard-sur-l-info-le-long-chemin-vers-la-mixite-scolaire_4341529.html (5 minutes de réflexion sur la mixité scolaire)

<https://www.lumni.fr/video/regarder-l-enfance> (court métrage d'après un poème d'Andrée Chédid sur l'enfance)

<https://www.lumni.fr/video/la-gloire-de-mon-pere-de-marcel-pagnol> (A propos de Marcel Pagnol et de sa tétralogie) 3

Dans un second temps, toujours dans un but **de contextualisation de l'œuvre et d'acquisition de repères littéraires et culturels**, l'élève lit en autonomie la présentation de l'œuvre et de l'extrait. Le professeur pourra lui demander de prendre en note les éléments essentiels.

L'élève découvre également le texte, soit en lecture individuelle, soit en sélectionnant l'icône qui lui donne accès à la mise en voix de l'extrait puis il répond à la question de découverte destinée à **faire émerger et verbaliser les premières impressions de lecture** sur lesquelles il pourra s'appuyer pour bâtir l'analyse du texte : "Certaines lignes ont-elles déclenché en moi des images, des sons, de la musique, des souvenirs personnels ? "

L'enseignant crée un lien vers la page désirée et le dépose dans le cahier de texte de la classe pour faciliter

1. Ma lecture et moi

- Quelles émotions ai-je éprouvées (plaisir, déplaisir, ennui, indifférence, joie, peur, colère, indignation, tristesse etc...) ?
- Certaines lignes ont-elles déclenché en moi des images, des sons, de la musique, des souvenirs personnels ?
- Ai-je pensé, même fugacement, à d'autres livres ou films, photographies, ou tableaux ?

2. Les personnages et moi

- Suis-je parvenu à me représenter les personnages ?
- Mon imagination a-t-elle ajouté des éléments ?
- Y en a -t-il un dont je me sente assez proche et qui m'intéresse plus particulièrement ?
- Quelles idées et quelles valeurs sont les siennes ?

3. Le texte, l'auteur, ma lecture et moi

- Y a -t-il un personnage porte-parole de l'auteur ?
- Quelles idées, quelles valeurs sont celles de l'auteur ?
- Quel mot du texte aimerais-je conserver ?
- Quelle est la phrase que je trouve la plus réussie ?

∞ Créer un lien vers cette page

2. Travail de mise en voix du texte analysé

En prolongement à l'analyse du texte en classe, **une lecture expressive** peut être demandée à l'élève. **En fonction des besoins des élèves**, afin de les aider à **repérer la ponctuation et le rythme du texte**, l'enseignant active les zones pertinentes dans l'appareillage du texte pour que soient mis en relief la ponctuation mais aussi le rythme de la phrase et ses effets. Ces repérages doivent être transcrits lors de la mise en voix du texte par l'élève.

Le lien comportant le texte à oraliser ainsi que les éléments significatifs mis en valeur est communiqué aux élèves grâce à la création d'un lien vers la page souhaitée.

Voilà pourquoi elles rougissaient sans motif, riaient d'un rien, pleuraient pour moins encore, et vous griffaient pour un compliment ; voilà pourquoi ne sachant ni siffler ni cracher, elles tombaient des arbres, inventaient d'inutiles mensonges et se livraient en cachette à des manigances devant les miroirs...
C'étaient des « garçons manqués... »

Découverte **Analyse** Questions Écriture Exercices

⊗ Tout désactiver

- Structure
 - Mouvement du texte
 - Punctuation
 - Effets typographiques
- Rythme
 - Rythme de la phrase
 - Binaire
 - Effets rythmiques
 - Rythme croissant
 - + Rythmes liés à la sonorité

Pour aller plus loin, afin que la lecture expressive du texte participe pleinement de l'analyse réalisée en classe, l'élève, en autonomie, écoute la mise en voix implémentée dans CoText. Il travaille ensuite sa propre lecture avec pour objectif d'élaborer et de proposer sa propre interprétation du texte. Le passage proposé pour cet exercice commence à "Pour moi ces mots" et se termine à "c'étaient des garçons manqués".

II. Travailler la production écrite

Après l'étude de l'extrait de Souvenir d'enfance de Marcel Pagnol, l'enseignant peut proposer un éventail de sujets d'écriture, de longueur variable, qui viendra prolonger l'étude du texte.

Découverte Analyse Questions **Écriture** Exercices

- Sujets d'écriture
 - 1. « Je compris cette phrase à ma façon . » Un jour, vous avez découvert le véritable sens d'une expression que vous aviez jusqu'alors mal comprise. Vous raconterez les circonstances de cette découverte et comment vous aviez originellement compris cette expression, sur un ton humoristique. (environ 20 lignes)
 - 2. La mixité scolaire garantit-elle l'égalité filles/garçons ? Vous donnerez votre avis sur la question dans une réflexion organisée.
 - 3. Quels préjugés sur les filles et/ou les garçons souhaitez-vous combattre ? Vous écrirez une chronique d'une vingtaine de lignes pour défendre vos idées sur le ton de l'humour.
 - 4. « Quant à cracher – je le dis sans modestie – j'égalais Mangiapan, qui, dans ses bons jours, lançait des étoiles de salive jusqu'à cinq ou six mètres. » Ecrivez le récit de cette compétition en insistant sur les sentiments ressentis par les différents personnages. (30 lignes minimum)
 - 5. « Je le dis sans modestie [...] » : Vous raconterez les « exploits » dans lesquels vous vous êtes illustré.e dans la cour de récréation. (environ 30 lignes)

1. La réécriture

Dans CoText, le professeur a la possibilité de recourir à l'appareillage du texte à des fins d'écriture. Pour traiter, par exemple, le sujet d'écriture suivant : *Réécrivez le passage de "Moi, garçon réussi" à "garçon manqué" en commençant par "Moi, fille réussie" et en énumérant les stéréotypes sur les garçons*, l'enseignant peut accompagner le travail des élèves en activant dans l'onglet "Analyse", rubrique "Figures de style" les "énumérations" et les "parallélismes". De la sorte, la structure du texte se repère aisément grâce aux éléments qui apparaissent en surbrillance et en couleur.

Le lien comportant l'extrait de texte à réécrire ainsi que les procédés d'écriture mis en valeur est communiqué aux élèves grâce à la création d'un lien vers la page souhaitée.

Voilà pourquoi elles rougissaient sans motif, riaient d'un rien, pleuraient pour moins encore, et vous griffaient pour un compliment ; voilà pourquoi ne sachant ni siffler ni cracher, elles tombaient des arbres, inventaient d'inutiles mensonges et se livraient en cachette à des manigances devant les miroirs...

C'étaient des « garçons manqués... »

Moi, garçon réussi, je ne rougissais jamais, je ne riais pas sans motif, et personne (sauf ma mère) n'aurait pu dire qu'on m'avait vu pleurer. Moi, j'étais fort, et Clémentine m'appelait quand il fallait porter un seau plein d'eau ; je savais siffler comme un oiseau, et même en repliant ma langue sous deux doigts. Quant à cracher – je le dis sans

Découverte Analyse Questions Écriture Exercices

Tout désactiver

+ Structure

+ Rythme

- Figures de style

Antithèses

Comparaisons

Enumérations

Hyperboles

Métaphores

Parallélismes

Personnifications

Répétitions

+ Lexique

+ Corps : observations spécifiques aux textes narratifs

+ Corps : supplément langue

Créer un lien vers cette page

2. Le sujet de réflexion

Guidé par le professeur, l'élève consulte dans CoText **des ressources variées destinées à enrichir et à nourrir sa réflexion**. Ainsi, pour traiter le sujet 2 portant sur la mixité scolaire et l'égalité filles-garçons et pour amener les élèves à **recueillir des arguments et des exemples culturels précis**, l'enseignant dispose de liens vers un podcast traitant du sujet en question ou encore vers l'affiche de propagande "We can do it" accompagnée de son analyse. Le texte à l'étude et ses différents éléments d'analyse viennent eux aussi enrichir le propos.

La diversité des supports proposés par CoText facilite la mise en place de la **différenciation pédagogique** puisque l'enseignant peut proposer différents supports à des groupes d'élèves ciblés. Ces supports appartiennent à des médias différents et sont de difficultés variées mais ils concourent au même objectif : apporter de nouveaux éléments de réflexion pour étayer le sujet.

Présentation de l'oeuvre Présentation de l'extrait

Prolongement de la lecture

https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/regard-sur-l-info/regard-sur-l-info-le-long-chemin-vers-la-mixite-scolaire_4341529.html (5 minutes de réflexion sur la mixité scolaire)

<https://www.lumni.fr/video/regarder-l-enfance> (court métrage d'après un poème d'André Chédid sur l'enfance)

<https://www.lumni.fr/video/la-gloire-de-mon-pere-de-marcel-pagnol> (A propos de Marcel Pagnol et de sa tétralogie)

• **Questions-analyse**

- 1. D'après vous, qui est Mangiapan ? Quels sont les stéréotypes sur les différences entre les filles et les garçons sont développés dans le texte? Quels sentiments le jeune Marcel nourrit-il à l'égard de Clémentine ? Justifiez votre réponse.
- 2. De quel malentendu est-il question dans ce texte ? Expliquez la méprise en tenant compte du contexte.
- 3. Quel effet l'auteur cherche-t-il à produire sur son lecteur ? Comment y parvient-il ?
- 4. Comparez le regard porté sur les femmes par les enfants dans cet extrait et dans celui de *Ô vous, frères humains* d'Albert Cohen, texte présent dans CoText.
- 5. https://fr.wikipedia.org/wiki/We_Can_Do_It!#/media/Fichier:We_Can_Do_It_Restoration_2.jpg Quelle vision de la femme cette affiche de propagande propose-t-elle ? Contre quels stéréotypes lutte-t-elle ? Vous pourrez trouver des éléments de réponse en consultant ce site : <https://www.lhistoire.fr/d%C3%A9cryptage-dimage/%C2%AB-we-can-do-it-%C2%A0%C2%BB>

III. Travailler la maîtrise de la langue

1. Travail sur une expression sens propre/sens figuré.

Tout d'abord, CoText permet de révéler un jeu de mots sur une expression prise au sens propre:

En parlant de la nièce de M. Besson, qui s'était cassé un bras en tombant d'un arbre, il avait dit : « Cette petite est un **garçon manqué** ! »

Je compris cette phrase à ma façon, qui n'était sans doute pas la bonne : mais ce n'était pas la première fois qu'une grande découverte était née d'une erreur d'interprétation.

Pour moi, ces mots « **garçon manqué** » signifiaient que les filles n'étaient qu'un faux pas de la nature, le résultat d'une erreur au cours de la création d'un garçon.

Voilà pourquoi elles rougissaient sans motif, riaient d'un rien, pleuraient pour moins encore, et vous griffaient pour un compliment ; voilà pourquoi ne sachant ni siffler ni cracher, elles tombaient des arbres, inventaient d'inutiles



⊗ Tout désactiver

- + Structure
- + Rythme
- + Figures de style
- Lexique
 - Jeux de mots
 - Sens figuré pris au sens propre
 - Connotation
- + Corps : observations spécifiques aux textes narratifs
- + Corps : supplément langue

↻ Créer un lien vers cette page

Une fois que l'élève a compris que l'expression est prise littéralement, il est possible de lui demander à se pencher sur un travail d'écriture donné en post-paration afin de s'assurer du transfert de la notion "sens propre / sens figuré":

• Sujets d'écriture

- 1. « Je compris cette phrase à ma façon . » Un jour, vous avez découvert le véritable sens d'une expression que vous aviez jusqu'alors mal comprise. Vous raconterez les circonstances de cette découverte et comment vous aviez originellement compris cette expression, sur un ton humoristique. (environ 20 lignes)
- 2. La mixité scolaire garantit-elle l'égalité filles/garçons ? Vous donnerez votre avis sur la question dans une réflexion organisée.
- 3. Quels préjugés sur les filles et/ou les garçons souhaitez-vous combattre ? Vous écrirez une chronique d'une vingtaine de lignes pour défendre vos idées sur le ton de l'humour.
- 4. « Quant à cracher – je le dis sans modestie – j'égalais Mangiapan, qui, dans ses bons jours, lançait des étoiles de salive jusqu'à cinq ou six mètres. » Ecrivez le récit de cette compétition en insistant sur les sentiments ressentis par les différents personnages. (30 lignes minimum)
- 5. « Je le dis sans modestie [...] » : Vous raconterez les « exploits » dans lesquels vous vous êtes illustré.e dans la cour de récréation. (environ 30 lignes)

2. Travailler pour une dictée préparée sur les terminaisons verbales en [e] : "Moi garçon réussi ... garçon manqué"

CoText permet à l'élève d'**explicit**er la **posture réflexive** à mettre en œuvre pour exercer sa vigilance orthographique.

L'enseignant, par son questionnement et ses repérages successifs qu'il effectuera pour guider progressivement l'élève, va amener celui-ci à prendre conscience du raisonnement à avoir afin d'améliorer l'orthographe grammaticale.

Dans un premier temps, l'enseignant peut demander à l'élève de repérer lui-même les verbes conjugués.

L'élève pourra vérifier ses réponses grâce à une correction que l'enseignant met à sa disposition en activant, dans la partie "corps, supplément langue", l'onglet "verbes" puis "mode verbal" afin de mettre en évidence les verbes conjugués. Cette correction apporte un **feed-back nécessaire à l'élève** pour comprendre où sont ses erreurs.

Pour moi, ces mots « garçon manqué » *signifiaient* que les filles n'*étaient* qu'un faux pas de la nature, le résultat d'une erreur au cours de la création d'un garçon.

Voilà pourquoi elles *rougissaient* sans motif, *riaient* d'un rien, *pleuraient* pour moins encore, et vous *griffaient* pour un compliment ; voilà pourquoi ne sachant ni siffler ni cracher, elles *tombaient* des arbres, *inventaient* d'inutiles mensonges et *se livraient* en cachette à des manigances devant les miroirs...

C'*étaient* des « garçons manqués... »

Tout désactiver

+ Structure
+ Rythme
+ Figures de style
+ Lexique
+ Corps : observations spécifiques aux textes narratifs
- Corps : supplément langue
<input type="checkbox"/> Noms
<input type="checkbox"/> Déterminants
<input type="checkbox"/> Pronoms
<input type="checkbox"/> Adjectifs qualificatifs
- Les verbes
<input type="checkbox"/> Classement morphologique
<input type="checkbox"/> Types de verbes
<input type="checkbox"/> Voix verbales
<input checked="" type="checkbox"/> Mode verbal

Ensuite, l'enseignant peut demander à l'élève de trouver les sujets de ces verbes pour justifier leur accord. Une fois que l'élève aura effectué cette recherche, l'enseignant apportera une correction en repérant les fonctions "autour du verbe" où les sujets apparaissent en vert.

Pour moi, ces mots « garçon manqué » *signifiaient* que les filles n'*étaient* qu'un faux pas de la nature, le résultat d'une erreur au cours de la création d'un garçon.

Voilà pourquoi elles *rougissaient* sans motif, *riaient* d'un rien, *pleuraient* pour moins encore, et vous *griffaient* pour un compliment ; voilà pourquoi ne sachant ni siffler ni cracher, elles *tombaient* des arbres, *inventaient* d'inutiles mensonges et *se livraient* en cachette à des manigances devant les miroirs...

C'*étaient* des « garçons manqués... »

- Corps : supplément langue
<input type="checkbox"/> Noms
<input type="checkbox"/> Déterminants
<input type="checkbox"/> Pronoms
<input type="checkbox"/> Adjectifs qualificatifs
+ Les verbes
<input type="checkbox"/> Adverbes, locutions adverbiales et conjonctions de coordination
<input type="checkbox"/> Prépositions ou locutions prépositives
- Fonctions
<input type="checkbox"/> Autour du nom et de l'adjectif
<input checked="" type="checkbox"/> Autour du verbe
<input type="checkbox"/> GN. circonstanciels

→ L'enseignant pourra apporter une explication au pluriel du verbe employé dans la dernière phrase du passage en repérant les "chaînes d'accord" "sujet-verbe-attribut". La couleur orange indique à l'élève que ce verbe est accordé de manière particulière.

Pour moi, ces mots « garçon manqué » *signifiaient* que les filles n'*étaient* qu'un faux pas de la nature, le résultat d'une erreur au cours de la création d'un garçon.

Voilà pourquoi elles *rougissaient* sans motif, *riaient* d'un rien, *pleuraient* pour moins encore, et vous *griffaient* pour un compliment ; voilà pourquoi ne sachant ni siffler ni cracher, elles *tombaient* des arbres, *inventaient* d'inutiles mensonges et *se livraient* en cachette à des manigances devant les miroirs...

C'étaient des « garçons manqués... »

- Corps : supplément langue
<input type="checkbox"/> Noms
<input type="checkbox"/> Déterminants
<input type="checkbox"/> Pronoms
<input type="checkbox"/> Adjectifs qualificatifs
+ Les verbes
<input type="checkbox"/> Adverbes, locutions adverbiales et conjonctions de coordination
<input type="checkbox"/> Prépositions ou locutions prépositives
+ Fonctions
+ Analyse des phrases
+ Analyse logique des subordonnées
- Orthographe grammaticale : les chaînes d'accord
<input checked="" type="checkbox"/> Sujet-verbe-attribut
<input type="checkbox"/> Accord dans le GN
<input type="checkbox"/> Accord du participe passé

En passant sa souris sur ce verbe, l'élève obtient des précisions qui lui permettent de comprendre cette particularité.

Sujet-Verbe-Attribut
Accord du verbe avec un sujet inversé
ou réel

riaient en cachette à des manigances

C'étaient des « garçons manqués... »

Le professeur pourra enfin conduire l'élève :

à réfléchir à la terminaison du verbe "griffaient" que les élèves risquent spontanément d'accorder avec le pronom personnel "vous" : la couleur bleue indique qu'il ne s'agit pas d'un sujet mais d'un Complément d'Objet Direct ;

à comprendre que les verbes siffler et cracher ne sont pas conjugués, mais employés comme COD et par conséquent qu'il s'agit de la forme infinitive de ces verbes à ne pas confondre avec les terminaisons de l'imparfait des verbes conjugués.

L'outil **CoText guide les élèves vers l'autonomie dans leur travail personnel** : en effet, ils apprennent de manière plus efficace car CoText permet à l'enseignant d'**explicit**er une **démarche réflexive** que l'élève pourra transférer dans d'autres exercices, et à l'élève d'obtenir une correction presque immédiate, absolument nécessaire pour lui permettre de **s'auto-évaluer** et de poursuivre ses apprentissages.

3. Réaliser des exercices autocorrectifs pour travailler l'orthographe

L'outil CoText permet aux élèves de poursuivre les entraînements en autonomie en proposant des exercices

autocorrectifs utiles pour s'entraîner au Diplôme National du Brevet. En effet, des réécritures sont proposées pour chacun des textes

Découverte Analyse Questions Écriture **Exercices**

Réécrire la phrase ci-dessous en remplaçant « elles » par « nous » et faire toutes les modifications nécessaires.

Voilà pourquoi elles rougissaient sans motif, riaient d'un rien, pleuraient pour moins encore, et vous griffaient pour un compliment ; voilà pourquoi ne sachant ni siffler ni cracher, elles tombaient des arbres, inventaient d'inutiles mensonges et se livraient en cachette à des manigances devant les miroirs...

Exercice précédent Vérifier mes réponses Exercice suivant

↻ Créer un lien vers cette page

Découverte Analyse Questions Écriture **Exercices**

Réécrire la phrase ci-dessous en remplaçant la première personne du singulier « je » par la troisième personne du singulier « elle » et faire toutes les transformations nécessaires.

Moi, garçon réussi, je ne rougissais jamais, je ne riais pas sans motif, et personne (sauf ma mère) n'aurait pu dire qu'on m'avait vu pleurer.

Exercice précédent Vérifier mes réponses Exercice suivant

↻ Créer un lien vers cette page

De plus, chaque texte propose des dictées à choix multiples qui permettent un feed-back immédiat. Ce type d'exercice est **adapté à tous, notamment aux élèves bénéficiant d'aménagements (PAP ou PAI)**

Découverte Analyse Questions Écriture **Exercices**

Choisir les bonnes réponses parmi les propositions.

C'était une fille de mon âge, mais qui ne en rien à que j'avais .

Sur de longues boucles d'un noir brillant, elle portait une de coquelicots, et elle serrait sur son cœur une brassée de blanches clématites, mêlées d'iris des collines et de longues digitales roses.

et silencieuse, elle me toute pâle ; ses yeux étaient , et comme son iris. Elle ne ni , ni surprise, mais elle ne souriait pas, et elle ne disait rien, aussi mystérieuse qu'une fée dans un tableau.

Exercice précédent Vérifier mes réponses Exercice suivant

↻ Créer un lien vers cette page

Par ailleurs, l'enseignant, qui dispose d'une banque de textes appareillés peut tout à fait utiliser des exercices issus de l'appareillage d'autres textes dont le thème est identique ou qui abordent une notion étudiée afin, par exemple, de multiplier les entraînements sur l'imparfait

Après l'étude du texte de Pagnol, le professeur peut suggérer la première réécriture à l'imparfait (changement de temps) dans le texte *Le Gone du Chââba* de Begag, ou encore la première réécriture de *Ô vous frères humains*, de Cohen, elle aussi à l'imparfait (changement de personne) : ces deux exercices, que l'élève peut réaliser en autonomie, viendront parfaire ses entraînements.

Réécrire la phrase ci-dessous en remplaçant « je ne peux pas » par « je ne pouvais pas » et faire toutes les modifications nécessaires.

Je ne peux pas lui parler du Chaâba, mais je vais faire comme si c'était la campagne, celle qu'il imagine. Je raconte l'histoire d'un enfant qui sait pêcher au filet, qui chasse à la lance, qui piège les oiseaux avec un tamis...

Exercice précédent

Vérifier mes réponses

Exercice suivant

↪ Créer un lien vers cette page

Réécrire la phrase ci-dessous en remplaçant la première personne du singulier par la première personne du pluriel. Faire toutes les modifications qui s'imposent.

Pendant de longs mois, tous les soirs, avant de m'endormir, je mettais les couvertures sur ma tête et, bien enfoui et rencogné dans le lit, tout seul avec moi-même et en grand secret, souriant de délices et les yeux fermés, c'était la merveilleuse histoire de Viviane que je me narraï longuement, mon premier roman, avec tous les détails, toujours les mêmes, minutieusement arrangés.

Exercice précédent

Vérifier mes réponses

Exercice suivant

↪ Créer un lien vers cette page