

## Scénario en pédagogie différenciée

**Texte d'ELUARD, 7 Poèmes d'amour en guerre , Poème n° VII (Au nom du front parfait profond)  
1943**

Public : Collège REP+/collège favorisé

Mise en œuvre : Salle info 1 ordi par gr.et/ou tablettes

Mise en œuvre de la séance (1h) : dans l'EDT, heures en barrette pour constituer des groupes de besoins dans le cadre d'activités de remédiation en lecture/interprétation ou d'entraînement à l'épreuve écrite du DNB

Ou activités dans une séance au sein de la classe (travail de groupe selon les besoins)

Texte intégré dans une séquence sur la poésie engagée (milieu d'année scolaire, 4h/sem, environ 4 sem.)

Texte liminaire (car le plus accessible du groupement) qui permet de situer les élèves par rapport aux compétences déjà évaluées dans les séquences précédentes en lecture/interprétation

→ Utilisation de Cotext pour les activités de découverte du texte ou des éléments de méthode (questions de compréhension au DNB, relevé d'éléments de langue au service de l'analyse, par ex.)

Trois groupes de trois niveaux du + simple au plus compliqué ( $\frac{3}{4}$  élèv./gr., plusieurs pouvant être d'un niveau semblable)

Activité 1 (5/10mn): 1er contact avec le texte : accès par audio sans le texte et premières impressions d'écoute (brève trace écrite, émergence fond/forme – nature poétique du texte, hypothèses de lecture sur l'identité du locuteur et des siens « nous » ainsi que du destinataire)

Puis accès au texte d'ELUARD par Cotext (choix de la mise en page - caractère/police pour élèves à troubles/besoins spécifiques), lecture individuelle par les élèves puis travail en groupes.

Activité 2 : Approfondissement des impressions de lecture à l'aide des questions de découverte (15mn)

Chaque groupe se voit indiquer les questions à travailler (code couleurs) : tous les gr.1 questions noires, tous les groupes 2 questions rouges, etc. et la toute dernière question pour tous les élèves.

### **1. Ma lecture et moi (noir : basique, rouge : médium, violet : complexe)**

- Quelles émotions ai-je éprouvées (plaisir, déplaisir, ennui, indifférence, joie, peur, colère, indignation, tristesse etc...) ?
- Certaines lignes ont-elles déclenché en moi des images, des sons, de la musique, des souvenirs personnels ?
- Ai-je pensé, même fugacement, à d'autres livres ou films, photographies, ou tableaux ?

### **2. Les personnages et moi**

- Suis-je parvenu à me représenter les personnages ?
- Mon imagination a-t-elle ajouté des éléments ?
- Y en a -t-il un dont je me sente assez proche et qui m'intéresse plus particulièrement ?
- Quelles idées et quelles valeurs sont les siennes ?

### **3. Le texte, l'auteur, ma lecture et moi**

- Y a -t-il un personnage porte-parole de l'auteur ?
- Quelles idées, quelles valeurs sont celles de l'auteur ?
- Quel mot du texte aimerais-je conserver ?
- Quelle est la phrase que je trouve la plus réussie ? (question commune)

Activité 3 (15mn si digressions, désaccords, développements): Restitution orale par groupe : chaque membre du groupe restitue une réponse (4 élèves max.par groupe car 4 questions max.). Possibilité de compléter pour les suivants quand plusieurs groupes d'un même niveau.

La trace écrite se construit au fur et à mesure des interventions (compléments, corrections).

Activité 4 (5/10mn) : Lecture à haute voix

La première écoute de la lecture audio et l'étude du texte ont -normalement- éclairé les élèves sur le(s) sens du poème et leur permettent d'en proposer une lecture individuelle ou collective (par groupe).

Selon le temps restant et l'efficacité/l'investissement montré par les groupes, le professeur leur laissera un temps de relecture/répartition du texte avant que les élèves ne disent le poème à voix haute (nombre de lectures variables, cibler au moins trois pour en discuter - s'il reste du temps !).

Autres utilisations : Sens + langue mais ciblée (en lien avec une leçon ou des questions de langue au DNB) : figures de style, éléments de versification basiques (justification du genre) en lien avec ma lecture et moi (émotions cause répétitions)

Structure (mouvements marqués visuellement/titrés) du texte en lien avec le sens