



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

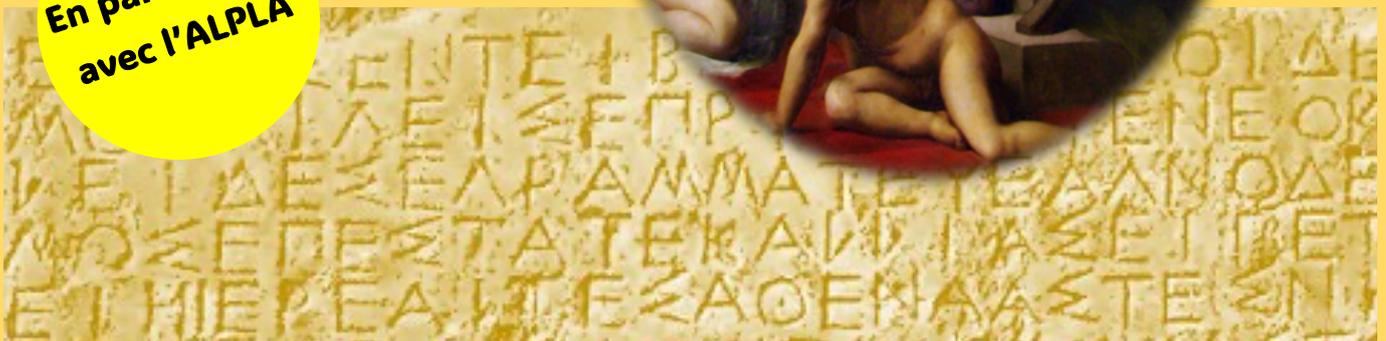
Liberté
Égalité
Fraternité

JOURNÉE ACADÉMIQUE DES LANGUES ANCIENNES

MERCREDI 5 MARS 2025
LGT Jeanne d'Arc et Musée des Beaux-Arts
Nancy



En partenariat
avec l'ALPLA



8h45 : accueil au LGT Jeanne d'Arc de Nancy, émargement

9h : accueil institutionnel,

Sandrine BROGIALDI, IA-IPR de Lettres classiques

Aurore FRESSE, IA-IPR de Lettres classiques

9h15-10h15 : conférence « La pierre et le papier : aspects de l'épigraphie grecque ». René HODOT, professeur émérite de grec ancien, Université de Lorraine

Collecte et traitement des documents épigraphiques, avec notamment la technique de l'estampage. Sur l'exemple de Délos, variété des renseignements qu'apportent les inscriptions sur la langue et son évolution et sur l'enrichissement du lexique à travers les *realia*.

10h15-10h30 : temps d'échange animé par Thierry Grandjean, professeur de Lettres classiques au lycée Poincaré de Nancy.

10h30-10h45 : pause

10h45-11h45 : conférence « de l'utilité de la métrique pour la compréhension des textes poétiques (à partir d'exemples en hexamètres dactyliques) ». Guy Vottéro, professeur émérite de grec ancien, Université de Lorraine

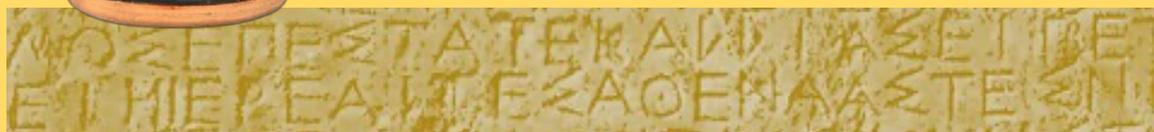


Variations rythmiques observables dans les hexamètres dactyliques, avec application à un extrait du Bouclier d'Héraclès attribué à Hésiode, examen de l' « Invocation aux Muses » de *la Théogonie et des Travaux et Jours* et comparaison avec les « Invocations ... » de *l'Iliade*, de *l'Odyssée* et de quelques *Hymnes homériques*.

11h45-12h : temps d'échange animé par l'Inspection de Lettres

12h-13h30 : déjeuner libre

M
A
T
I
N





13h30 à 16h30 : les participants suivent deux ateliers thématiques.

13h30-14h45 : 1er temps d'ateliers 1, 4 ou 5

14h45-15h : pause et déplacement éventuel

15h-16h15 : 2e temps d'ateliers 2, 3 ou 5

16h15-16h30 : clôture de la journée

**Deux
ateliers
au choix**

**A
P
R
È
S
-
M
I
D
I**

ATELIER 1 : « L'intelligence artificielle, une plus-value pour l'enseignement des langues anciennes. »

Formatrice : Sophie GAUDEL, professeure de Lettres classiques au collège de la Haute-Meurthe, Fraize.

Présentation de l'IA, de son utilisation dans les cours de langues anciennes à travers des exemples concrets. Les participants à cet atelier devront se munir d'un ordinateur portable. Une connexion Wifi leur sera fournie.

ATELIER 2 : « Un *escape game* au service de l'épigraphie. »

Formatrice : Géraldine FORMERY, professeure de Lettres classiques Lycée Poncelet, Saint-Avoid

Comment bâtir un *escape game* à partir d'épigraphes ? Comment intégrer ce travail dans une séquence ? *L'escape game* se déroule pendant une heure de cours et ne nécessite aucun outil informatique.

ATELIER 3: « Enquête épigraphique sur les traces d'Apollon Grannus et de sa parèdre Sirona. »

Formateur : Thierry GRANDJEAN, professeur de Lettres classiques lycée Poincaré, Nancy

Sous le théonyme de **Grannos**, les Celtes vénéraient un dieu solaire et guérisseur. Il fut assimilé par les Romains à **Apollon**, qui avait les mêmes fonctions. En effet, quand Jules César mentionne, dans ses commentaires sur la guerre des Gaules, Apollon parmi les dieux du panthéon gaulois, il fait une *interpretatio Romana* car les Celtes l'appelaient Grannos. Ce théonyme est devenu une épiclèse du dieu. À Andesina, cité gallo-romaine dont les vestiges se trouvent à Grand (Vosges), il était vénéré sous l'épiclèse de Grannus, ce qui prouve le **syncrétisme des deux dieux**. Son culte rayonna en Europe, diffusé par les peuples celtes. Sa célébrité incita même les empereurs romains à venir visiter un des sanctuaires d'Apollon Grannus, comme Caracalla en 213 et Constantin en 309. Apollon Grannus fut associé à **Sirona**, sa parèdre, déesse de la lumière lunaire et de la guérison.

Qui étaient plus précisément Apollon Grannus et Sirona ? Avaient-ils les mêmes fonctions que Phébus et Diane ? Une enquête épigraphique menée au cours de cet atelier tentera de percer les mystères de ce couple énigmatique, en explorant les inscriptions conservées et en s'appuyant sur les découvertes archéologiques et l'histoire comparée des religions.

ATELIER 4: « Monstres »

Formatrice : Bettina BOLLE-NICOLAS, professeure de Lettres classiques collège Clemenceau, Epinal

Cet atelier propose de **voyager dans le temps** à la poursuite des monstres. Préparez-vous, car ceux qui participent à ce voyage, doivent se faire, tout à tour :

- **enquêteurs** pour passer à la loupe textes antiques et modernes, hantés par des personnages peu fréquentables comme les loups garous et autres basilics...
- **historiens de l'art** pour affronter Medusa (notamment)...
- **explorateurs** dans le sillage de la déesse Étymologie...
- **écrivains et créateurs graphistes** pour donner vie à leur propre monstre...
- et ne pas hésiter à devenir **agents secrets** pour explorer les arcanes du monde d'Harry Potter, avant de revenir « au rapport ! » face à toute une classe...

Avis aux amateurs !



ATELIER 5 : « *Itinera classica* : parcours de découverte artistique au Musée des Beaux-Arts de Nancy »

Formatrices : Alexandra Joly professeure de Lettres classiques lycée Georges de La Tour, Metz, et Bettina Bolle-Nicolas, professeure de Lettres classiques collège Clemenceau, Epinal

Au fil d'un parcours choisi à travers les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy, partez à la rencontre de quelques figures mythologiques et de leur représentation artistique et bénéficiez d'apports pédagogiques, en lien avec les programmes, pour organiser une visite, physique ou virtuelle, avec vos élèves, du collège au lycée. Cette exploration sera l'occasion de découvrir des œuvres modernes inspirées de l'Antiquité et de tisser des liens avec les textes anciens, tout en développant le jugement critique et l'appréciation artistique des élèves.

Nota bene : Les participants inscrits au parcours de visite au Musée des Beaux-Arts devront se présenter directement au musée à l'horaire correspondant à leur atelier. L'entrée est gratuite sur présentation du Pass'éducation. Rendez-vous dans le hall.



Cette journée vous est proposée grâce à la collaboration de l'Inspection de lettres de l'académie de Nancy-Metz et de l'ALPLA, représentée par sa présidente, Monique BILE.

