

Bulletin d'informations des Lettres - Académie de Nancy-Metz

Expression
écrite et orale

N° 2

Septembre
2025

ÉDITO

Cher(e)s collègues,

Maîtriser la langue, à l'écrit comme à l'oral, n'est pas seulement un objectif scolaire : c'est une condition d'émancipation et de justice sociale. À travers la rédaction d'un texte, la prise de parole en classe, le débat ou la présentation d'un travail, nos élèves apprennent à organiser leur pensée, à se rendre intelligibles aux autres et à occuper pleinement leur place dans l'espace commun.

Or, les inégalités sociales et culturelles se traduisent souvent par des écarts sensibles dans ces compétences fondamentales. L'école a donc une responsabilité majeure : offrir à chacun les outils linguistiques qui permettront d'affirmer sa voix, de défendre ses idées, de convaincre, mais aussi d'écouter et de comprendre autrui. L'expression écrite et orale devient ainsi un levier d'égalité, car elle garantit à tous les élèves la possibilité de participer, de réussir et de s'insérer dans la société.

Au collège comme en lycée, cela suppose de multiplier les situations concrètes d'expression - écriture créative, débats argumentés, lectures expressives, exposés, synthèses - et de donner aux élèves l'occasion de s'exercer à chaque séance, avec bienveillance et exigence. La pratique, l'entraînement, la révision et l'échange autour des productions sont autant de moyens de réduire les écarts et de renforcer la confiance de chacun.

Ce bulletin entend mettre en lumière des démarches et des expériences, notamment en lien avec l'IA, qui rappellent une conviction forte : former nos élèves à s'exprimer avec clarté, précision et liberté, c'est leur donner les clés d'une véritable égalité des chances.

Pour l'Inspection de Lettres,
Isabelle Bellucci

Abécédaire

A — Argumenter

B — Brouillon

C — Communication orale

D — Débat

E — Énonciation

F — Feed-back

G — Grille de descripteurs

H — Hauteur de voix

I — Improvisation

J — Jeu de rôle

K — Kits lexicaux

L — Lecture expressive

M — Mise en voix

N — Narration

O — Oralisation

P — Parole personnelle

Q — Questionnement

R — Réécriture

S — Slam

T — Théâtre

U — Usage des outils numériques

V — Voix

W — Webradio / podcast

X — Xénoglossie : prise en compte de la langue d'origine

Y — YouTube pédagogique

Z — Zèle créatif

Définitions

Enseigner l'expression écrite et orale

Après avoir exploré la différenciation pédagogique, ce deuxième bulletin propose une immersion dans un domaine aussi fondamental qu'exigeant : l'expression écrite et orale. Ces deux modalités, complémentaires et indissociables, sont au cœur des apprentissages en français. Elles permettent aux élèves de construire leur pensée, de se situer, de prendre position, de créer. Enseigner l'expression écrite et orale en français est un enjeu fondamental de la formation des élèves. Ces compétences transversales conditionnent non seulement leur réussite scolaire, mais aussi leur capacité à devenir des citoyens autonomes, critiques et capables de participer aux échanges sociaux et culturels. Dans un monde où la communication est omniprésente, il est impératif que l'école donne aux élèves les moyens de s'exprimer clairement, de structurer leur pensée, et d'interagir avec pertinence à l'écrit comme à l'oral.

Comment donner à chaque élève les moyens de prendre la parole et de l'assumer ? Comment guider l'écriture vers plus de clarté, de cohérence et de précision ? Comment faire vivre une parole scolaire qui soit à la fois formatrice, réflexive et libératrice ?

Dans les programmes de français

Cycle 3 (CM1, CM2, 6e)

Objectifs : Initier les élèves aux différentes formes d'expression (récit, description, dialogue, compte rendu, exposé). Développer la cohérence textuelle et la correction grammaticale. L'oral est travaillé en continu (prise de parole, reformulation, récit, présentation).

Enjeux : Construire les bases de la communication écrite et orale. Développer le lexique et la syntaxe.

Focus sur les nouveaux programmes

Cycle 4 (5e, 4e, 3e)

Objectifs : Approfondir les compétences scripturales (structuration, argumentation, style). Diversifier les genres et les supports. L'oral intègre l'interaction (débat, jeu de rôle, écoute active) et les présentations organisées.

Lycée

Au lycée, les compétences d'expression écrite et orale prolongent les acquis du collège et constituent un appui essentiel pour l'analyse des textes. Elles s'inscrivent dans une démarche globale de compréhension littéraire et culturelle. L'étude de la langue (grammaire, lexique, syntaxe, cohésion textuelle) continue à être mobilisée de manière active pour nourrir et affiner les productions écrites comme orales...

COMPRENDRE

Expression écrite

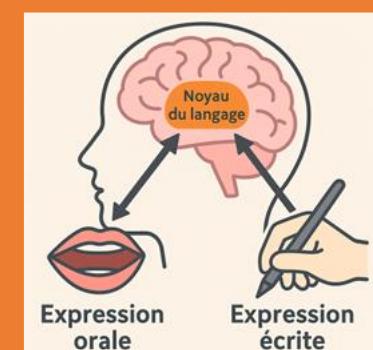
Capacité à produire des textes cohérents, organisés, adaptés au destinataire et à la situation de communication.

Elle mobilise des compétences linguistiques, discursives, lexicales et culturelles.

Expression orale

Capacité à s'exprimer oralement de manière claire, articulée, en interaction ou en production continue.

Elle inclut la maîtrise de la prosodie, du lexique, des registres et des situations de communication.



La distinction entre oral et écrit ne doit pas faire oublier que la langue constitue un système global dans lequel ces deux aspects sont complémentaires. On part de la même base : une idée à transmettre. Le cerveau mobilise les mêmes régions frontales du langage (aires dites de Broca et voisines) pour transformer l'idée en une phrase structurée avec mots et grammaire. Les deux modes d'expression s'entraînent mutuellement : travailler l'écrit améliore souvent la précision de l'oral, et parler beaucoup aide à fluidifier l'écriture. L'écriture demande en plus de la planification consciente (relecture, correction), ce qui la rend plus lente mais aussi plus précise. Oral et écrit sont donc profondément liés : puisqu'ils mobilisent en grande partie les mêmes circuits cérébraux, travailler l'un nourrit l'autre. Des activités d'oral (raconter, débattre, reformuler) renforcent la maîtrise de l'écrit. Des activités d'écrit (rédiger, copier, dicter) renforcent aussi la précision et la structuration de l'oral.

Il est donc utile de les articuler dans les séquences pédagogiques plutôt que de les séparer totalement.

◆ Outils et ressources

- Comment mêler expression écrite et orale ? Exemples dans la cadre d'un projet KAMISHIBAI cycle 3 et d'un projet d'apprentissage en 3^{ème} qui sensibilise à l'égalité filles- garçons
 - [Méthode, Kamishibai](#) et récits [fondateurs](#)
 - Voix de femmes [Écrire et dire](#)
- Comment intégrer des séances d'expression écrite et orale dans un projet d'apprentissage autour de la Bible ?
 - Présentation succincte du [projet](#) d'apprentissage
 - Exemple de production écrite collective qui a donné lieu à une lecture chorale : [Kamishibai](#)
- Comment écrire collectivement et progressivement en classe ?
 - Stimuler les élèves en s'appuyant sur l'écriture collaborative [en cycle 3](#) et [5^{ème}](#)
 - Projet 6^{ème} (trace écrite et [affichage collectif](#))
- Comment exprimer ce que l'on comprend ?
 - Créer un « [mythorama](#) » avec des élèves en difficulté pour rendre compte de leur lecture
- Focus sur le DRAS : vous trouverez en lien un support de réflexion intéressant de la circonscription de Grenoble qui s'appuie sur des éléments de recherche de Bernadette Kervyn: [le DRAS](#)
- Comment utiliser un [code couleurs](#) pour apprendre à rédiger ?

Expression écrite et orale au Lycée

- [Se préparer aux épreuves de l'EAF](#)
- Comment s'entraîner à la [contraction](#) de textes avec CHATGPT ?
- Comment être aidé par l'IA pour construire une séance d'entraînement à l'écriture du [paragraphe argumentatif](#) ?
- [Comment s'entraîner à la lecture expressive avec l'IA](#) ?

Balabolka	Synthèse vocale de textes	cross-plus-a.com	
Dictation.io	Dictée vocale gratuite en ligne	dictation.io	
Enregistreur Bruitages Montage audio	Les productions d'audio	https://www.lelivrescolaire.fr/labolangues https://www.soundeffectsplus.com/ https://audacity.fr/	Une chronique radiophonique sur une œuvre Une interview ou un débat Un « Flash Info » sur un fait d'actualité Un reportage en sortie scolaire Une fiction audio écrite par les élèves
Edition de vidéo	Les productions vidéo	https://www.openshot.org/fr/	Un journal télévisé ou une émission Une interview Un « BookTube » ou un « vlog » Une bande-annonce Un reportage Le doublage d'extraits de films ou de séries

Pour aller plus loin

Dans l'académie de Nancy-Metz

Un dossier consacré au [Grand Oral](#)

La lettre de la pédagogie n°10 : [“Écritures : pour une école en littéracie”](#)

La lettre de la pédagogie n°13 : [l'enseignement de l'oral](#)

[Pour une routine d'écriture au lycée professionnel](#)

Site des lettres : [page consacrée à l'oral](#)

Site des lettres : [page consacrée à l'expression écrite](#)

Site du CLEMI : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/clemi/>

Ressources nationales

Eduscol : Rendez-vous des Lettres 2022, [Pratiques d'écriture du collège au lycée : temporalité, processus, démarches](#)

Eduscol : HLP, [enseigner l'essai](#)

Eduscol : ressources en français voie GT, [exercices oraux et écrits](#)

CNESCO : conférence consensus, [écrire et rédiger](#)

CANOPE : exercices d'improvisation théâtrale, <https://www.reseau-canope.fr/nouveaux-programmes/ressources-audiovisuelles/oral/improvisation-theatrale.html>:

CANOPE : préparer sa classe à l'éloquence : <https://www.reseau-canope.fr/nouveaux-programmes/ressources-audiovisuelles/oral/eloquence.html>

LUMNI : les petits tutos du Grand oral : <https://www.lumni.fr/programme/les-petits-tutos-du-grand-oral>

Formations

EAFC 2025-2026 :

Cycle LIRE-DIRE-ECRIRE

<u>« L'oral, cela s'apprend ! »</u>	<u>« L'écriture est une chanson douce »</u>
• Pratiques pédagogiques et jeu théâtral	• Écrire pour apprendre
• Devenir éloquent : progresser à l'oral	• Intégrer l'IA au cours de français
• Créer un concours d'éloquence	• Webinaires : Bac : essai et contraction
• Mener un débat mouvant en classe	• Webinaires : cycle 3

Cycle ÉVALUATION ET DIFFÉRENCIATION

Préparer les élèves aux EAF : évaluer l'oral	Préparer les élèves aux EAF : évaluer l'écrit
--	---

Bibliographie-sitographie

Philippe Meirieu, *Apprendre... oui, mais comment ?* (1991)

Ouvrage fondateur sur l'acte d'apprendre et l'accompagnement pédagogique.

Dominique Bucheton, *Les gestes professionnels dans la classe* (2009)

Analyse des postures enseignantes et du multi-agenda du professeur.

Claire Doquet & Valérie Lussi Borer, *Parler, lire, écrire à l'école* (2019)

Approche de l'enseignement explicite de l'oral et de son intégration dans les pratiques d'écriture.

Jean-Paul Bronckart, *Activité langagière, textes et discours* (1996)

Modèle théorique pour analyser les productions langagières en contexte scolaire.

Marie Gaussel, [« Je parle, tu dis, nous écoutons »](#)

Sylvie Plane, [« L'oral un objet multidimensionnel »](#)

[« Ecrire, faire écrire », revue Pratiques](#), 161-162, 2014

[« Oralité, littératie », revue Pratiques](#), 183-184, 2019

Vous souhaitez contribuer au Bulletin ?

Vous avez des remarques ou des questions ?

NOUS CONTACTER

bulletin.lettres@ac-nancy-metz.fr

- Prochain numéro : compréhension de l'écrit -