



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

COMMISSION D'ENTENTE ACADÉMIQUE DNB SÉRIE GÉNÉRALE SESSION 2026 FRANÇAIS



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

- ✓ Corrigé national à disposition dans le centre de correction.
- ✓ Grilles nationales de correction de rédaction sur la page des lettres, onglet DNB 2025.

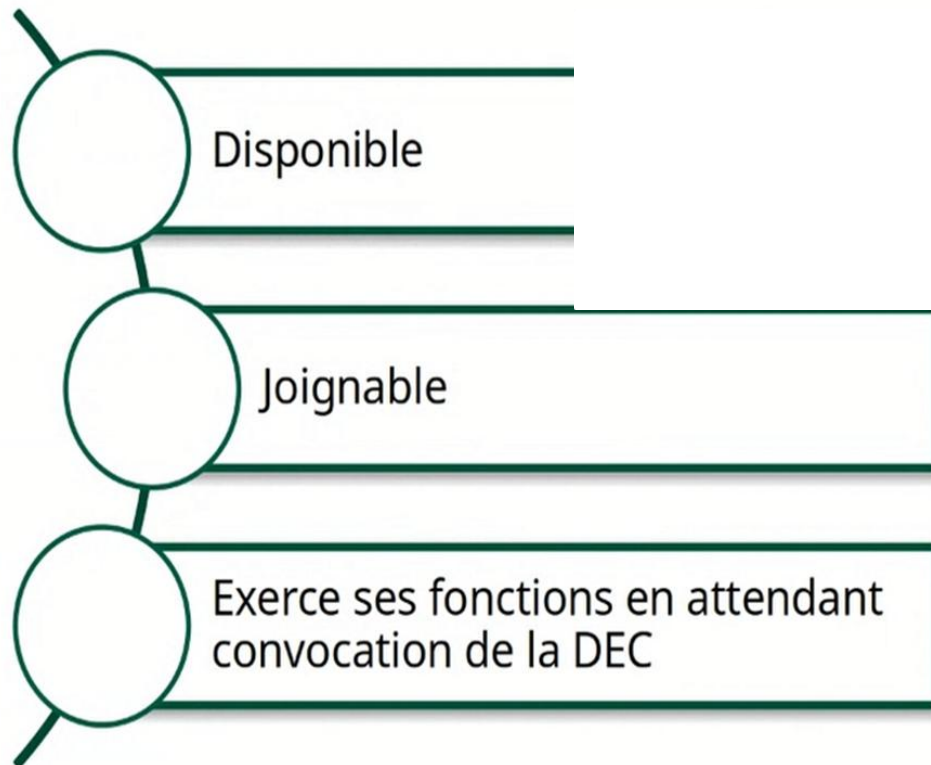
Pour les questions

- ❖ Pour toute question concernant les convocations, s'adresser à la DEC **via le chef d'établissement.**
- ❖ Chat ouvert en fin de présentation pour les questions qui concernent tous les correcteurs.

Professeur de réserve

Objectif : pallier une absence de professeur évaluateur en **dernière minute**

- Le professeur de réserve peut être appelé par la DEC, le centre d'épreuves ou son chef d'établissement
- Ses cours sont maintenus
- S'il n'a pas cours, il n'est pas tenu d'être présent dans son établissement ni dans le centre d'examen



Rappels : évolutions pour la session 2026

- Note de service 02.09.25 : Diplôme national du brevet – modalités d'attribution à compter de la session 2026
- Note de service du 25.08.25 : Déroulement des corrections aux examens du second degré à compter de la session 2026



Donner du sens à ses missions de correction : la posture de l'examineur

Textes de cadrage : Charte nationale des examens (25 janvier 2007), Charte de déontologie des examens (12 avril 2012)

Un diplôme pour
attester les
connaissances acquises
en fin de collège

Respect des principes
de neutralité, probité,
confidentialité, et
égalité de traitement
des candidats

Un examinateur est
membre d'un jury
collégial

**Éléments de correction – DNB série générale – Session 2026 –
Français – Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé*, 1945.**

Texte de référence pour la définition des épreuves : Diplôme national du brevet -
Modalités d'attribution à compter de la session 2026 - Note de service MENE 2515977N du
2 septembre 2025.

Pour rappel : conformément à la note de service du 25-8-2025 relative au déroulement des
corrections des examens du second degré à compter de la session 2026

« Chaque correcteur prend en compte dans l'attribution de la note la qualité rédactionnelle des
candidats : l'orthographe, syntaxe, grammaire, clarté de la langue et lisibilité du propos. Ainsi, toute
copie dont la lecture serait jugée incompréhensible doit se voir attribuer une note inférieure à la
moyenne. [...] La situation particulière des candidats bénéficiant d'un aménagement ou adaptation
doit naturellement être prise en compte. »

PRÉAMBULE

Ce document propose un cadre commun pour l'évaluation des copies.

Chaque copie sera évaluée dans sa globalité. Les indications de barème devront être ajustées selon les forces et les faiblesses de chaque copie.

On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bonnes copies des notes allant jusqu'à 100.

On ne pénalisera pas un candidat qui donne davantage d'arguments que la consigne ne le précise. On comptabilise les éléments de réponse pertinents.

La maîtrise de la langue est évaluée dans l'ensemble de l'épreuve. La situation particulière des candidats bénéficiant d'un aménagement doit cependant être prise en compte.

Missions des professeurs coordonnateurs

- Être présent tout au long de la correction des épreuves
 - Être le relais du chef de centre
 - Accompagner le professeur de réserve convoqué en urgence
 - Signaler les copies problématiques : se rapprocher du chef de centre qui informera la DEC et l'inspection
 - Adresser, si besoin, les questions des correcteurs à l'inspection des lettres.
 - Faire un compte rendu global à l'inspection des lettres en trois axes : appréciation du sujet et du contenu des copies, difficultés rencontrées et solutions apportées, nombre de sujets d'imagination et de réflexion. **Avant le 06 juillet**
- A adresser à : sandrine.brogialdi@ac-nancy-metz.fr ET jade.massonnat@ac-nancy-metz.fr.

ETNA

Messagerie
et calendrier

Annuaire

Portail Arena

Déplacement
temporaire

Cloud
national
(Nuage)

Annexe 2 - Rapport pour suspicion de fraude constatée après une épreuve - session 2026

Déposé par Claire Slimane - le 10/04/2026 à 16:34

Document Adobe Acrobat PDF (290,89 Ko)

Note de service

Télécharger

1 / 4

100% 1:1



Rapport pour une suspicion de fraude constatée après une épreuve

Lorsqu'un enseignant constate lors de la correction d'une copie une anomalie et suspecte une fraude, il doit remplir ce procès-verbal à partir des éléments dont il a connaissance. Puis il communique ce document :

- au chef d'établissement si la correction est réalisée au sein d'un centre de correction ;
- à l'Inspecteur d'Académie-Inspecteur Pédagogique Régional (IA-IPR) ou l'Inspecteur de l'Éducation Nationale (IEN) de la discipline concernée si la correction est dématérialisée.

Documentati
des

TWITTER

Tweets de @

Sujet 2026

Texte littéraire : Blaise CENDRARS, *L'Homme foudroyé*, « Dans le silence de la nuit », 1945.

Image : Photogramme du film *Les Sentiers de la gloire*, Stanley Kubrick, 1957.

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Donnez un titre à chacune des quatre parties du texte : lignes 1 à 17, lignes 18 à 32, lignes 33 à 36 et ligne 37. (4 points)

On attend du candidat des réponses sous forme de titres ou de phrases.

On accordera un point à chaque réponse si elle rend compte de :

- l. 1 à 17 : l'attente, l'immobilisme, la tension, la peur, les sens exacerbés et / ou perturbés, etc.
- l. 18 à 32 : le soulagement, les sens exacerbés, aux aguets, les hypothèses, le monologue intérieur, le face à face avec un ennemi imaginaire, etc.
- l. 33 à 36 : l'attaque, l'action, etc.
- l. 37 : le retour au calme, la monotonie de la guerre, le soulagement, une nuit sur le front, etc.

On attribuera 1 point par titre pertinent.

2. Lignes 1 à 17 :

Quel sentiment ou quelle émotion éprouve le narrateur dans cette première partie du texte ? Justifiez votre réponse par deux citations du texte. (4 points)

On attend du candidat qu'il évoque la peur ou l'angoisse (ou tout autre mot synonyme) et qu'il relève deux citations, notamment parmi les suivantes :

- citations évoquant la peur et ses manifestations physiques : « Le sang me montait à la tête. Je sentais mon cœur battre » (l. 8), « frayeur » (l. 5), « ma tension était aiguë » (l. 9), « Des gouttes de sueur me coulaient entre les omoplates » (l. 11)
- phrases courtes : « J'attendis longtemps. » (l. 7), « J'étais sûr qu'il était là. » (l. 10).
- phrases averbales : « Rien. / Toujours rien. / Rien. » (l. 15-17)
- rythme saccadé par les retours à la ligne :
« Rien.
Toujours rien.
Rien. » (l. 15-17)

On attribuera 2 points pour l'identification correcte du sentiment ou de l'émotion et 1 point par citation pertinente.

La référence à des procédés d'écriture sera valorisée.

3. Lignes 14 à 20 : de « Je m'attendais à recevoir [...] » à « [...] Ils doivent être deux ou trois... »

Comment le narrateur rend-il compte de son inquiétude ? Deux éléments de réponse sont attendus. Chacun d'eux s'appuiera sur l'identification précise et l'analyse d'un procédé d'écriture. (6 points)

On attend du candidat qu'il évoque deux éléments, notamment parmi les propositions suivantes :

- Il évoque sa vie intérieure :
 - focalisation interne (« Je collai mon oreille au sol » (l. 18), « J'entends » (l.19), etc.).
 - verbe de perception propre au personnage (« J'entends » (l. 19), etc.).
- Il est immobilisé, les sens en éveil :
 - vocabulaire lié à l'ouïe (« mon oreille » (l. 18), « j'entends » (l. 19)).
 - verbes du récit : passage de l'imparfait (« je m'attendais » (l. 14), etc.) et du passé simple (« j'osai bouger » (l. 18), etc.) au présent (« on s'approche » (l. 19)).
- Il donne à voir l'attente :
 - répétitions : « rien » répété à cinq reprises (l. 15 à 19).
 - phrases courtes/averbales : (« Rien. Attention. Rien. Mais si... » (l. 18-19), etc.).
 - interruption du récit à quatre reprises, présence des points de suspension, (l.19, 20)
- Il formule des hypothèses qui rendent compte de son angoisse :
 - Comparaison : « comme un bruit... » (l. 19).
 - conjonction de coordination : « ou » : « Ils doivent être deux ou trois » (l. 20).

- Il évoque l'imminence du danger par l'évocation d'un ennemi non identifié qui approche :
 - Pronom indéfini « on » (l. 19).
 - Pronoms numéraux : « deux ou trois » (l. 20).
 - Pronoms « ils » (l. 20), etc.

On attribuera 3 points par élément de réponse : 1 point pour l'élément de réponse, 1 point pour l'identification du procédé et 1 point l'analyse d'un procédé d'écriture.

4. Lignes 20 à 32 : de « Alors, je pousse un soupir de soulagement. [...] » à « [...] tu as eu une sacrée frousse ! ... »

Que fait le narrateur pour se rassurer ? Deux éléments de réponse sont attendus, justifiés chacun par une citation du texte. (4 points)

On attend du candidat qu'il évoque deux éléments de réponse, notamment parmi les suivants :

- Il se parle à lui-même « Pauvre Blaise... » (l. 32), « On s'approche en rampant... » (l. 19-20), etc.
- Il relativise ses perceptions : « Le danger est moins proche que je ne le croyais » (l. 21-22), etc.
- Il formule deux hypothèses pour expliquer ce qu'il perçoit :
 - la présence de soldats au lieu d'un ennemi invisible (« Ils doivent être deux ou trois » (l. 20) , etc.)
 - le bruit était celui de la baïonnette dans l'herbe (« ... et c'est alors que je me rends compte que ma main tremble nerveusement et que ce bruit d'herbe foulée, que je prenais pour l'approche de deux ou trois Allemands rampant imperceptiblement vers moi, était causé par la pointe de ma baïonnette (...) » (l. 24-28)
- Il a recours au lexique du raisonnement (+ modalisation) : « concentrant » (l. 25), « je me rends compte » (l. 26), « Ils doivent être deux ou trois... » (l. 20), etc.
- Il se reconforte par l'usage de l'adjectif « pauvre » associé à son prénom (l. 32).

On attribuera 1 point pour l'explication et 1 point pour la citation.

5. Comment le narrateur, tout au long du texte, parvient-il à entretenir le doute sur la présence d'un ennemi ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur trois éléments, justifiés chacun par une citation du texte. (6 points)

On attend du candidat qu'il évoque trois éléments, notamment parmi les propositions suivantes :

- Il évoque des indices de la présence d'un ennemi indéfini :
 - « on » (l. 19), « deux ou trois » (l. 20), « deux ou trois Allemands » (l. 27), « il » (l. 12, l. 13) / « ils » (l. 21), « cet ennemi invisible » (l. 22), « une galopade de bottes » (l. 34), etc.
- Il alterne entre la certitude et l'incertitude.
- Il évoque des sens et leur dégradation dans un contexte nocturne :
 - « illusion des sens » (l. 3), « Je ne voyais rien, je n'entendais rien, je ne percevais rien. » (l. 5-6), etc.
 - modalisateurs : « J'avais l'impression » (l.1), « J'étais sûr » (l. 10), « il devait m'entendre » (l.12), etc.
- Il se questionne, il se parle, il commente sa peur : « Étais-je victime d'une illusion des sens ? » (l. 3), « S'ils viennent, si je les entends, le danger est moins proche que je ne le croyais » (l. 21-22), « - Pauvre Blaise, me dis-je, en me détendant, tu as eu une sacrée frousse !... » (l. 32), etc.
- Il se prépare à se défendre : « prêt à tirer » (l. 24), « mon index placé sur la gâchette » (l. 25)
- Il se défend, il tire, il lance des grenades : « Je tirai deux coups de fusil en direction de cette galopade et lançai quelques grenades » (l. 34-35)
- Il se rassure : « - Pauvre Blaise, me dis-je, en me détendant, tu as eu une sacrée frousse !... » (l. 32)

On attribuera 1 point par élément de réponse et 1 point par citation juste.

6. Image

Dans quelle mesure ce photogramme du film *Les Sentiers de la gloire* peut-il illustrer le texte ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur deux arguments au moins. Chacun devra être justifié en vous référant au texte et à l'image. (8 points)

On choisira notamment des éléments parmi les suivants :

- Le contexte de guerre est identique dans le texte et l'image :
 - talus de terre, uniforme, débris, autre soldat, arme (photogramme)
 - « je saisis mon fusil, prêt à tirer » (l. 1), « deux coups de fusil » (l. 35), « quelques grenades » (l. 35), etc.
- Le texte et l'image donnent à voir une situation d'attente :
 - embuscade, arme, posture physique couchée, appui sur le bras, contre-plongée, buste relevé, jambes repliées (photogramme)
 - « Je bandais toutes mes facultés » (l. 5), « Je collai mon oreille au sol. » (l. 18)
- Le texte et l'image rendent compte de la concentration, de la peur du personnage :
 - expression du visage qui montre l'attention et/ou la tension (regard vers le haut, mâchoire serrée, bouche pincée d'un côté et entrouverte de l'autre) (photogramme)
 - « Je bandais toutes mes facultés » (l.5), « tellement ma tension était aiguë » (l. 9), etc.

On attribuera 2 points par argument et 2 points pour l'identification d'éléments textuels en lien avec les éléments visuels.

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. « Mais si... J'entends comme un bruit d'herbe froissée... On s'approche en rampant... » (l.19-20)

a) Recopiez les verbes conjugués. Indiquez leur mode et leur temps ? (2 points)

On attend du candidat qu'il relève : « entends » et « approche » et qu'il identifie le présent de l'indicatif.

On attribuera 0,5 pour le relevé de chaque verbe. 0,5 pour le mode et 0,5 pour le temps.

b) Dans ces phrases, quelle est la valeur de ce temps ? (1 point)

On attend du candidat qu'il identifie le présent de narration.

On attribuera 1 point pour la valeur.

8. « Les autres peuvent venir, je les attends, prêt à tirer... » (I.24)

a) Quelle est la classe (ou nature) grammaticale du mot souligné ? (1 point)

On attend du candidat qu'il réponde que « les » est un pronom.

1 point.

On valorisera à hauteur de 0,5 point la réponse « pronom personnel ».

b) Quelle est sa fonction grammaticale ? (1 point)

Sa fonction grammaticale est complément d'objet direct.

1 point (on attribuera 0,5 pour une réponse partielle : complément de verbe ou d'objet)

9. « cet ennemi invisible » (l. 22)

a) Identifiez et nommez les trois éléments qui composent le mot souligné. (1,5 point)

Les trois éléments qui composent le mot sont : « in » : préfixe, « vis » : radical, « ible » : suffixe.

0,5 point par élément identifié et nommé. On acceptera une réponse schématisée identifiant et nommant les éléments.

b) Expliquez son sens et donnez un mot de la même famille. (1,5 point)

« Invisible » signifie « qui ne peut être vu » (ou tout autre synonyme). On choisira un mot de la même famille, notamment parmi les suivants : vision, visuel, visible, visuellement, visé, visualiser.

1 point pour le sens, 0.5 pour le mot de la même famille.

Dictée (10 points)

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

- Faval
- fruste
- D'après Blaise Cendrars, L'Homme foudroyé, 1945.

La peur de mourir. Jamais je n'ai vu quelqu'un avoir aussi peur de ça que Faval. Il en devenait extravagant et tout le monde se moquait de lui et le faisait marcher. Mais lui, comprenant très bien que les camarades lui jouaient des mauvais tours ou lui montaient des bateaux pour lui faire peur, ne se mettait jamais en colère et continuait à avoir peur, une peur bleue. C'était un être très simple, voire fruste. Il avait les jambes courtes et trapues, un torse démesuré et puissant, des bras formidables, une petite tête, pas de front, une tignasse de violoniste et des yeux souriant avec une candeur enfantine. C'était un être d'une force musculaire prodigieuse, sans aucune méchanceté et qui croyait tout ce qu'on lui disait.

D'après Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé*, 1945.

Barème :

- 1 point pour les erreurs grammaticales
- 0,5 point pour les erreurs lexicales
- 0,5 point pour quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent

Chaque mot oublié = une erreur lexicale (-0,5 point)

Si plusieurs erreurs sont commises sur le même mot, on ne pénalisera que la plus grave.

Une erreur répétée sur le même mot ne sera pénalisée qu'une seule fois.

Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

Le candidat répond directement sur le sujet qui doit être remis en fin d'épreuve.

Le sujet sera agrafé à l'intérieur de la copie.

Vous complétez ce texte **en recopiant** un des mots proposés au-dessus de chaque ligne et en écoutant le texte lu par le professeur.

vue

vus

vu

La peur de mourir. Jamais je n'ai quelqu'un avoir aussi peur de

Barème :

- *On attribuera 1 point par mot correctement recopié.*
- *On n'acceptera pas les mots entourés.*

Évaluer les rédactions

Rédaction (40 points- 1h30)

Les tableaux descriptifs constituent un point d'appui pour évaluer et échelonner les travaux de rédaction au regard d'attendus précisément explicités afin d'assurer une harmonisation et une équité dans la correction. Des pistes et perspectives pour le traitement des sujets sont également proposées à l'attention des correcteurs. Si elles visent à partager des éléments de réflexion, à aider à l'appréciation des attendus, elles ne constituent pas des corrigés exhaustifs ni exclusifs.

On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bons travaux de rédaction des notes allant jusqu'à 40. Les notes très basses, soit inférieures à 10, correspondent à des copies indigentes à tous points de vue.

Évaluer les compétences d'écriture mises en œuvre par les candidats : corriger, c'est d'abord lire

Compétences évaluées dans le sujet d'imagination :

- Invention → donc l'intérêt du lecteur est sollicité
- Organisation → donc le lecteur suit le déroulement du récit
- Maîtrise de la langue et qualité de l'expression écrite → donc la lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.

Compétences évaluées dans le sujet de réflexion :

- Compréhension et argumentation → donc l'intérêt du lecteur est sollicité
- Organisation → donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement
- Maîtrise de la langue et qualité de l'expression écrite → donc la lecture se fait d'une manière fluide sans obstacle lié à la langue

Vision globale des tableaux descriptifs

Sujet d'imagination					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Invention	Aptitude à remobiliser des éléments du texte autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne s'appuie pas sur le texte ou bien il ne le fait pas de manière pertinente	L'écrit du candidat s'appuie sur le texte mais de manière insuffisante ou malhabile	L'écrit du candidat remobilise certains éléments du texte de manière pertinente	L'écrit du candidat remobilise les éléments du sujet attendus de manière pertinente et cohérente
	Aptitude à faire preuve d'imagination autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne fait preuve d'aucune imagination ou bien les contenus imaginés ne répondent pas aux attentes du sujet.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination mais de manière insuffisante ou peu cohérente.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination et répond aux attentes du sujet	L'écrit du candidat fait preuve d'originalité et répond de manière riche aux attentes du sujet.
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.					
Organisation	Aptitude à construire un texte dont les étapes s'enchaînent de façon cohérente	L'organisation de l'écrit du candidat est absente ou confuse	L'écrit du candidat est organisé en paragraphes mais ne présente pas de progression.	L'écrit du candidat est organisé et présente une progression	L'écrit du candidat est organisé en étapes pertinentes et riches
	Aptitude à s'inscrire dans le genre (roman, théâtre, lettre...) et le type de discours attendus (dialogue, récit,	L'écrit du candidat n'utilise ni le genre littéraire ni le type de discours attendu	L'écrit du candidat utilise maladroitement le genre littéraire et/ou le(s) type(s) de discours attendus	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire et le(s) type(s) de discours attendus avec pertinence	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire attendu ; il met en œuvre avec habileté différents types de discours et les alterne de façon

	description, explication...)				fluide, pertinente et riche
→ Donc le lecteur suit le déroulement du récit.					
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Aptitude à mobiliser les ressources de l'écriture	L'écrit du candidat ne présente aucune intention stylistique	L'écrit du candidat présente peu d'intention stylistique et mobilise peu de procédés d'écriture	L'écrit du candidat recourt à quelques procédés d'écriture adaptés	L'écrit du candidat manifeste une intention stylistique en recourant à de nombreux procédés d'écriture adaptés
	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté	Le lexique utilisé est précis et riche
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	L'écrit du candidat ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte peu les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs.
	→ Donc la lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.				
Barème indicatif		1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

I.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Des descripteurs pour positionner un degré de maîtrise des différentes compétences évaluées

Sujet de réflexion					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Compréhension et argumentation	Aptitude à comprendre un sujet et à y répondre	Le texte produit ne répond pas au sujet	Le texte produit répond partiellement au sujet	Le texte produit répond au sujet de façon satisfaisante	Le texte produit répond au sujet de façon très satisfaisante
	Aptitude à développer des arguments	Le texte produit ne développe pas d'argument ou un seul peu développé	Le texte produit développe un ou deux arguments pertinents	Le texte produit développe suffisamment d'arguments	Le texte produit développe plusieurs arguments pertinents et nuancés en une argumentation

Utiliser le barème indicatif

Barème indicatif	1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts
------------------	------------	-------------	-------------	-------------

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Annotations qui témoignent de la lecture de la copie jusqu'à la fin.

Appréciation générale : une vision globale qui reprend chacune des trois grandes compétences, sans entrer dans le détail des paliers.

Note de service janvier 2024 – attribution de la note

Les correcteurs sont invités à justifier les notes attribuées par des appréciations aussi claires et précises que possible. Les correcteurs reportent le nombre de points attribués à chaque partie ou exercice du sujet (exactitude des totaux, lisibilité des notes partielles, références éventuelles au barème, etc.) : le résultat de l'examen ne doit pas apparaître au candidat comme une décision dont la motivation lui échapperait.

Sujet d'imagination

« Quand je rentrai au campement, avant le lever du jour, les hommes me dirent :

— Dis donc caporal, tu nous as fait une belle peur, cette nuit. Qu'est-ce qui t'est arrivé ? »

Le narrateur fait le récit de sa nuit en **masquant sa peur** et en se présentant sous **un jour héroïque**.

Vous raconterez cette scène.

Votre récit pourra comporter des dialogues.

Votre rédaction comportera 35 lignes au moins.

Pistes et perspectives pour le correcteur

Invention :

On attend du candidat qu'il remobilise des éléments du texte de manière cohérente :

- le contexte spatio-temporel : la Première Guerre mondiale, la nuit, ou le matin suivant de la scène racontée dans le texte.
- la personnalité de Blaise Cendrars telle qu'elle apparaît dans le texte.
- sa situation : retour au camp après une mission d'éclaireur.
- la description de la situation dans un contexte nocturne.

On attendra des candidats diverses propositions parmi les suivantes :

- mise en valeur de ses actes.
- vocabulaire de l'héroïsme.
- traitement humoristique et/ou détaché de la situation.
- connivence avec son auditoire.

Organisation :

Le candidat rédige à la première personne.

Le récit prendra la forme d'un discours ou d'un échange dialogué.

On valorisera :

- La capacité du candidat à exploiter avec pertinence les éléments du texte, notamment sa capacité à transformer sa peur en bravoure ;
- la richesse des descriptions et la pertinence de leur insertion dans le récit ;
- l'emploi de procédés d'écriture variés pour exprimer les émotions (phrases exclamatives, hyperboles, champs lexicaux des émotions).

Sujet de réflexion :

Qu'apporte au lecteur ou au spectateur la découverte d'œuvres qui se déroulent à une autre époque ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de votre culture artistique personnelle (cinéma, peinture, bande dessinée...). Vous pouvez vous appuyer également sur le texte de Blaise Cendrars.

Votre texte comportera 30 lignes au moins.

Argumentation

Sur ce sujet, on attend du candidat qu'il développe par exemple les arguments suivants :

La découverte d'œuvres (livres, films, séries) se déroulant à une autre époque apporte au lecteur :

- **Une compréhension du passé** : elles éclairent les événements, les mentalités et le contexte d'une période donnée.
- **Un recul sur le présent** : elles permettent de mesurer le chemin parcouru et de mieux analyser notre époque par comparaison.
- **Un dépaysement total** : elles plongent le lecteur/spectateur dans un cadre qui le change de son quotidien.
- **Une réflexion sur l'homme** : elles montrent que les passions, les peurs et les espoirs humains traversent les siècles.
- **Une inspiration esthétique** : elles offrent un spectacle visuel et culturel unique (costumes, architecture, objets).
- **Une mise en perspective** : elles aident à relativiser ses propres problèmes en les confrontant aux défis d'une autre époque.

Sujet de réflexion : penser à la première ou à la troisième personne s'engager dans la réflexion, respecter les normes

Maîtrise de la langue et qualité de l'expression écrite	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs
	On valorisera un texte rédigé à la troisième personne, de manière continue et pertinente				
	Donc la lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à la langue.				



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PICTOGRAMME POUR LES ÉLÈVES AYANT BÉNÉFICIÉ D'UN AMÉNAGEMENT





ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pour les élèves EANA ou codés MH665, il est stipulé dans le formulaire d'aménagement :

- ✓ Dictionnaire bilingue
- ✓ Non prise en compte de la qualité rédactionnelle dont l'orthographe (à l'exception des examens post-baccalauréat).

PrAF 26-27





**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

QUESTIONS