

Partie 1 : Exposé du candidat (12 points)

Présentation et lecture du texte

Présenter un texte extrait d'une œuvre étudiée	La présentation ne fournit pas d'éléments pertinents sur l'œuvre ou la situation de l'extrait.	La présentation fournit peu d'éléments pertinents sur l'œuvre ou la situation de l'extrait.	La présentation fournit quelques éléments pertinents sur l'œuvre et la situation de l'extrait.	La présentation, précise et efficace, apporte des éléments très pertinents sur l'œuvre et la situation de l'extrait.
Lire un texte littéraire à haute voix	La lecture proposée fait obstacle à la compréhension du texte.	La lecture proposée restitue le sens littéral mais manque de fluidité.	La lecture proposée est fluide et restitue le sens littéral du texte.	La lecture proposée est fluide, restitue le sens du texte, met en reliefs ses effets, au service d'une interprétation.
Barème indicatif	0 à 1 pt /2		1 à 2 pts /2	

Explication linéaire

Comprendre, analyser et interpréter un texte littéraire	Comprendre un texte littéraire	L'élève n'a pas saisi le sens du texte.	L'élève a très partiellement saisi le sens du texte.	L'élève a saisi l'essentiel du sens du texte malgré quelques confusions.	L'élève a saisi le sens du texte.
	Analyser et interpréter un texte littéraire	L'élève ne propose pas d'analyse du texte.	L'élève ébauche une analyse du texte et/ou en propose une interprétation superficielle ou peu pertinente.	L'élève analyse le texte et en propose une interprétation souvent pertinente.	L'élève construit un discours interprétatif de qualité.
Mobiliser la connaissance de l'œuvre et/ou du parcours au service de l'explication et de l'interprétation d'un extrait		L'élève ne convoque pas d'éléments de connaissance lui permettant de situer ou de comprendre le texte ou il convoque des éléments erronés.	L'élève convoque quelques éléments de connaissance, mais avec maladresse et/ou peu de pertinence.	L'élève convoque des éléments de connaissance pertinents pour enrichir sa compréhension et /ou son interprétation du texte.	L'élève s'appuie sur ses connaissances pour faire émerger la singularité du texte et l'interpréter.
Conduire un oral en continu	Organiser son propos dans le temps imparti	Le propos n'est pas organisé et/ou il est très bref.	Le propos est organisé de manière peu pertinente et il est trop rapide ou trop long.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente, il s'approche du temps imparti.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent et respecte le temps imparti.
	Respecter les normes d'un oral scolaire	La langue employée comporte de nombreux écarts à la norme et un bagage lexical restreint.	La langue employée comporte des écarts à la norme et manque de précision.	La langue employée respecte globalement la norme scolaire de l'oral et sert la clarté du propos.	La langue employée respecte les normes scolaires de l'oral. Elle est claire, précise et témoigne d'un

					bagage lexical riche.
	Communiquer	Le propos n'est pas adressé, il est difficilement audible ou compréhensible.	Le propos n'est pas adressé à l'auditeur, mais il est compréhensible sans difficulté.	Le propos est adressé à l'auditeur et facile à suivre.	Le propos est adressé à l'auditeur pour le convaincre.
Barème indicatif		1 à 2 pts /8	3 à 4 pts /8	5 à 7 pts /8	8 pts /8
Question de grammaire					
Mobiliser la connaissance des notions du programme pour analyser un fait de langue.		Le candidat ne traite pas la question.	Le candidat traite la question de manière très incomplète.	Le candidat traite en partie la question et témoigne de connaissances grammaticales.	Le candidat traite la question de manière pertinente.
Barème indicatif		0 à 1 pt /2		1 à 2 pts /2	
Partie 2 : Entretien avec l'examineur (8 points)					
Présentation de l'œuvre choisie et entretien					
Présenter et justifier le choix d'une œuvre		Le candidat présente l'œuvre de manière imprécise et ne justifie pas son choix.	Le candidat présente les raisons de son choix de manière peu étayée.	Le candidat présente son choix de manière étayée.	Le candidat présente son choix de manière étayée, en tissant des liens entre sa lecture littéraire et son expérience du monde.
Mobiliser la connaissance d'une œuvre pour témoigner d'une interprétation personnelle		Le candidat a une connaissance très lacunaire de l'œuvre choisie, ce qui ne permet pas d'interprétation personnelle.	Le candidat a une connaissance imprécise de l'œuvre choisie, et peine à étayer son interprétation personnelle.	Le candidat a une connaissance satisfaisante de l'œuvre choisie ; il est capable d'étayer un trajet personnel dans l'œuvre.	Le candidat a une connaissance précise de l'œuvre choisie, ce qui lui permet d'étayer de manière convaincante une interprétation personnelle.
Dialoguer		Le candidat n'entre pas dans l'échange, il n'adresse pas son propos à l'examineur et ne le fait pas évoluer en écoutant les questions.	Le candidat peine à entrer dans l'échange, et à ajuster son propos aux questions et suggestions de l'examineur.	Le candidat entre dans l'échange qui progresse de manière globalement fluide.	Le candidat entre volontiers dans l'échange, il est à l'écoute des questions et nourrit le dialogue pour le faire progresser de manière fluide.
Barème indicatif		1 à 2 pts /8	3 à 4 pts /8	5 à 7 pts /8	8 pts /8

N.B. Le barème propose des points de repère : les prestations présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée.