

Réunion d'entente HLP 2026

Vendredi 18 juin 2026 – 14h-16h

Visioconférence

Missions de la professeure coordonnatrice

- Conseiller pour l'évaluation des copies
- Répondre à une question d'ordre pédagogique
- Résoudre un problème technique léger sur Santorin
- Assurer le suivi des corrections

Vous pouvez la contacter via la messagerie de Santorin ou la messagerie académique :

Céline Martin celine.martin4@ac-nancy-metz.fr

POINTS D'ATTENTION

Note de service du 12 janvier 2024 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo5/MENE2335316N>

« Les correcteurs sont invités à justifier les notes attribuées par des appréciations aussi claires et précises que possible. Les correcteurs reportent le nombre de points attribués à chaque partie ou exercice du sujet (exactitude des totaux, lisibilité des notes partielles, références éventuelles au barème, etc.) : **le résultat de l'examen ne doit pas apparaître au candidat comme une décision dont la motivation lui échapperait.** »

- L'utilisation des grilles académiques d'évaluation favorise l'équité entre les candidats.
- Il est attendu que :
 - les annotations et l'appréciation globale soient professionnelles, explicites et en accord avec la note indiquée : on attend des phrases explicitant les compétences évaluées.
 - quelques traits de lecture figurent au fil des pages afin de montrer que la copie a été entièrement lue.
 - aucune partie de la copie ne soit barrée.
- En cas de forte divergence des appréciations, un travail commun de réflexion pourra être engagé avec le collègue de philosophie. **Ne pas verrouiller son lot avant le dernier jour de correction.**

Prise en compte de la langue

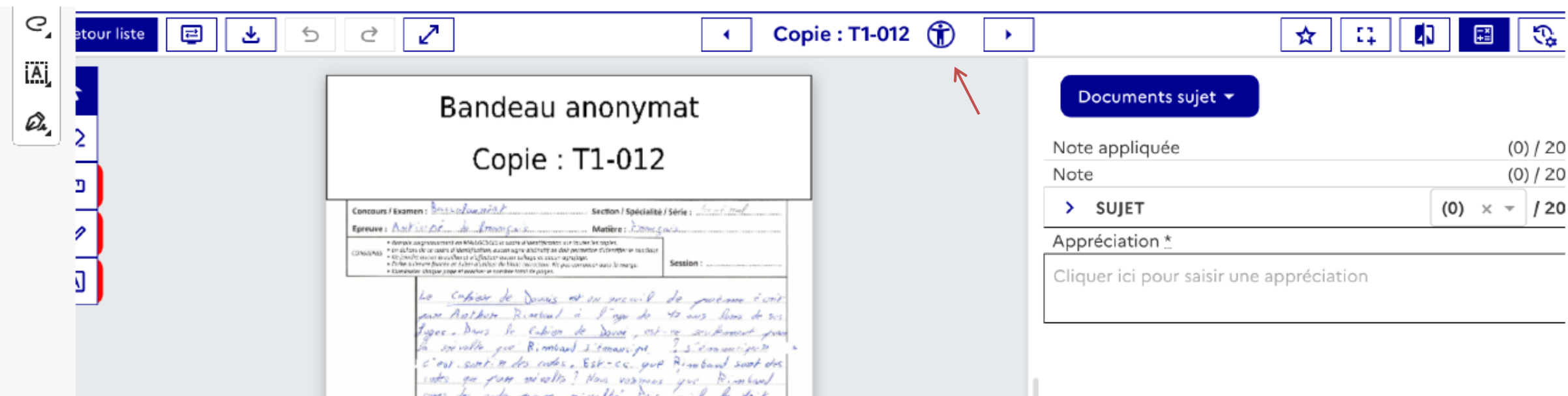
NDS 12/01/24

« Chaque correcteur prend en compte dans l'attribution de la note la qualité rédactionnelle des candidats, dont l'orthographe. Ainsi, toute copie dont la lecture serait jugée incompréhensible doit se voir attribuer une note inférieure à la moyenne. La situation particulière des candidats bénéficiant d'un aménagement ou adaptation doit naturellement être prise en compte. »

- Ce critère est à considérer à l'échelle de l'ensemble de la copie, de façon à ne pas pénaliser deux fois un candidat.
- Les candidats allophones nouvellement arrivés en France peuvent disposer d'un dictionnaire bilingue à l'écrit et à l'oral :

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo9/MENE2203999N.htm>

Candidat bénéficiant d'aménagement



The screenshot shows a digital exam interface. At the top, a navigation bar includes a 'Retour liste' button, a chat icon, a download icon, a back icon, a refresh icon, and a forward icon. The central header displays 'Copie : T1-012' and a blue icon of a person with arms raised, representing accommodations. To the right of this icon is a red arrow pointing to it. Further right are icons for a star, a refresh, a print, and a settings gear.

The main content area is titled 'Bandeau anonymat' and 'Copie : T1-012'. Below this, a table provides exam details:

Concours / Examen : <i>Baccalauréat</i>	Section / Spécialité / Série : <i>Sciences</i>
Epreuve : <i>Antiquité de l'Antiquité</i>	Matière : <i>Antiquité</i>

Below the table, there are instructions for candidates and a 'Session' field. The main part of the page shows a handwritten response in French:

Le Caban de Donis est un recueil de paroles écrit par Arthur Rimbaud à l'âge de 17 ans lors de ses fuges. Dans le Caban de Donis, est-ce seulement pour la parole que Rimbaud s'engage ? S'engage-t-il c'est-à-dire des idées. Est-ce que Rimbaud veut des idées que pour lui-même ? Non, car Rimbaud veut des idées pour lui-même mais aussi pour les autres.

On the right side, there is a 'Documents sujet' section with a dropdown menu. Below it, the score is shown as 'Note appliquée (0) / 20' and 'Note (0) / 20'. A 'SUJET' button is visible with a score of '(0) x / 20'. Below this is an 'Appréciation *' section with a prompt: 'Cliquez ici pour saisir une appréciation'.



EN CAS DE SUSPICION DE FRAUDE

ACADÉMIE DE NANCY-METZ /PARTAGE Recherche sur tout le site...

MON ESPACE MES APPLICATIONS

Accueil Vie des services Vie de l'agent Vie de l'élève

Messagerie ETNA

Messagerie et calendrier

Annuaire

Portail Arena

Déplacement temporaire

Cloud national (Nuage)

Fiche de paie

Annexe 2 - Rapport pour suspicion de fraude constatée après une épreuve - session 2026

CS Déposé par Claire Siimane · le 10/04/2026 à 16:34

Document Adobe Acrobat PDF (290,89 Ko)

Note de service

Télécharger

1 / 4 100% 1:1

ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Rapport pour une suspicion de fraude constatée après une épreuve

Lorsqu'un enseignant constate lors de la correction d'une copie une anomalie et suspecte une fraude, il doit remplir ce procès-verbal à partir des éléments dont il a connaissance. Puis il communique ce document :

- au chef d'établissement si la correction est réalisée au sein d'un centre de correction ;
- à l'Inspecteur d'Académie-Inspecteur Pédagogique Régional (IA-IPR) ou l'Inspecteur de l'Éducation Nationale (IEN) de la discipline concernée si la correction est dématérialisée.

Accès aux copies

- Partage
- Portail Arena
- Rechercher une application
- Imag'in
- Portail d'accès aux missions

Sur Santorin

Dès aujourd'hui :

- Accuser réception du lot.
- Ouvrir toutes les copies pour s'assurer qu'elles sont correctement scannées.
- Envoyer une demande à la DEC si une copie est mal scannée.

Bandeau anonymat Copie : 3-025

BTS Section / Spécialité / Série : ... SRN
E1 Matière : ... C.G.E.
Session : ... 2023-26

et partie : Synthèse

La maison est un lieu de sécurité. Le thème de ce document est le suivant. Ivan BONTCHAROV, Obtemov, 1989, traduit du russe par Arthur Adamov, décrit la vie de Obtemov chez lui, enfermé dans une pièce. Ensuite, la nouvelle de Gaétane LAPIARCHE-VADEL, « Entre les pièces du mur », Autrement, 1990, raconte l'intérieur d'une maison et l'histoire de l'essai de Mona CHOLLET, Chez soi, une odyssée de l'espace domestique, 2015, exprime ses sentiments dans une maison. Enfin, l'affiche du film, Tanguy, Etienne CHATELIER, 2001, montre Tanguy assis entre ses parents à l'âge de 28 ans. Les personnes peuvent-ils exprimer les sentiments dans une maison ? Dans la première partie, nous étudions le sentiment de la sécurité, puis dans une seconde partie, nous parlerons du sentiment de l'intimité d'une maison.

Dans une première partie, nous étudions le sentiment de la sécurité dans une maison.

Page / nombre total de pages
01 / 03

Faire une demande



Choisissez le destinataire à contacter:

Pour toute demande autour de l'application ou de problèmes techniques concernant l'affichage du document, contactez l'équipe chargée de la gestion de l'épreuve.

Contactez l'équipe en charge de la gestion de l'épreuve

Pour tout échange autour de la correction, contactez votre référent ou coordinateur de correction en créant une discussion (+ dans la messagerie Santorin.)

Contactez mon Référent ou Coordinateur de correction

Bandeau anonymat Copie : 3-025

mal dit

Pour commencer, la maison peut protéger les personnes, par exemple, LAPIARCHE-VADEL croit que l'extérieur procure une insécurité comme CHOLLET montre que la génération 2 est dangereuse et angoissante, par contre CHATELIER montre que Tanguy n'a pas de liberté, donc protéger.

A retenir

- Vendredi 26 juin : point d'étape sur la moyenne académique qui se dégage, consulter sa messagerie professionnelle pour se situer dans un ensemble commun et cohérent.
- Mercredi 1^{er} juillet à 12h00: date limite de fin de correction.
- Mercredi 1^{er} juillet à 16h : invitation à la réunion d'harmonisation : même lien de visioconférence.

AVERTISSEMENT

- Nous ne reprendrons pas ici l'intégralité du corrigé, qui se suffit à lui-même.
- Les propositions ne constituent en aucun cas une correction exhaustive.
- La qualité de la copie est à évaluer à l'aune de la compréhension que l'on peut attendre d'un candidat issu de la classe terminale.
- On ne pointera pas seulement les faiblesses du devoir, mais on se posera prioritairement la question : « quelles sont les qualités de la copie ? ».

J1 Interprétation littéraire

Jean Giono, *Triomphe de la vie*, 1941

Quel regard Jean Giono porte-t-il sur le travail de la machine?

Les attentes de l'exercice

- Pas de forme prédéfinie ou canonique attendue.
- Une lecture centrée sur certains éléments significatifs.
- Une interprétation guidée par la question.

PISTES DE CORRECTION :

Thèse de l'auteur : les machines transforment le monde ; elles peuvent aller jusqu'à menacer la nature et l'homme lui-même.

> Ambivalence de leur rôle, fascination.

- Transformation double : de la nature, mais aussi de l'homme qui se sert de la machine.

➤ **Valoriser les copies mettant en évidence ce renversement.**

- Le travail de la machine dévaste le monde > urbanisation industrialisée, critique du gigantisme industriel et du mercantilisme.

➤ **Valoriser le relevé des répétitions exprimant l'engrenage et la prolifération industriels et la critique du mercantilisme.**

- Conséquences catastrophiques de la dévastation ; excroissance monstrueuse et incontrôlable ; caractère monstrueux (« *esprit de la machine* »).

➤ **Valoriser le relevé de la comparaison de la fourmilière industrielle comme critique de l'activité industrielle, mécanique, incessante et insensée.**

➤ **Valoriser la mise en évidence des oppositions et du rythme effréné de l'action mécanique (juxtaposition des propositions indépendantes).**

- Déshumanisation, écrasement de l'homme par la machine.

> **Valoriser le renversement des rôles de la créature et du créateur.**

- Critique de l'hédonisme moderne : recherche du plaisir et du confort immédiat vs joies simples et saines que procure la nature.

➤ **Valoriser la contradiction du saccage de la nature et de la quête des plaisirs > perspective écologique.**

- Contexte de la guerre mondiale : critique de la puissance de destruction universelle recherchée par les hommes dans la machine, pour leur propre malheur.

➤ **Valoriser la mise en regard du tableau pessimiste peint par Giono avec l'optimisme du titre.**

Question d'interprétation littéraire/10			
Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Mobiliser des savoirs linguistiques au service de l'expression	Le texte est produit dans une langue qui permet d'assurer partiellement l'intelligibilité du propos.	Le texte est produit dans une langue globalement correcte qui permet d'assurer l'intelligibilité du propos.	Le texte est produit dans une langue soignée.
Comprendre les enjeux du texte	L'élève a saisi partiellement le sens du texte.	L'élève a saisi la globalité du texte malgré quelques confusions.	L'élève a saisi les principaux enjeux du texte et est capable de les restituer.
Soutenir une interprétation	L'élève commente le texte sans répondre à la question ou L'élève commente le texte sans comprendre la question	L'élève répond à la question en proposant une interprétation pauvre du texte. Il ne mobilise pas (ou peu) de savoirs linguistiques et littéraires.	L'élève construit, à partir de la question posée, un discours interprétatif de qualité. Il mobilise des savoirs linguistiques et littéraires pertinents.
Organiser son propos	Le propos n'est pas organisé de façon cohérente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente et progressive.

J2 Essai littéraire

La littérature permet-elle « de discerner les sentiments que l'on éprouve et ceux que l'on se figure éprouver » ?

Les attentes de l'exercice

L'essai n'impose ni un nombre de «parties», ni un développement obéissant à une forme prédéfinie ou à une logique de composition canonique.

En revanche, il suppose une **implication personnelle** dans la réflexion **favorisant l'exploration et l'exploitation de connaissances** que les candidats ont pu s'approprier.

PISTES DE CORRECTION :

Réfléchir au pouvoir spécifique de la littérature en matière de connaissance de soi.

➤ **Valoriser les copies qui s'attachent à analyser précisément la distinction entre les émotions éprouvées et celles que l'on se figure éprouver.**

- Il est possible de se perdre au travers de ses lectures (cf. bovarysme) > possibilité de ne pas accéder à la connaissance de soi.
- La littérature apparaît comme un moyen privilégié de comprendre la nature humaine.
- On peut examiner la force et la singularité du processus d'identification et de réflexion propre à la lecture littéraire, en particulier dans les œuvres de fiction.
- La littérature nous aide à déchiffrer la part la plus secrète de nous-mêmes.

➤ **Valoriser les copies qui envisagent la lecture comme une transformation et un enrichissement personnels.**

- L'enquête sur le moi intérieur engagée par le narrateur (cf. projet proustien qui s'écarte de l'intrigue et dont l'intérêt migre vers le sujet) nous apprend à regarder et à trouver la beauté qui est la nôtre.

➤ **Valoriser les copies qui envisageraient la littérature (autobiographique notamment) sous l'angle de la création plutôt que sous celui de la réception.**

Question de réflexion littéraire			
Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Mobiliser des savoirs linguistiques au service de l'expression	Le texte est produit dans une langue qui permet d'assurer partiellement l'intelligibilité du propos.	Le texte est produit dans une langue globalement correcte qui permet d'assurer l'intelligibilité du propos.	Le texte est produit dans une langue riche et soignée.
Comprendre les enjeux de la question	Un texte est produit mais ne répond pas à la question.	Le texte produit répond partiellement à la question.	Le texte produit répond à la question.
Soutenir un point de vue	Le point de vue de l'élève est difficilement perceptible.	L'élève exprime un point de vue qu'il peine à justifier : peu d'arguments et/ou d'exemples.	L'élève soutient son point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples globalement pertinents.
Organiser son propos	Le propos manque de cohérence et de fluidité.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente mais manque de fluidité.	La réflexion est développée de manière progressive. Le propos est fluide.