MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
Liberté
Égalité
Fraternité

Bulletin d'information des Lettres - Académie de Nancy-Metz



Compréhension de l'écrit

N° 3

Février 2026

ÉDITO

Cher(e)s collègues,

Après une lecture professorale, une question revient souvent : « Qu'avez-vous compris ? » Derrière cette formulation apparemment simple se cache pourtant l'un des défis majeurs de notre métier. Entre textes patrimoniaux, documents composites et lectures numériques, accompagner les élèves vers une compréhension fine et réfléchie constitue un enjeu pédagogique central pour les professeurs du collège et du lycée.

Dans les classes, les enseignants constatent chaque jour la diversité des profils de lecteurs. Certains élèves maîtrisent aisément les implicites, tandis que d'autres peinent à dépasser une compréhension littérale. Cette hétérogénéité invite à renouveler les approches pédagogiques : expliciter les stratégies de lecture, varier les corpus, favoriser l'oralisation de la pensée et encourager la coopération entre pairs. La compréhension écrite devient alors un espace d'apprentissage actif, où l'élève apprend autant à réfléchir sur sa lecture qu'à développer de véritables gestes de lecteur. Les recherches en didactique soulignent l'importance d'un enseignement progressif et structuré, de l'école au lycée. Il ne s'agit pas seulement d'augmenter la difficulté des textes, mais d'accompagner le développement de compétences fines : inférer, interpréter, apprécier, argumenter, confronter les points de vue. Dans cette perspective, l'évaluation gagne à devenir formative, au service des progrès des élèves plutôt qu'un simple outil de mesure.

En croisant apports de la recherche, analyses didactiques et retours de terrain, ce dossier entend nourrir une approche éclairée de la compréhension écrite. Nous espérons que la diversité des contributions réunies dans ce numéro accompagnera vos pratiques, soutiendra vos questionnements et contribuera au développement d'une culture commune autour de l'enseignement de la lecture.

Pour l'Inspection de Lettres,

Isabelle Bellucci

Abécédaire

A — Automatisme
B — Bilan
C — Cohérence
D — Détails
E — Écoute active
F — Fidélité
G — Globalité
H — Hiérarchisation
I — Inférences
J — Justesse
K — Kits lexicaux
L — Liens
M — Mots-clés
N — Nuance
O — Organisation
P — Pertinence
Q — Questionnement
R — Reformulation
S — Stratégies
T — Tonalités
U — Unités de sens
V — Visibiléo
W — Wording (formulations)
X — Xénisme (repérage des mots étrangers et des emprunts)
Y — Yeux
Z — Zoom

Enseigner la compréhension de l'écrit

L'enseignement de la compréhension constitue un pilier fondamental de l'acquisition de la langue. Il ne se limite pas à la simple reconnaissance des mots ou à la capacité de répéter des informations ; il vise avant tout le développement de compétences interprétatives, analytiques et réflexives, permettant à l'élève de donner du sens aux messages reçus et de dialoguer de manière autonome avec la langue.

La compréhension de l'écrit

L'enseignement de la compréhension écrite a pour but d'accompagner les élèves dans l'exploration des textes, afin qu'ils apprennent à :

- identifier les idées principales et secondaires, à repérer les relations logiques et chronologiques, et à comprendre la structure d'un texte
- décrypter les indices lexicaux et syntaxiques pour interpréter le sens global et les nuances implicites
- mobiliser ses connaissances antérieures et sa culture pour enrichir l'interprétation, développer l'esprit critique et établir des liens entre les textes et le monde.

La mise en œuvre de la compréhension écrite repose sur des pratiques variées : lecture guidée, analyses thématiques, questionnaires structurés pour les groupes les plus à besoins, activités de reformulation et débats autour des textes. L'objectif est de favoriser une lecture active, réfléchie et consciente, où l'élève devient acteur de sa compréhension.

L'enseignement de la compréhension ne se réduit pas à l'acquisition de techniques isolées mais vise à construire des lecteurs et des auditeurs autonomes, capables de penser et d'agir à travers la langue. Il participe à la formation de citoyens éclairés, capables de traiter l'information de manière critique et de s'engager dans des échanges réflexifs, argumentés et créatifs.

Dans les programmes de français

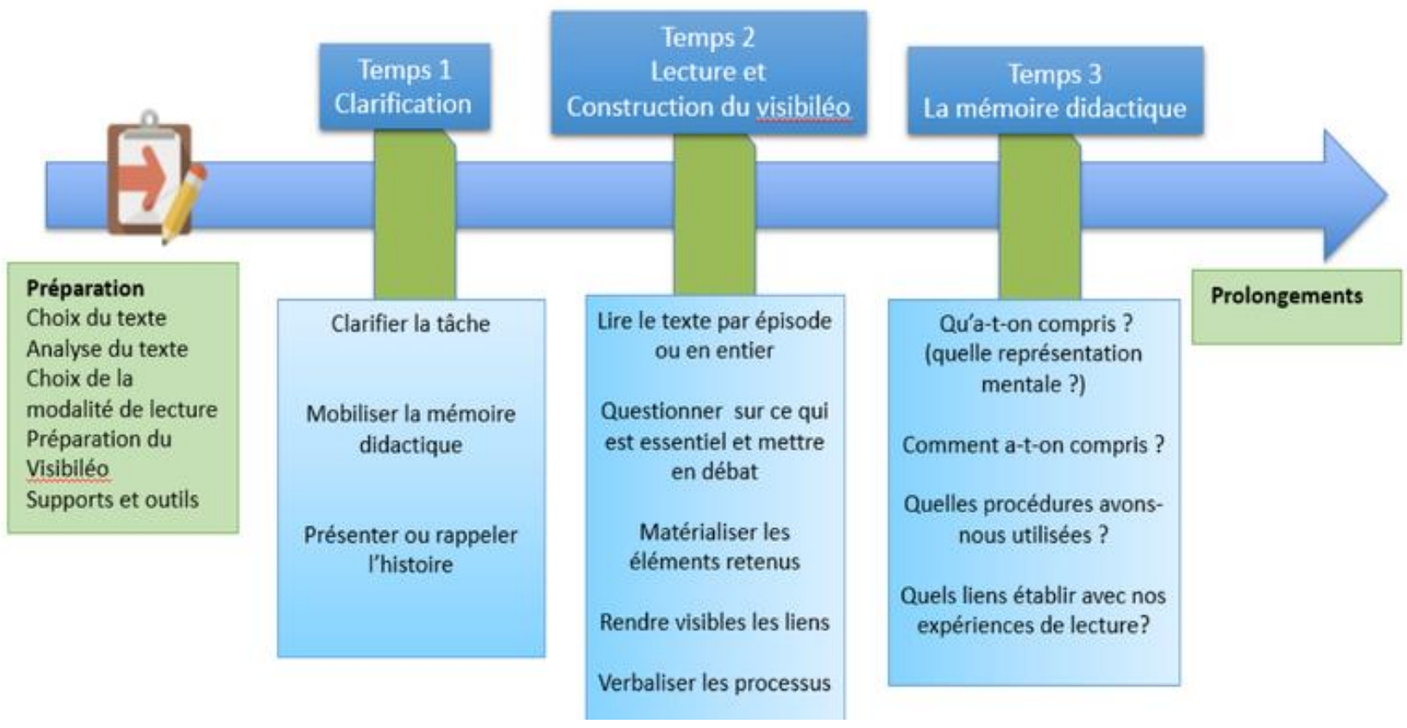
Cycle 3 (CM1, CM2, 6e)

Objectifs :

Focus sur les nouveaux programmes https://sites.ac-nancy-metz.fr/lettres/wp-content/uploads/2026/02/Reperes-cycle-3-1.pdf

Focus sur le « visibileo » source : site de l'IFE

https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/thematiques/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation



Le document de Maryse Bianco, « Pourquoi un enseignement explicite de la compréhension en lecture ? », a été présenté lors de la Conférence de consensus "Lire, comprendre, apprendre" (16-17 mars 2016)

Chercheuse en sciences de l'éducation à l'université Grenoble Alpes, Bianco y dresse un état des connaissances issues de la recherche sur la compréhension en lecture. Elle montre que si l'apprentissage du décodage a fait l'objet d'avancées solides, la compréhension demeure une activité complexe, multidimensionnelle, qui mobilise à la fois langage oral, connaissances du monde, construction de la cohérence et capacités d'autorégulation.

Le texte met en évidence les obstacles rencontrés par les élèves, notamment les « faibles compreneurs », et souligne les inégalités persistantes révélées par les enquêtes nationales et internationales. Il conclut à la nécessité d'un enseignement explicite, structuré et continu des stratégies de compréhension, intégrant fortement la modalité orale et un guidage progressif des élèves.

Ce document constitue ainsi une synthèse scientifique de référence pour penser l'enseignement continué de la lecture, au-delà du seul apprentissage du code.

Pour aller plus loin : des ressources numériques

CoText	CoText - Accueil https://sites.ac-nancy-metz.fr/lettres/?s=cotext	- Plateforme composée d'une banque de textes appareillés par des professeurs en partenariat avec le laboratoire ATILF du CNRS et l'université de Lorraine - Elle se compose d'une bibliothèque de textes appareillés par des professeurs de Lettres de l'académie de Nancy-Metz qui permet de favoriser la compréhension et l'interprétation des textes.
IA Humata	https://www.humata.ai/	IA spécialisée dans la pédagogie qui permet d'aménager les textes pour les élèves à besoins.
Notebooklm.google-lm	https://notebooklm.google/	Outil qui permet de reformuler un texte et de le simplifier pour les élèves à besoins.

Pour aller plus loin : des ouvrages théoriques

Giasson, Jocelyne. *La compréhension en lecture* (De Boeck, 2011)
Ouvrage de référence, très clair sur les processus cognitifs en lecture et les stratégies de compréhension

Tauveron, Catherine. *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage du CP au CM2* (Hatier, 2002)
Bien qu'orienté premier degré, ses analyses sont très utiles pour comprendre la construction du sens en lecture littéraire

Reuter, Yves. *Didactique de la lecture* (Nathan, 1996)
Approche didactique et linguistique, introduisant une réflexion sur la lecture comme activité de construction de sens

Charmeux, Éveline. *Apprendre à lire : oui, mais comment ?* (Retz, 2005)
Focus sur la compréhension et l'interprétation du texte

Bronckart, Jean-Paul. *Activité langagière, textes et discours* (Delachaux et Niestlé, 1996)
Base théorique solide sur les processus de compréhension et la textualité

Articles et recherches récentes

« Enseigner la compréhension de l'écrit au collège » **Le Français aujourd'hui**, n°202, 2018

« De la lecture littéraire à la lecture experte » **Revue de didactique du français (EDiFL)**, 2021

Revue Repères, ENS de Lyon : dossiers sur la lecture et la compréhension écrite

Publications institutionnelles

https://www.vie-publique.fr/rapport/301064-pratiques-de-lecture-et-maitrise-de-litteratie-difference-filles-garcons

Le rapport examine les différences de performance et de pratique en lecture et en littératie entre les filles et les garçons confirmant que les filles surpassent les garçons dans ces domaines à tous les niveaux de scolarité, alors que ces derniers affichent une confiance en leurs résultats parfois supérieure. Le rapport identifie plusieurs causes à cet écart et formule une série de recommandations.

Eduscol – Français :
https://eduscol.education.fr/document/33593/download

La compréhension en cours moyen : très riche guide pour l'enseignement de la compréhension aux cycles 3 et 4

https://eduscol.education.fr/4078/banque-de-ressources-pour-travailler-les-fondamentaux-au-college

https://www.education.gouv.fr/bo/18/Special3/MENE1809040N.htm?cid_bo=128704

Réseau Canopé :
https://www.reseau-canope.fr
Vidéos, modules et dossiers pédagogiques sur la compréhension, la lecture analytique et l'écoute active.

IFE / ENS de Lyon (Institut Français de l'Éducation) :
https://ife.ens-lyon.fr
Publications de recherche sur la didactique du français, lecture, compréhension et oral.

Cahiers pédagogiques :
https://www.cahiers-pedagogiques.com
Dossiers pratiques et réflexifs sur la lecture.

EAFC 2025-2026 : cycle 3

« En finir avec le questionnaire de lecture », webinaire	16 mars 2026 Consultable à cette adresse après la diffusion : https://sites.ac-nancy-metz.fr/lettres/programmes/
« Comprendre tout texte »	05 mai 2026 Formation dispensée par un professeur de mathématiques et un professeur de Lettres Lien d'inscription disponible sur Partage

Comprendre au collège : pistes et expérimentations

Les propositions suivantes s'appuient sur des outils qui permettent de manifester sa compréhension d'un texte lu ou entendu. Elles peuvent être déclinées selon les objectifs, les compétences et les modalités de travail définis par l'enseignant. Elles ont été expérimentées au collège mais peuvent être expérimentées, pour certaines, au lycée.

Le *visibileo*

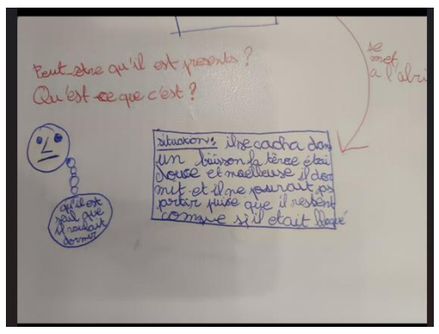
Le *visibileo* est un outil qui permet d'insister sur les états mentaux et les pensées des personnages. Il répond à une grammaire précise élaborée par l'Ifé .

Les étapes de la mise en œuvre du *visibileo*.

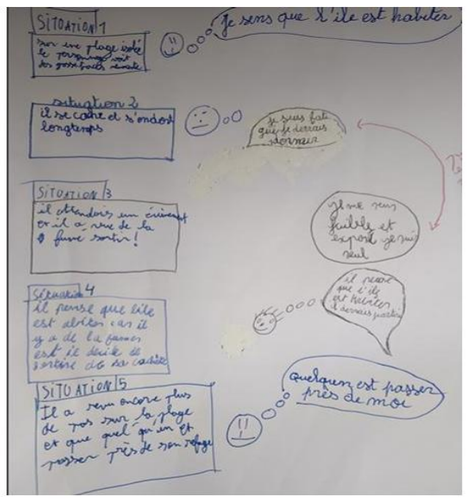
1. Le professeur explique la démarche de travail et l'intérêt de l'outil. Il montre un exemple très simple d'un visibileo cycle 2. Le passage étudié fait l'objet d'une lecture par étapes prise en charge par le professeur. Les étapes sont choisies en amont. Il peut également faire l'objet d'une lecture intégrale si le passage est bref.
2. Le professeur affiche la grammaire du visibileo sur le tableau de recherche. Il accompagne la rédaction du premier événement et les pensées des personnages.
3. Les élèves disposent d'un temps de réflexion personnelle pour élaborer les états mentaux des personnages.
4. Le parcours de lecteur est accompagné.

Variantes : le professeur propose une lecture avec des temps d'arrêt ; le professeur propose la lecture du passage dans son intégralité et les élèves choisissent les événements importants ; le visibileo peut être collectif ou individuel.

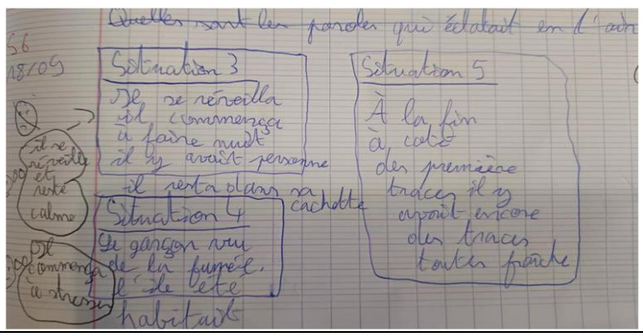
Extraits
***L'Odyssée* d'Homère. Episode du cyclope Polyphème**
***L'Enfant et la rivière* d'Henri Bosco**

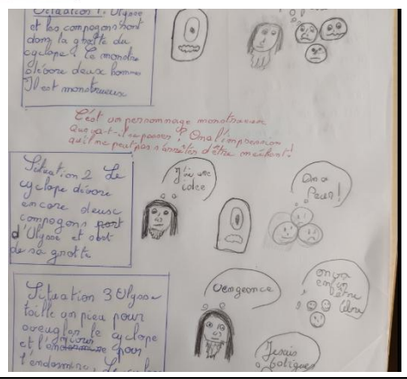






Une expérimentation d'un *visibileo* en 5ème, cycle 4





Le théâtre d'objets

Proposer une séance de lecture compréhension dans le cadre du théâtre d'objet.

Etapes :

- Les élèves disposent de matériel fourni en amont par l'enseignant. Ils travaillent en groupe. Ils doivent mettre en scène le texte lu.
- Chacun lit le texte ou le texte est lu par un élève du groupe désigné par l'enseignant ou par le professeur lui-même (selon la période, le groupe, l'acquisition des compétences de lecture décodage…)
- Les élèves disposent du temps nécessaire défini au préalable.
- Chaque groupe se déplace pour assister à la mise en scène du texte.
- L'enseignant peut prendre en photo le travail du groupe. Elle constituera la trace écrite qui fera l'objet d'une post-paration (résumé de la mise en scène ou autres modalités d'écriture choisies par l'enseignant)

Cette démarche permet aux élèves de manifester la compréhension d'un texte lu, d'en négocier le sens au regard des différentes interprétations. Ils retournent vérifier ce que le « texte dit » spontanément et relisent des passages importants.

Variante possible : proposer différents textes aux élèves pour que chaque groupe découvre un chapitre qu'il ne lira pas mais qui sera porté à sa connaissance.

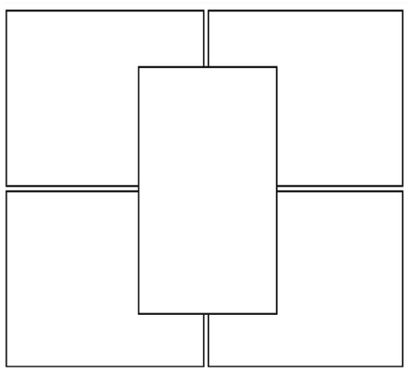


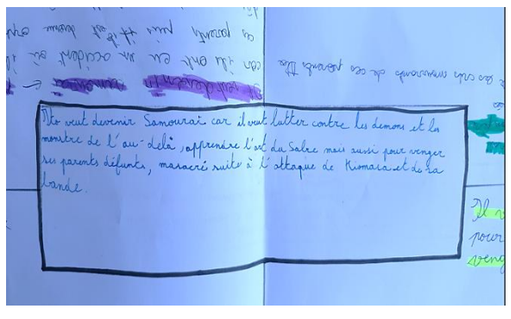


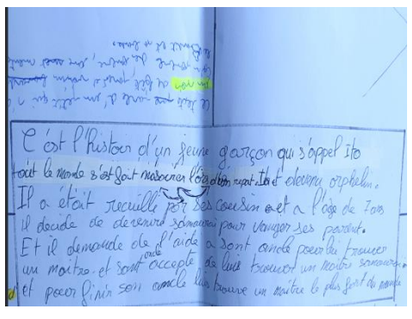
Le *placemat*

Utiliser un placemat *pour interpréter collectivement un texte lu par l'enseignant*

Etapes :
Le professeur lit le texte et recueille les premières propositions des élèves concernant la compréhension du texte. Il a rédigé en amont plusieurs questions en lien avec différentes interprétations.
Il distribue une question par groupe. Les élèves y répondent d'abord individuellement, puis, échangent entre eux. Ils rédigent une réponse commune en s'appuyant sur les propositions de chacun.
La réponse commune est lue en classe, les autres groupes doivent retrouver la question qui leur a été posée.
La réponse constitue la trace écrite.
Variante : tous les groupes ont la même question. Les propositions sont consignées et la trace écrite est élaborée en classe.







Le questionnaire inversé

Etapes :
Le professeur propose un questionnaire aux élèves qui doivent verbaliser la stratégie de lecture de l'élève fictif.
La trace écrite reprend les stratégies de lecture.

L'intérêt de la démarche réside dans la conscientisation des stratégies utilisées lors de la compréhension d'un texte (compréhension de l'implicite, faire preuve de flexibilité, créer des liens avec des connaissances personnelles, relire un passage difficile lentement, s'appuyer sur la formation d'un mot pour le comprendre en contexte…)

Le texte Cauchemar a été lu en classe. Une élève a répondu à l'écrit aux questions du professeur. Toutes les réponses sont justes. Explique comment elle a réussi à trouver les réponses.

1. Qui est le narrateur ?
Le narrateur est un jeune garçon qui s'appelle Damien.
2. De quoi a rêvé le jeune garçon ?
Le jeune garçon n'a pas rêvé, il fait semblant d'avoir fait un cauchemar qui parle de couteau et de spaghettis.
3. Quand se déroule l'histoire ?
L'histoire se déroule le soir.

Pour la question 1, l'élève a .....

I/ Je reconnais les stratégies utilisées pour comprendre un texte

Le professeur a posé des questions à une élève. Toutes ses réponses sont justes. Explique, dans ton cahier, comment elle les a trouvées.

1. **Qui est le personnage principal ?**

Je pense qu'Ito est le personnage principal car son prénom apparait dans le titre et que dès le début de l'histoire, le narrateur parle beaucoup de lui (ce qu'il ressent et ce qui lui arrive). Je comprends qu'il va vivre une grande aventure.

2. **Qui est Kiomasa ?**

Kiomasa est un bandit qui pille les villages.

3. **A quel âge, Ito quitte-t-il sa famille d'accueil ?**

Il décide de partir à 7 ans.

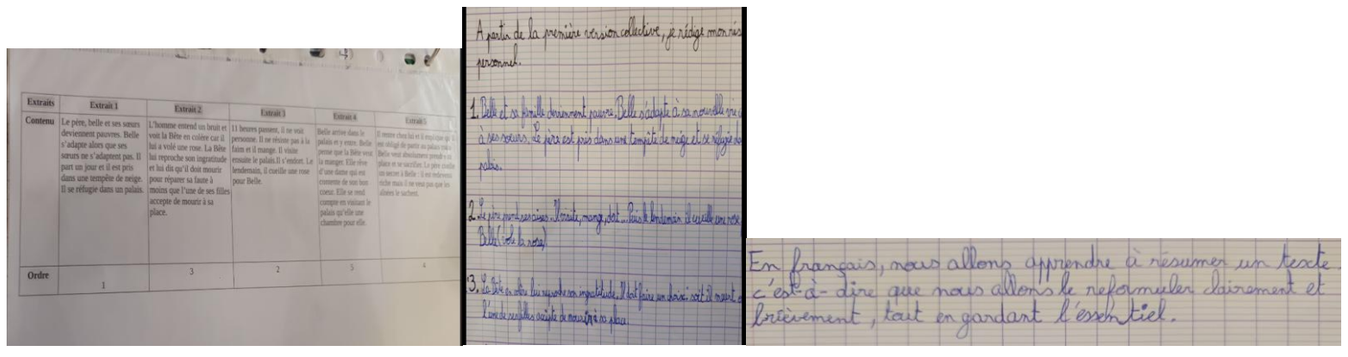
4. **Que veut Ito ?**

Ito veut devenir Samouraï car au fond de lui, il veut venger ses parents.

II/ Je m'interroge sur les causes et les conséquences qui permettent de se souvenir des idées essentielles du texte

Le résumé

Le professeur distribue des extraits d'un passage long. Les élèves résument la partie lue à l'écrit. Chaque groupe propose à l'oral son résumé qui est consigné au tableau. Les élèves reconstituent l'ordre chronologique de l'histoire. S'il manque des informations, ils peuvent interroger le groupe. Un temps d'écriture individuel est dédié à la rédaction d'un résumé individuel.

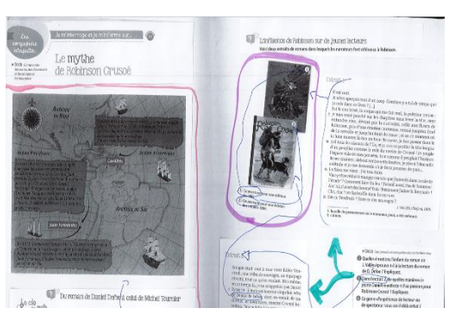


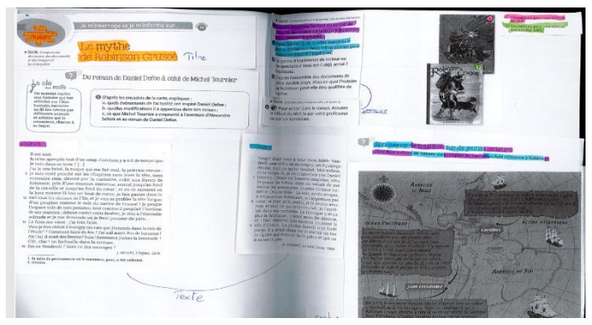
Enseigner le document composite

Il s'agit d'enseigner les stratégies de lecture d'un document composite. Ce dernier est un support fréquemment utilisé dans toutes les disciplines dont l'enseignement est nécessaire pour permettre aux élèves d'accéder aux connaissances et aux activités.

Activité : une double page du manuel est distribuée. Elle a été découpée au préalable. Les élèves, en groupe, doivent reconstituer le document en explicitant leur choix. La trace écrite reprend les stratégies de lecture.

Variante : associer des titres et des documents ; matérialiser les liens entre les éléments du document composite.





Utiliser l'IA dans le cadre de l'enseignement français

L'IA peut être mise à profit dans le cadre des apprentissages grâce à différents outils ou modalités d'utilisation.

Des exemples à découvrir ici

Exemple en français, cycle 4, quatrième

Comment garantir la compréhension d'une œuvre intégrale au lycée ?

Comment aménager les modalités et supports de travail pour un élève à besoins particuliers (E.B.E.P) ?

Exemple d'une mise en œuvre en classe de seconde

Accompagner et soutenir la compréhension en utilisant l'image

Exemple au sein d'une classe de sixième (La Tour de Babel)

Exemple au sein d'une classe de sixième (*Les Métamorphoses*)

Et pour les élèves faibles décodeurs ?

La fluence est définie comme une lecture précise, assez rapide, réalisée sans efforts et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la fluence. Il existe un critère de vitesse, de prosodie et de justesse.
Pour rappel, il existe quatre profils de lecteurs : on peut distinguer les faibles compreneurs et faibles lecteurs ; des faibles compreneurs et lecteurs compétents, des compreneurs compétents et lecteurs compétents ; des compreneurs compétents et lecteurs fragiles. Dans le cadre des évaluations nationales de fluence en sixième, au sein d'une même classe, voici les valeurs les plus basses et les plus hautes recueillies au sein d'une classe d'un établissement mosellan : 14 à 207 mots. Au sein de cette classe, l'élève faible décodeur lit 193 mots de moins qu'un décodeur compétent en 1minute.

Un atelier fluence peut être proposé aux élèves les plus fragiles en décodage. Il peut s'appuyer sur des outils existants : prompteur en ligne, fiche d'entrainement de fluence à générer.

Un aménagement du support pour les élèves allophones peut également être proposé.

L'éléphant barrit pour saluer un autre éléphant, pour rappeler son petit à l'ordre,	13
pour manifester sa peur ou sa colère. Ces barrissements résonnent à travers	25
toute la brousse. Cependant, ce n'est pas son seul moyen de communiquer	37
oralement.	38
Suivons une troupe d'éléphants qui progresse dans la savane, par petits	49
groupes espacés, sur un front de plusieurs kilomètres. Brusquement la troupe	60
s'arrête, change de direction ou de vitesse. Mais pourquoi les éléphants ont-ils	72
une telle attitude ?	75
Si vous étiez à ce moment-là, au milieu de la troupe d'éléphants, vous auriez	89
ressenti une impression bizarre, une sorte de grondement sourd, quelque	99
chose qui ressemble au grondement lointain d'un avion très haut dans le ciel.	112
L'oreille humaine ne l'entend pas vraiment et pourtant, on perçoit « dans le	124
fond de l'air » quelque chose de très sourd : c'est l'autre voix des éléphants.	137
Ils émettent des infrasons : des sons très graves que normalement les	148
hommes n'entendent pas, mais que l'on peut très bien enregistrer avec des	160
appareils spécialisés. Les infrasons s'entendent de très loin car ils ne sont	172
pas altérés par la distance.	177
Séparées de plusieurs kilomètres, des troupes d'éléphants peuvent ainsi	186
s'avertir de la présence d'un point d'eau, de la fatigue d'un des jeunes ou de	201
l'existence d'un danger, comme un séisme ou un tsunami.	210

NOUS CONTACTER

bulletin.lettres@ac-nancy-metz.fr