MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Bulletin d'information des Lettres - Académie de Nancy-Metz



Etudier des images

N° 4

Septembre 2026

ÉDITO

Cher(e)s collègues,

En ce début d'année scolaire, nous avons choisi de consacrer ce nouveau numéro du *Bulletin des Lettres* à l'image et à la place qu'elle occupe dans l'enseignement du français.

Sa présence dans les programmes, du collège au lycée, témoigne de la reconnaissance de son rôle dans la formation des élèves. La place qui lui est accordée au diplôme national du brevet, où les candidats sont systématiquement invités à mettre en relation un texte et une image, en constitue une illustration particulièrement significative. Cette évolution répond aussi à une nécessité : dans un environnement où les images sont omniprésentes, leur fréquentation quotidienne ne garantit nullement que les élèves sachent les comprendre, les interpréter et porter sur elles un regard critique.

Les recherches récentes témoignent de l'attention renouvelée portée à cet apprentissage. C'est, par exemple, l'un des enjeux du projet de recherche collaborative **« Questions d'images »**, qui a associé enseignants-chercheurs, formateurs de l'INSPE et enseignants du secondaire. Les ressources issues de ce travail, librement accessibles sur Utpictura18, proposent des textes courts rédigés par des chercheurs et destinés à aider les enseignants à mieux intégrer l'étude des images patrimoniales dans leurs pratiques.

Cette réflexion prend une acuité nouvelle à l'heure où les images numériques circulent et se transforment avec une facilité inédite et où l'intelligence artificielle générative permet désormais à chacun de produire en quelques secondes des images d'un réalisme parfois saisissant.

Ce numéro propose donc quelques repères et ressources pour accompagner l'étude de l'image en cours de français, mais aussi des pistes pour en faire un support des apprentissages, au service de la lecture, de l'écriture, de l'oral et de la construction d'une culture littéraire et artistique.

Nous espérons qu'il nourrira votre réflexion et vos pratiques et vous souhaitons une excellente lecture.

Pour l'Inspection de Lettres,
Isabelle Bellucci

Abécédaire

A — Arts
B — Beau
C — Cadre
D — Description
E — Emotions
F — Formes
G — Genre
H — Hors-champ
I — Interpréter
J — Jugement
K — Kamishibaï
L — Lecture
M — Montage
N — Narration
O — Observer
P — Points de vue
Q — Questionnements
R — Ressentir
S — Street art
T — Tons
U — Usages
V — Voir
W — Workshop
X —Xénographie
Y — Yeux
Z — Zoom

L'image, un objet d'enseignement en français

L'image occupe aujourd'hui une place importante dans l'enseignement du français. Longtemps considérée comme un simple support destiné à illustrer les textes, elle est désormais reconnue comme un objet d'étude à part entière. Les programmes invitent les enseignants à apprendre aux élèves à lire les images, c'est-à-dire à les observer, les décrire, les interpréter et les mettre en relation avec leur contexte culturel, historique ou artistique.

Cet enseignement répond à plusieurs enjeux. Dans une société où les images sont omniprésentes, il contribue à développer l'esprit critique des élèves et leur capacité à prendre du recul face à ce qu'ils voient. Mais il permet aussi de travailler des compétences fondamentales en français. Décrire une image avec précision, défendre une interprétation, confronter plusieurs représentations ou encore analyser les effets produits par un cadrage ou un point de vue mobilisent les compétences de lecture, d'écriture et d'expression orale.

Au collège comme au lycée, l'étude de l'image trouve donc naturellement sa place dans le cours de français. Elle permet d'éclairer les textes littéraires en montrant les liens qui existent entre les différentes formes d'expression artistique. Elle enrichit également la culture littéraire et artistique des élèves à travers l'analyse d'œuvres picturales, de photographies, d'affiches, de bandes dessinées ou encore d'extraits cinématographiques. Elle constitue également un support privilégié pour l'étude des textes fondateurs, en particulier des récits cosmogoniques, qui interrogent les origines du monde, et des récits étiologiques, qui expliquent l'origine d'un phénomène, d'un lieu ou d'une pratique. Les représentations visuelles de ces récits permettent aux élèves d'en mieux comprendre les enjeux symboliques, de mettre en évidence les permanences culturelles et de percevoir les nombreux dialogues qui s'établissent entre les textes, les images et les différentes formes de création artistique. L'étude conjointe des textes et des images contribue ainsi à construire une culture littéraire et artistique commune. Elle participe enfin pleinement à l'éducation aux médias et à l'information en donnant aux élèves les outils nécessaires pour comprendre comment les images sont produites, diffusées et parfois manipulées.

L'image constitue aussi un véritable levier pédagogique. Elle facilite souvent l'entrée dans une œuvre, suscite les échanges et favorise les interprétations. Elle offre également de nombreuses occasions de développer l'expression orale et écrite. Qu'il s'agisse de comparer un texte et son adaptation, d'analyser une photographie, une affiche ou un document numérique, les possibilités sont nombreuses et permettent de varier les approches tout en donnant du sens aux apprentissages.

À l'heure où les images générées par l'intelligence artificielle brouillent parfois les frontières entre réel et fiction et interrogent les notions d'auteur, de représentation et de vérité, cet apprentissage prend encore davantage d'importance. Former les élèves à observer, questionner et interpréter les images, à en comprendre les codes et à mesurer leurs effets constitue aujourd'hui une mission essentielle de l'enseignement du français.

Apprendre à lire les images

Travailler sur une image en cours de français ne consiste pas seulement à demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient, d'identifier les personnages représentés ou de reconnaître le sujet traité. Comme un texte, une image ne se réduit pas à ce qu'elle montre : il importe d'interroger la manière dont elle le montre et le regard qu'elle construit sur le réel.

Toute représentation procède de choix : (cadrage, point de vue, composition, lumière, couleurs, etc) qui produisent des effets et contribuent à orienter l'interprétation.

L'enjeu n'est donc pas de faire acquérir aux élèves un vocabulaire technique pour lui-même, mais de les conduire à dépasser le constat pour entrer dans l'analyse. Pourquoi avoir retenu ce cadrage ? Que choisit-on de montrer et que laisse-t-on hors champ ? Vers quoi le regard est-il d'abord attiré, et pourquoi ? Quelle représentation d'un personnage, d'un événement ou du monde cette image construit-elle ?

C'est tout le sens de la question de brevet qui, systématiquement, met en regard texte et image. Elle invite les élèves à mobiliser leurs compétences de lecture pour comprendre comment deux langages différents construisent du sens et entrent en résonance.

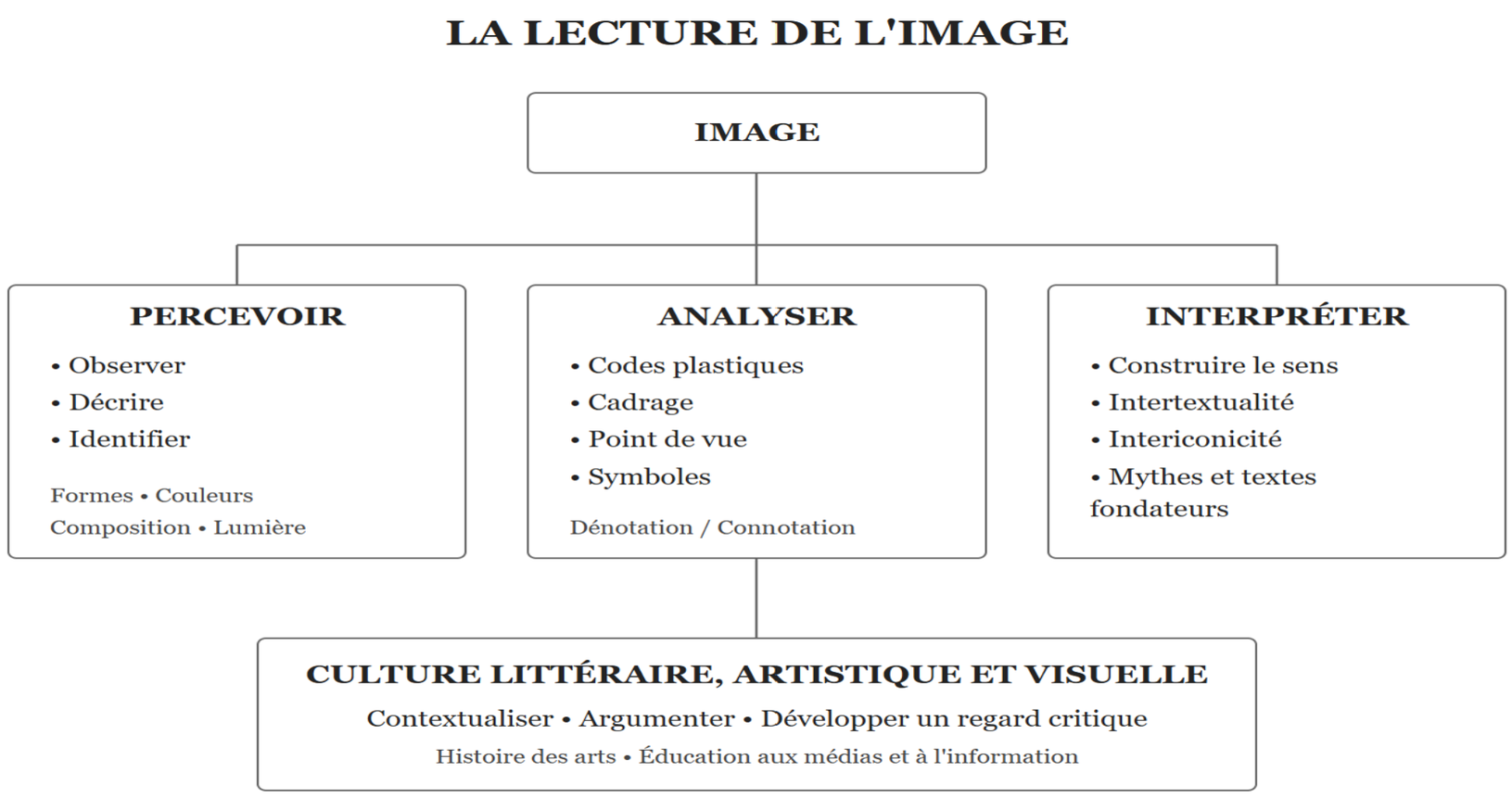


Figure. Schéma de synthèse inspiré des travaux de Martine Joly, Roland Barthes, Jacques Aumont et Erwin Panofsky.

k

La place de l'image dans les programmes de français : du cycle 3 au lycée

Cycle 3 (CM1 – CM2 – 6e)

Les programmes de cycle 3 posent les premiers jalons d'une véritable éducation à l'image. Elle est envisagée comme un support de compréhension des textes, mais également comme un objet culturel permettant de développer les compétences de lecture et d'interprétation. Les élèves apprennent à observer, décrire et comparer des images, à identifier leurs caractéristiques et à les mettre en relation avec des œuvres littéraires. Les supports proposés sont variés : illustrations, peintures, photographies, bandes dessinées, adaptations cinématographiques ou documents composites. L'étude de l'image accompagne notamment les récits des origines, les mythes, les textes fondateurs et les grandes œuvres patrimoniales, contribuant ainsi à la construction d'une première culture littéraire et artistique.

Cycle 4 (5e – 4e – 3e)

Au cycle 4, la lecture de l'image devient une compétence explicitement travaillée. Les élèves sont conduits à analyser les procédés de représentation, à comprendre les effets de sens produits par les choix plastiques et iconographiques et à développer une interprétation argumentée. Les programmes encouragent les rapprochements entre textes et images, ainsi que les dialogues entre les arts. Ils invitent notamment à comparer une œuvre littéraire avec une œuvre artistique, à expliquer la portée argumentative ou polémique d'une image (caricature, publicité, affiche, image de propagande) ou encore à analyser une représentation visuelle en la replaçant dans son contexte historique et culturel. L'image participe ainsi pleinement à la construction de la culture littéraire, artistique et humaniste des élèves.

Lycée (Seconde et Première)

Au lycée, l'image s'inscrit dans une approche plus culturelle et interprétative. Sans constituer un objet d'étude autonome, elle accompagne les objets d'étude et les parcours associés en favorisant les dialogues entre la littérature et les autres arts. Les œuvres picturales, photographiques, cinématographiques ou théâtrales permettent d'éclairer les textes, d'en approfondir la compréhension et d'élargir les perspectives d'analyse. Les ressources d'accompagnement d'Éduscol insistent sur la mise en relation des œuvres, le développement d'une culture artistique et la formation d'un regard critique. Cette démarche contribue également à l'éducation aux médias et à l'information, en donnant aux élèves les outils nécessaires pour comprendre les modes de production, de diffusion et de réception des images contemporaines.

Une progression didactique

Du cycle 3 au lycée, les programmes dessinent une progression cohérente des apprentissages. L'élève passe progressivement de l'observation et de la description des images à leur analyse, puis à leur interprétation et à leur contextualisation culturelle. L'image n'est plus seulement un support d'illustration; elle devient un véritable objet de lecture, de réflexion et de culture. Elle participe pleinement à la formation du lecteur, en développant les compétences d'observation, d'analyse, d'argumentation et d'interprétation, tout en favorisant les liens entre littérature, arts visuels, histoire des arts et éducation aux médias.

Le coin des expérimentations

A découvrir

Autour de l'étude de textes bibliques en 6e
L'image comme levier de compréhension
Lecture de l'image : développer sa capacité à interpréter
L'IA dans le cadre d'un support différencié pour aborder une œuvre picturale
Enquête et projet d'apprentissage
Autour de l'utopie en 5e
Décrire un lieu paradisiaque et en réaliser la maquette
Une séance d'ouverture en 6e autour de la ruse

Ressources du CLEMI

S'informer suppose une démarche intellectuelle qui invite à remettre en cause l'assimilation, fréquente chez nos élèves, entre ce qui est vu et ce qui est vrai. En apprenant à distinguer la représentation du réel du réel lui-même, les élèves abordent, de manière concrète et immédiate, une question fondamentale de la littérature : celle des rapports entre réalité et représentation.

Exemple 1 : analyser une photo de presse

https://www.clemi.fr/ressources/series-de-ressources-videos/trois-regards-pour-voir/incendie-de-foret-dans-le-var

➔ Une fiche info

➔ Une fiche pédagogique

Pourquoi analyser une photo de presse en cours de français ?

Son intérêt majeur est de faire comprendre aux élèves qu'une photographie, même lorsqu'elle prétend rendre compte d'un événement réel, **est une représentation construite**. Le photographe sélectionne un instant, adopte une position, choisit un cadrage et détermine ce qui sera visible ou restera hors champ. C'est exactement le type de questionnement que le professeur de français développe dans l'analyse des textes : **qui donne à voir ? selon quel point de vue ? que choisit-on de montrer ou de taire ? quels effets ces choix produisent-ils sur le destinataire ?**

Plusieurs transferts peuvent être particulièrement féconds vers les apprentissages disciplinaires :

- **Point de vue photographique / point de vue narratif.** Comparer plusieurs photographies d'un même événement rend très concrète l'idée qu'une même réalité peut donner lieu à des

k

représentations différentes. C'est une excellente entrée vers le narrateur, la focalisation et, plus largement, la subjectivité de toute représentation.

- **Cadrage et hors-champ / sélection de l'information dans le récit.** Ce qui n'est pas montré peut être aussi important que ce qui l'est. On peut facilement transférer cette observation à l'écriture littéraire : que choisit de raconter un narrateur ? Que laisse-t-il dans l'ellipse ? Quelles informations donne-t-il au lecteur et à quel moment ?
- **Composition de l'image / organisation de la description.** L'élève apprend à observer la manière dont le regard est orienté vers certains éléments : premier plan, arrière-plan, détail, vue d'ensemble. Cela rejoint directement le travail sur l'organisation et la progression d'une description.
- **Choix d'une photographie / intention et effets sur le destinataire.** Pourquoi retenir telle image plutôt qu'une autre pour rendre compte de l'incendie ? Informe-t-elle, dramatise-t-elle, émeut-elle, alerte-t-elle ? On retrouve ici une question centrale de l'analyse littéraire et de l'argumentation : **par quels procédés un discours produit-il un effet sur son destinataire ?**
- **Comparaison des images / interprétation.** L'activité apprend à justifier une lecture à partir d'indices précis plutôt qu'à formuler une impression générale. C'est exactement l'attitude intellectuelle recherchée dans l'explication de texte : **observer, relever, mettre en relation et interpréter**.
- **Image de presse / rapport entre représentation et réalité.** L'élève découvre concrètement que le « vu » ne se confond pas avec le « vrai » : une photographie témoigne du réel tout en procédant nécessairement d'une sélection et d'une construction.

Il y a aussi un intérêt très fort pour **l'écriture**. Après l'analyse, on pourrait demander aux élèves de donner un titre aux différentes photographies, de rédiger une légende ou un bref article à partir de chacune. Ils constateraient alors que **la même image peut être orientée différemment par les mots qui l'accompagnent**, et inversement que le choix d'une image infléchit la réception d'un texte. On travaille alors la précision lexicale, la concision, la modalisation et la relation texte-image.

Exemple 2 : apprendre à vérifier l'authenticité d'une vidéo sur les réseaux sociaux

https://www.clemi.fr/ressources/series-de-ressources-videos/ateliers-decliccritique/comment-verifier-lauthenticite-dune-video-publiee-sur-les-reseaux-sociaux

➔ Info ou intox ? extraits d'une séance menée en classe sur l'authenticité d'une vidéo publiée sur les réseaux sociaux

➔ Kit pédagogique à télécharger

Pour compléter : dossier pédagogique pour décrypter la rhétorique complotiste : https://www.clemi.fr/ressources/ressources-pedagogiques/decrypter-la-rhetorique-complotiste : « Cette activité propose de prendre le temps de déplier le mille-feuille argumentatif propre aux discours complotistes en étudiant des vidéos qui en parodient les codes. »

Exemple 3 : faire réaliser un reportage photographique à des lycéens

https://www.clemi.fr/ressources/series-de-ressources-videos/clemi-face-cam/le-warndt-pays-noir-le-reportage-photo-des-lyceens-de-behren-les-forbach

Pourquoi faire réaliser un reportage photographique à des lycéens ?

La réalisation d'un reportage photographique mobilise des opérations très proches de celles qui sont travaillées en français :

- élaborer son déroulé conduit à ordonner les événements et à construire une progression, comme dans l'écriture d'un récit ;
- sélectionner les photographies apprend à distinguer l'essentiel de l'accessoire et à organiser l'information ;
- choisir un cadrage et un point de vue permet d'expérimenter concrètement la manière dont toute représentation procède d'un regard situé ;
- varier plans d'ensemble et détails peut être mis en relation avec l'organisation d'une description, tandis que l'enchaînement des photographies fait éprouver les notions de continuité, de rupture, d'ellipse et de rythme narratives ;
- la rédaction des titres, légendes et textes d'accompagnement développe la précision lexicale, les capacités de synthèse et l'adaptation de l'écriture à une intention et à un destinataire ;
- le travail de sélection et de montage, qui oblige à supprimer, déplacer, réorganiser ou reprendre certains éléments, peut contribuer à faire comprendre aux élèves la logique même de la réécriture.

La production d'images ne constitue donc pas un apprentissage parallèle à ceux du français : elle offre une autre manière d'exercer et de rendre perceptibles des compétences langagières et discursives essentielles.

Ressources du CNC

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) met à la disposition des enseignants de nombreuses ressources pour accompagner l'éducation à l'image et au cinéma. Dans le cadre notamment des dispositifs *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, chaque œuvre peut être accompagnée de dossiers pédagogiques, de fiches destinées aux élèves et de ressources vidéo : analyses de séquences, décryptages des procédés cinématographiques, entretiens avec des réalisateurs ou encore présentations des métiers du cinéma. Ces supports permettent au professeur de français d'aborder l'image comme un langage, en donnant aux élèves les outils nécessaires pour analyser les choix de cadrage, de montage, de mise en scène ou de narration et pour mettre en relation écriture littéraire et écriture cinématographique.

k

Pour se former

Un référentiel national à retrouver à cette adresse : https://eduscol.education.gouv.fr/6934/cinema-et-audiovisuel Il a pour vocation de définir des points de repères afin de structurer un parcours progressif et cohérent autour de l'éducation au cinéma et à l'image, de l'école maternelle au lycée. En définissant des objectifs communs, un vocabulaire partagé et des pratiques pédagogiques adaptées, il garantit une approche exigeante de l'éducation au cinéma et à l'image, accessible à tous les élèves, de manière transversale.

ARTE – Le Dessous des images	Série très utile pour apprendre à contextualiser et interpréter les images contemporaines.
Réseau Canopé – Éducation à l'image	Capsules pédagogiques et conférences destinées aux enseignants.
CLEMI	Webinaires sur l'éducation aux médias, les images de presse et les réseaux sociaux.
INA – Jalons pour l'histoire du temps présent	Ressource précieuse pour analyser les images d'archives, les actualités filmées et les médias
Zéro de conduite (https://www.zerodeconduite.net/)	Plus de 1000 ressources pédagogiques gratuites pour travailler et réfléchir autour des films de l'actualité et du patrimoine.
Ciclic (https://ciclic.fr/dispositifs-educatifs-upopi/ressources-educatives-upopi)	Ressources éducatives concernant le cinéma.
https://transmettrelecinema.com	Des modules d'analyse filmique à partir de séquences de films et des dispositifs proposés par les auteurs des documents pédagogiques édités par le CNC.
https://www.archipel-lucioles.fr/ressources-outils	Outils pédagogiques, analyses de films, podcasts, expositions, conférences, bibliographies, webinaires et autres ressources.

Références universitaires sur l'enseignement et la lecture de l'image

Ouvrages de référence

Aumont, J. (2016). *L'Image*. 3e éd. Paris : Armand Colin.

Barthes, R. (1964). « Rhétorique de l'image ». *Communications*, n° 4, p. 40-51 : la rhétorique de l'image et la distinction dénotation / connotation.

Chabanne, J.-C. (2013). *La Rencontre avec les œuvres dans les enseignements artistiques et culturels*. Paris : L'Harmattan.

Joly, M. (2021). *Introduction à l'analyse de l'image*. 3e éd. Paris : Armand Colin : méthodologie de l'analyse de l'image fixe.

Joly, M. (2011). *L'Image et les signes. Approche sémiologique de l'image fixe*. Paris : Armand Colin.

Ouvrages de didactique

La Borderie, R. (1997). *Éducation à l'image et aux médias*. Paris : Nathan.

Darras, B. (dir.). (2008). *Images et sémiologie*. Paris : Publications de la Sorbonne.

Chabanne, J.-C. (2017). *Pratiques artistiques et didactique du français*. Paris : L'Harmattan. Les travaux de Jean-Charles Chabanne soulignent l'intérêt de faire dialoguer littérature et arts afin de construire une culture artistique commune et de développer les compétences interprétatives des élèves.

Éducation à l'image

Tréhondart, N. (dir.). (2023). *Repères pour l'éducation à l'image*. Université de Lorraine – Ministère de la Culture. Cet ouvrage propose des outils théoriques et méthodologiques pour accompagner l'interprétation des images et développer l'esprit critique dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information.*

Revues

Le Français aujourd'hui :

N° 195 « Images et enseignement du français » ;

N° 219 « Lire aujourd'hui ».

EAFC 2025-2026 : cycle 3

Exprimer un ressenti pour favoriser l'appropriation d'une œuvre	Webinaire nouveaux programmes cycle 3 https://sites.ac-nancy-metz.fr/lettres/programmes/

NOUS CONTACTER

bulletin.lettres@ac-nancy-metz.fr