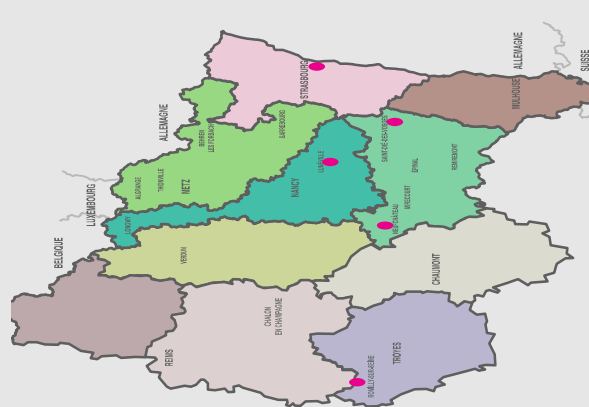




RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité

GUIDE ENTRETIENS D'ORIENTATION BNMA RENTRÉE 2026



BNMA Ébénisterie

Lycée JM Boutet de Monvel - LUNÉVILLE (54)
Lycée Pierre & Marie Curie - NEUFCHÂTEAU (88)
Lycée Couffignal - STRASBOURG (67)
Lycée Denis Diderot – ROMILLY-SUR-SEINE (10)

BNMA Bijouterie-Joallerie

Lycée Georges Baumont - SAINT-DIÉ-DES-VOSGES (88)

Informations à destination des établissements d'accueil – Région Académique Grand-Est

Référence

Courrier Recteur du 02 avril 2026.

Ce guide vise à harmoniser la procédure d'admission nationale mise en œuvre dès la campagne 2026 d'affectation en première année de BNMA. Les entretiens d'orientation s'inscrivent dans **ce cadre**. Afin de garantir un principe d'équité entre tous les candidats, nous vous demandons de respecter les recommandations suivantes.

Objectifs de l'entretien

Il s'agit d'un **entretien d'orientation** qui doit permettre d'apprécier la faisabilité du projet de l'élève au regard des attendus de la spécialité visée et **non d'un entretien de recrutement pour votre établissement**.

L'échange doit permettre d'apprécier au travers de son discours et des éléments qu'il veut partager :

- son engagement dans une démarche d'information sur la spécialité ;
- son degré de connaissance des métiers associés ;
- ses appétences et dispositions pour la formation et le métier envisagé.

Votre avis vaudra pour tous les vœux formulés sur le territoire national dans une même spécialité. Par conséquent l'élève ne passera qu'un seul entretien par spécialité demandée.

Organisation de l'entretien

- Il n'excède pas **15 minutes** par élève, en présentiel ou à distance selon les contraintes de l'élève ou de l'établissement.
- La commission est composée de **deux membres de l'équipe pédagogique** de la spécialité demandée, désignés conjointement par la direction de l'établissement et l'inspection en charge de la spécialité.
- **Un guide d'entretien commun** à toutes les spécialités est fourni à la commission. Il fonde l'équité de traitement entre tous les candidats quelles que soient les modalités adoptées pour cet entretien (présentiel ou à distance).

Aucun jugement ou appréciation ne sera formulé pendant l'entretien ou à son terme afin de ne pas préjuger de l'orientation.

Avis de la commission

L'avis s'appuie sur les **critères et indicateurs du guide** qui permettent de formuler un avis objectif.

GUIDE ENTRETIENS D'ORIENTATION BNMA RENTRÉE 2026



MODALITÉS

présentiel ou visioconférence

DURÉE

15 minutes

COMMISSION

deux membres de l'équipe pédagogique

CRITÈRES

(Observable)

INDICATEURS

(Descripteur de performance ou de maîtrise)

L'échange avec l'élève reçu en entretien doit permettre d'apprécier au travers de son discours et des éléments qu'il veut partager :

- son **engagement** dans une démarche d'information sur la spécialité ;

Motivation et investissement, estime de soi et confiance, degré de précision dans l'information obtenue (auprès de qui, quoi, quand, comment, pourquoi...), mini-stages en LP dans la spécialité, connaissance du LP, des disciplines de la formation et de ses modalités, comment il a connu la formation ?...

- son **degré de connaissance** des métiers associés ;

Degré de précision dans l'information obtenue, stages effectués en entreprise dans la spécialité, participation à des JPO, salons de l'orientation, consultation internet, films ou expositions vues, point de vue explicité, éléments retenus sur les métiers, appréhension de la difficulté du métier, entretien professionnels...

- ses **appétences et dispositions** pour la formation et le métier envisagé.

Appétences observables pendant l'entretien : sensibilité artistique, curiosité, centres d'intérêt, ce qui fonde l'intérêt pour lui dans le métier, ce qui l'intéresse dans les métiers accessibles après la formation, sait-il dire pourquoi il aime ce métier et cette modalité de formation ?

APTITUDES

Les métiers d'art s'adressent à des élèves qui apprécient le travail manuel et la création.

Ces métiers demandent notamment :

Patience, persévérance et technicité, pour acquérir et maîtriser progressivement les gestes professionnels

Sens du détail et du soin, essentiels à la réalisation d'objets précis et de qualité

Curiosité et envie d'apprendre, pour explorer des techniques et des savoir-faire parfois anciens

Goût du travail concret, permettant de transformer la matière en objet

Sens esthétique et culturel, pour imaginer et concevoir des ouvrages singuliers