

Activité : NATATION



**C.A.
n°1**

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]

Epreuve du « 3 x 50 mètres » (10 minutes de récupération active entre chaque 50 mètres)
Produire une performance maximale sur un « 50 mètres crawl »
... puis un « 50 mètres 2 nages » au choix parmi
crawl-brasse (ou brasse-crawl) ; crawl-dos (ou dos-crawl) ; brasse-dos (ou do-brasse) ...
... puis un second « 50 mètres 2 nages » { choix idem }

Critères d'évaluation :

- Croisement entre la performance maximale et l'efficacité technique. •
(Equilibre - Respiration - Propulsion)

Barème :	0 / 12	3 / 12	6 / 12	9 / 12	12 / 12
50 m crawl Filles	1 min 08	1 min	53 sec	48 sec	45 sec
50 m crawl Garçon	47 sec	43 sec	40 sec	37 sec	34 sec
50 m 2 nages Filles	1 min 12	1 min 03	57 sec 5	52 sec	48 sec
50 m 2 nages Garçon	58 sec	52 sec	46 sec	42 sec	39 sec



E.R.P. ?



? E.R.P. ? ... *Equilibre - Respiration - Propulsion*

AFL 2&3 *sur 8 points*

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2
Engagement « élève athlète aquatique » [carnet d'entraînement - performance cible]

AFL 3
Gestion en autonomie de l'épreuve [Juge - Observateur - Coach]



Activité :

DEMI-FOND



**C.A.
n°1**

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]



Epreuve du « 1200 mètres »

Produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces :
⇒ en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires (sensations internes)
⇒ en régulant son effort avec précision.

Critères d'évaluation :

• Croisement entre la performance maximale et l'efficacité technique. •
(Optimiser sa technique de course et réussir à la maintenir dans l'intégralité malgré la fatigue.)

Barème :	0 / 12	3 / 12	6 / 12	9 / 12	12 / 12
Fille	7 min 49	6 min 55	6 min 04	5 min 31	4 min 58
Garçon	6 min 05	5 min 27	4 min 55	4 min 28	3 min 59



Barème
Individuel
(des) Performances



BIP
BIP

AFL 2&3 *sur 8 points*

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

Engagement « élève athlète » [carnet d'entraînement]

AFL 3

Gestion en autonomie de l'épreuve [Juge - Accesseur - Observateur - Coach]



Activité :

PENTABOND

005

C.A.
n°1

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]



Epreuve de « PENTA ... BOND »

Réaliser un enchaînement de 5 bonds après une course d'élan.

Le premier ou second bond est obligatoirement un cloche pied.

Chaque candidat réalise 6 essais au maximum et 3 au minimum.

Cas de nullité :
Quand le 1er ou le 2nd bond n'est pas un cloche pied
Quand le sauteur prend son premier appel au-delà de la limite d'appel.
Quand il ne retombe pas dans le sable à l'intérieur de la zone de réception.

Critères d'évaluation :

- Croisement entre la performance maximale et l'efficacité technique. •
(Vitesse utile maîtrisée & Coordination des Actions Propulsives (CAP) efficace.)

Barème :	0 / 12	3 / 12	6 / 12	9 / 12	12 / 12
Fille	6 m 50	8 m 50	10 m 10	11 m 90	13 m 50
Garçon	7 m 50	10 m 30	12 m 50	15 m	17 m



AFL 2&3 *sur 8 points*

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

Engagement « élève athlète » [carnet d'entraînement]

AFL 3

Gestion en autonomie d'un concours de « pentabond » [Juge - Coach]

Activité : COURSE d'ORIENTATION



C.A.
n°2

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]



Session 2024



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

AFL 3

Activité : ACROSPORT



C.A.
n°3

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]



Epreuve du « Scénario acrobato-artistique »

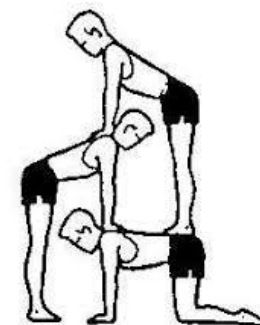
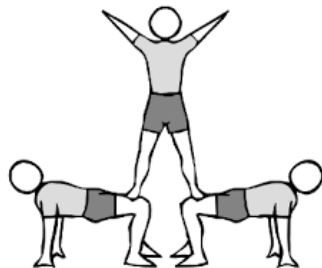
Composer et présenter à plusieurs (4 à 6 gymnastes) un enchaînement s'appuyant sur :

- des figures collectives
- des éléments de liaisons
- des difficultés [A-B-C-D]
- des procédés de composition chorégraphique

Ce projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui précise notamment l'ordre d'apparition des figures et leur niveau des difficultés ainsi que la répartition des rôles.

Critères d'évaluation :

- Le degré de maîtrise des formes corporelles sur 5 « figures différentes codifiées » •
[rôle de porteur et de voltigeur] (duo - trio - quatuor ...)
- Le degré de maîtrise des formes corporelles sur 3 « éléments gymniques &/ou acrobatiques » •
(dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes)
- La cohérence et la pertinence de la composition : orientation scénique - support musical - liaisons ... •



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2
Implication et engagement : « chorégraphe compositeur » & « gymnaste voltigeur-porteur ».

AFL 3
Rôle d'observateur - juge - spectateur.



Activité : DANSE



C.A.
n°3

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]

Epreuve de « Motricité expressive »

En appui sur une œuvre ou un extrait d'œuvre de référence, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence.

L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.

Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe.

Elle est présentée deux fois.

Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves) les intentions et les choix qui ont présidé à la composition.

Critères d'évaluation :

- Engagement corporel et qualité de la réalisation •
- Pertinence du développement artistique •



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

Implication et engagement : « danseur chorégraphe » & « chorégraphe danseur ».

AFL 3

Rôle et pertinence du « spectateur critique ».

Activité : DANSE sur STEP



C.A.
n°3

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]

Epreuve de « Chorégraphie collective thématique »

La composition sera présentée devant un public constitué par les autres élèves du groupe-classe.

- ⇒ 1 présentation orale sera attendue avant de se produire afin de justifier les intentions et les choix.
- ⇒ 2 passages sont envisagés. Seule la meilleure prestation sera retenue.
- ⇒ 3 critères d'évaluation déclinés ci-dessous.

Critères d'évaluation :

- 3 exigences fondamentales au service du paramètre « ESPACE » •
[un échange de step - un changement de formation géométrique - un passage au sol]
- 2 exigences indispensables au service du paramètre « TEMPS » •
[respect des impulsions sonores ; une structuration temporelle « prédéterminée » ou « modelée »]
- 1 exigence incontournable au service du paramètre « ENERGIE » •
Une cohérence entre la thématique retenue par le groupe et le projet chorégraphique global.



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

L'implication et l'engagement au service de la composition collective.

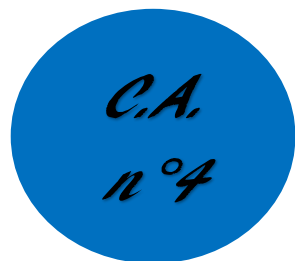
AFL 3

Le « spectateur » dans son rôle de soutien critique et d'aide aux autres groupes.
(= apporter des pistes d'évolution ou d'amélioration)

Le « chorégraphie » dans sa contribution à la production d'une composition collective dans son groupe.



Activité : VOLLEY-BALL



AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]



Concept des « Points volés »

{ Pour un match sur«volé» ... vers un score en«volé» ... en « Volley » ! }

Opposition en 3 contre 3. [équipes homogènes en leur sein]

Terrain de 4.5 m x 7 m - Filet à 2.20 m.

Match en 2 sets « secs » de 15 points (pas 2 points d'écart)

Un temps de concertation de 2 minutes est prévu entre chaque set pour :

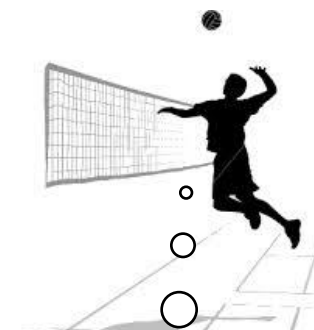
→ « renverser » le Rapport de Force. [« voler » des points !]

→ « poursuivre » & optimiser la stratégie collective.

Critères d'évaluation :

★ 8 points ★ = croisement entre « niveau de jeu » (choix tactiques) & « dimension technique » (qualité des touches de balle).

★ 4 points ★ = pertinence du temps d'analyse dans l'évolution au score.



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

Engagement et volonté d'optimiser les qualités initiales pour être individuellement plus efficace et collectivement plus utile à l'équipe.

AFL 3

Assumer les rôles indispensables au bon déroulement de l'épreuve : arbitre - coach ...



Activité : SOFT-BALL



C.A.
n°4

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]

Système du « 15.9.0 »

Elle résulte d'un croisement entre :

- ⇒ l'efficacité collective dans la gestion du rapport de Force.
- ⇒ l'efficacité individuelle au regard du nombre de bases parcourues.

Précisions :

3 équipes homogènes en leur sein seront constituées.

Un match est constitué de 3 manches de 5 points ou 3 joueurs éliminés par la défense.

Chaque équipe réalisera 2 matchs. A l'issue du championnat :

Sur le plan « collectif »

15 = score maximal pour une équipe

9 = bonus maximal « Left on Ball »

[joueurs sur base avant le changement de manche]

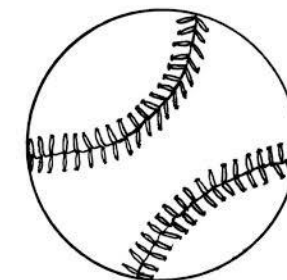
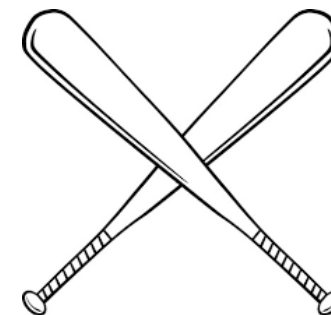
0 = objectif à atteindre

[joueurs éliminés avant la 1ère base]

Sur le plan « individuel »

7 bases et plus = score maximal

1 à 2 = score minimal



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

Engagement et implication dans les séquences d'apprentissage et de perfectionnement.

AFL 3

Assumer les rôles indispensables au bon déroulement de l'épreuve : arbitre - coach ...

Activité :

ULTIMATE



C.A.
n°4

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]

Critères d'évaluation

Elle résulte d'un croisement entre :

⇒ l'efficacité individuelle en situation de match.

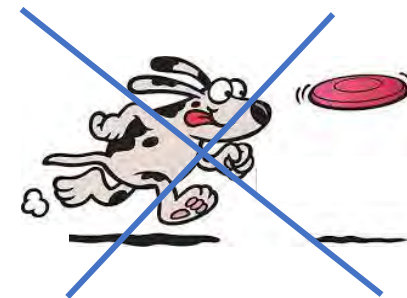
{ Devise « *Ultimate* » : c'est les joueurs non porteurs qui rayonnent et qui font briller l'équipe ! }

⇒ la qualité des choix techniques & tactiques.

⇒ la pertinence de l'analyse et des choix opérés au regard du rapport de force.

Déroulement de l'épreuve [précisions] :

- Réaliser au moins 2 matchs joués en 2 x 7 minutes avec 2 minutes récupération (temps de coaching et de formalisation des modifications stratégiques à prévoir)
- Surface d'opposition = 40m x 20m [jeu en 4 contre 4] ou 70m x 35m [jeu en 5 contre 5].
- Pas de nullité : la première équipe au score le plus élevé gagne.
- Equipes « mixtes » et homogènes entre elles.
- La gestion des matchs s'effectue de façon autonome.



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

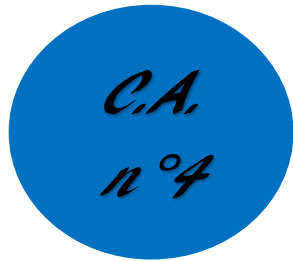
Engagement et implication dans les séquences d'apprentissage et de perfectionnement.

AFL 3

Assumer les rôles indispensables au bon déroulement de l'épreuve : arbitre - coach ...

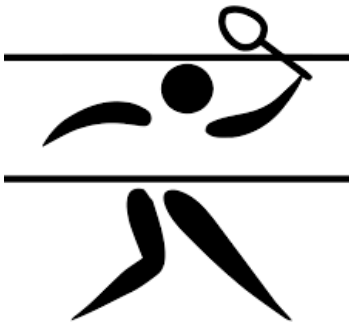


Activité : **BADMINTON**



AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]



Système des « Points gagnants »
Les élèves s'opposent dans des matchs de 2 sets gagnants de 11 points, au sein de poules homogènes de 4 joueurs. (3 matchs par élèves)
L'objectif est de gagner le plus vite possible en marquant le maximum de « **points gagnants** » :
= **volant tombé au sol hors de portée de raquette de l'adversaire.**
= différents des points gagnés sur faute de l'adversaire !!!
Nécessité de mettre son adversaire en difficulté : volant placé, smash, rush...

Critères d'évaluation :
L'évaluation résulte d'un triple croisement entre :
⇒ l'efficacité technique (degré de maîtrise)
⇒ la gestion du rapport de force et l'évolution du score entre les 2 sets
⇒ le pourcentage de « points gagnants » effectués



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.



AFL 2
Engagement et implication dans les séquences d'apprentissage et de perfectionnement.

AFL 3
Assumer les rôles indispensables au bon déroulement de l'épreuve : arbitre - coach ...



Activité : **Boxe Française**



**C.A.
n°4**

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]

Concept « AC - DC » : « Assaut - Contre » ... « Duo - Coopération »

Elle résulte d'un croisement entre :

- ⇒ l'implication dans l'assaut.
- ⇒ la qualité des choix techniques & tactiques.
- ⇒ la pertinence de l'analyse et des ajustements lors du temps de pause entre les 2 reprises.

Déroulement de l'épreuve [précisions] :

- Réaliser 2 assauts avec des adversaires différents selon un Rapport de Force équilibré.
- Surface d'opposition = aire de 5 mètres sur 5 mètres.
- La gestion des assauts s'effectue de façon autonome.
- Durée des assauts : 2 reprises de 1 minutes 30 séparées par un temps de pause d'une minute. Chaque candidat utilisera ce temps de récupération pour analyser et formaliser les modifications stratégiques qu'il prévoit pour la seconde reprise.



AFL 2&3 *sur 8 points*

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

Réaliser un DUO (prestation « programmée »)
...afin de présenter un éventail technique diversifié et maîtrisé.

AFL 3

Assumer les rôles indispensables au bon déroulement de l'épreuve : arbitre - juge - organisateur.



Activité :

MUSCULATION



C.A.
n°5

AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]

Epreuve des « 12 Travaux d'Hercule »

Le candidat(e) choisit un « thème d'entraînement » ayant un retentissement musculaire particulier :

- Thème « Sculpture » = développement de la masse musculaire.
- Thème « Tonification » = renforcement du dynamisme musculaire.
- Thème « Affinement » = perte de poids & de bien-être corporel.

Pour les deux premiers thèmes mentionnés, il sera attendu de la part du candidat(e) qu'il/elle réalise 3 séries de 4 exercices [12 Travaux] en mobilisant des groupes musculaires différents et en variant les régimes de contraction (au moins 1 exercice en « isométrique » & 1 exercice en « concentrique »).

Pour le dernier thème, il sera attendu de la part du candidat(e) qu'il/elle réalise une seule série de 12 exercices [12 Travaux] mobilisant des groupes musculaires différents et des régimes de contraction différents (isométrique & concentrique).

Critères d'évaluation : « Le P.A.C.T.E. » ... des DIEUX !!!

L'épreuve débute par un rapide « quizz » afin de vérifier les connaissances acquises au cours du cycle [durant l'échauffement réalisé en autonomie]

- « P » = Placement articulaire et respiratoire.
- « A » = Amplitude : mouvement complet (concentrique) & sans replacement (isométrique).
- « C » = Contrat : nombre de répétition et vitesse (concentrique) & durée de maintien (isométrique).



... au service
d'HEBEE
(Déesse de
la Jeunesse)



AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

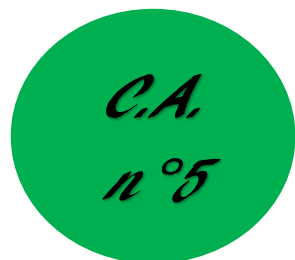
AFL 3

« T » = Trio : gestion fluide des différents rôles (parade - observation - secrétariat)

AFL 2

« E » = Engagement au fil des séances.

Activité : Course de Durée



AFL 1
sur 12 points

Situation d'évaluation :
en fin de séquence. [co-évaluation]



Epreuve des « 4000 pattes » (... en collectif !)

Réaliser le plus précisément possible un « temps annoncé collectivement » pour parcourir une distance de 4000 mètres en « relai » sur une piste de 400 mètres. Les équipes peuvent être :

- des « trios » = il y aura toujours 2 coureurs & 1 élève en récupération (relai).
- des « quatuors » = il y aura toujours 3 coureurs & 1 élève en récupération (relai).

A chaque tour de piste, un « relai » sera effectué (= remplacement d'un coureur).

Pour que le « relai » soit accepté, il est nécessaire que l'équipe au complet soit présente dans la « zone de relai » longue de 10 mètres, matérialisée par 2 plots et située au point de départ.

La mixité au sein des « trios » &/ou « quatuors » est libre et non obligatoire. Choix des groupes :

- ▣ dynamique de « défi » (intensité des efforts proche de 90% de V.M.A. : puissance aérobie)
- ▣ dynamique d'« entretien » (intensité comprise entre 60% & 80% de V.M.A. : capacité aérobie)

Repères d'évaluation :

« +/- 5 % par rapport au temps annoncé » = score maximal.

« 20 % et au-delà du temps annoncé » = score minimal.

... associé à une capacité à formuler des « choix » cohérents au regard du thème retenu {analyser}.

Un « bonus » supplémentaire de « 5% » face au temps annoncé sera accordé aux :

- « quatuors » car ces équipes disposent d'un temps de récupération moindre au regard des « trios ».
- groupes valorisant la « cohésion-dévotion » [= un(e) élève parcourt l'intégralité de la distance]

AFL 2&3 sur 8 points

Situation d'évaluation : au fil des séquences.

AFL 2

Être capable d'exploiter de façon optimale son potentiel et celui de l'équipe
... en s'y préparant dans la « durée » !

AFL 3

... en y assurant l'organisation finale afin que cet effort ne soit pas « en*duré* » !(... mais amené à « per*durer* » !)
Rôle d'observateur [fiche de relevé] Rôle de coach [cohésion de groupe]