



LISTE DE MATÉRIEL DNMADE GRAPHISME

////////// PARCOURS IMAGE ET ÉDITION

1/ INDISPENSABLE POUR LA RENTRÉE

DIVERS

- 1 clé USB (pour le rendu de certains sujets)
- 1 classeur, des pochettes transparentes

PAPETERIE

- 10 feuilles dessin type Canson format A3 (224 g)
- pochette de feuilles type Bristol format A3 (20 feuilles)
- carnet de croquis de poche (format A5)
- 1 ramette de papier machine A4

RANGEMENT DES FEUILLES ET TRAVAUX

- 1 carton à dessins format demi-raisin (37 x 52 cm)
- 1 pochette de rangement et transport souple (55 x 40 cm)

RANGEMENT DU MATÉRIEL

- une boîte avec poignée, type boîte à outils

TRAÇAGE, DÉCOUPE ET ASSEMBLAGE

- règles : 30 cm en plastique et 50 cm en métal (découpes)
- équerre 45°/45 ° et 30°/60° (celles du cours de mathématiques)
- compas (cours de mathématiques)
- taille-crayons (voire du papier de verre ou une lime-à-ongles pour «former» les mines)
- paire de ciseaux
- cutter avec des lames de rechange
- colle blanche (stick) et colle en gel (complémentaires)
- scotch
- tapis de découpe 30 x 45 cm

CORRECTIONS/MODIFICATIONS

- gomme blanche propre
- correcteur blanc (liquide ou en souris)

MEDIUMS

a . techniques «sèches»

- crayons 2B, HB, 2H
- critérium 0.5 avec mines HB
- une boîte de 18 crayons de couleur aquarellables
- feutres diluables à l'eau ou à l'alcool : type Promarker : noir, gris moyen (03), clair (01), foncé (06).
- feutres noirs type «Uni -Pin», «Micron», etc. ultra-fin (0.1 ou 0.2), fin (0.5 ou 0.6), moyen (0.8)
- un marqueur rond ou conique
- un Posca blanc (fin ou moyen)
- carrés Conté esquisse ou pastels secs : noir, blanc, gris moyen
- pastels gras : une dizaine de tons

b. techniques «liquides»

- une boîte d'aquarelles de base
- 5 tubes d'acrylique : trois primaires + blanc + noir
- 5 encres colorex : trois primaires + blanc + noir
- encre de Chine (petit flacon)

OUTILS

- un pinceau à réserve d'eau
- un pinceau rond fin, un pinceau rond moyen et un pinceau-brosse moyen
- un rouleau
- porte-plume et plumes
- chiffons et éponge
- gobelets pour l'eau
- palettes (ou assiettes jetables en plastique, couvercles...)
- une vieille chemise ou un tablier pour se protéger





2/ À RÉCUPÉRER RÉGULIÈREMENT

Soyez à l'aguet de tout ce qui vous entoure et peut posséder des qualités plastiques (à stocker chez soi).

- cartons, matériaux et papiers divers (emballage, papier de soie, de boulangerie, papier cuisson, papier transparent, kraft, tissus tissés...) et non tissés
- brosses à dents, éponges, bâtons, morceaux de cartons et de cagettes, bambous taillés...

NB : le papier peut s'aplanir au fer à repasser, sur l'envers, à feu doux.

3/ FACULTATIF

au cours de ces trois années, si vous le souhaitez

- un marqueur biseauté
- feutre pinceau à cartouches type Pentel
- crayons 6B et 6H
- mines bleues et/ou sépia pour porte-mine 0,5
- scotch repositionnable
- drawing-gum 45 ml (+ un vieux pinceau pour l'appliquer + morceau de savon)
- feuilles blanches format raisin (de grammage 224 g au moins)
- petits tubes de gouache: trois primaires (cyan, magenta, jaune primaire) + blanc et noir
- aquarelles avec des tonalités plus variées
- fusain : fusain rond diam.9mm (vendu par boîte de 5)
- pierre noire, sanguines
- estompes pour le fusain et le pastel sec
- gomme mie de pain (pour effacer fusain et craie)
- pour fixer : laque à cheveux ou fixatif
- brosses de peintre en bâtiment (travail en grand format)
- ...

Et encore, au gré de vos envies et de la nécessité, fil de fer, pinces, pince à épiler, aiguilles, trombones, attaches parisiennes, pistolet à colle à chaud, bandes plâtrées, brou de noix, colle à bois, bâtons, bambous... Mais n'hésitez pas à demander conseil avant tout achat inconsidéré.