catalogue de cours

DNMADe objet

LORITZ

SOMMAIRE

1 LA FORMATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION 2
le DN MADe
le DN MADe *objet*
le parcours
poursuites d'études et identités métiers
offre de formation du lycée Loritz
STRUCTURE DE LA FORMATION 4
structure du cursus et progressivité des semestres
stages
organisation des enseignements
évaluation
RÉPARTITION DES UE ET ECTS (TABLEAU) 6

2 CATALOGUE DE COURS

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS 8
UE CULTURE ET HUMANITÉS 9
UE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES 18
UE ATELIERS DE CRÉATION 34
UE PROFESSIONNALISATION 39

3 INFORMATIONS

LA FORMATION

catalogue de cours

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

LE DNMADe

Le DN MADe (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire un parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel. Reposant sur un socle d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet installée dans les ateliers de création. Les différents enseignements permettent une exploration et une compréhension des composants de l'espace, et d'acquérir les outils et connaissances techniques, culturelles, plastiques, sémantiques, nécessaires à la pratique et la conduite d'un projet. L'étudiant développe une méthodologie de projet tout en se confrontant à des problématiques contemporaines. La formation prévoit une prise d'autonomie progressive de l'étudiant sur les six semestres de formation, dans la gestion et la conduite de son travail.

Articulation des spécialités

Les deux parcours proposés suivront des voies distinctes pour les enseignements pratiques et professionnels mais partageront des enseignements génériques et transversaux. Ces deux mentions sont complémentaires et s'inscrivent dans une cohérence globale : elles s'articulent autour de l'objet, qu'il soit objet d'étude pour la mention « OBJET, parcours Numérique et Matériaux » ou objet à intégrer dans un environnement pour la mention « ESPACE, Design et Environnement ».

LE DNMADe MENTION *OBJET*

PARCOURS — *NUMÉRIQUE ET MATÉRIAUX*

La mention permet aux étudiants de développer la compréhension de démarches d'innovation dans les domaines du design, de l'ingénierie et de l'industrie, où des pratiques d'origine artistique peuvent s'associer à des pratiques industrielles, où les qualités esthétiques se lient à des usages.

Avec cette formation, les étudiants connaîtront les attendus, les enjeux et les démarches de réalisations d'objets et de produits innovants en tenant compte des réalités techniques, économiques, sociales et culturelles.

Le parcours questionne les matériaux et les moyens technologiques contemporains et favorise les pratiques transversales avec les acteurs de la conception, de la production et les partenaires extérieurs.

Ce parcours porte donc sur des éléments de nature conceptuelle (problématisation d'une commande, élaboration d'intentions...), créative (approche plastique, innovation créatives et techniques) et contextuelle en lien avec les enjeux des objets élaborés qui doivent s'inscrire dans un cadre économique et d'usages sociaux en constante évolution. La conception d'un objet sera ainsi rendue dans toute sa complexité afin que les étudiants maîtrisent l'articulation objet / matériaux / innovation et créativité.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le DN MADe Espace permet d'accéder à des Diplômes Supérieurs d'Arts Appliqués (DSAA), aux Écoles Nationales Supérieures d'Architecture (ESA), aux Écoles Supérieures d'Art et de Design (ESAD), à des masters enseignement.

IDENTITÉS MÉTIERS

Le DN MADe Espace permet de viser les identités métiers de designer : design produit, design mobilier...

EMPLOIS CONCERNÉS ET SECTEURS D'ACTIVITÉ

Le titulaire du DN MADe Espace exerce son activité professionnelle en tant que designer, artisan ou technicien indépendant, salarié d'entreprise ou entrepreneur, au sein de différentes structures professionnelles. Il peut s'insérer au sein d'agences traitant de design d'objet ou d'espace, au sein de bureaux de création éventuellement intégrés à une entreprise publique ou privée, une administration, une collectivité locale, une association.

OFFRE DE FORMATION DU LYCÉE LORITZ

Le lycée Henri Loritz est l'un des premiers lycées technologiques de France. Berceau de l'enseignement artistique appliqué, le lycée a tissé des liens forts avec les artistes de l'école de Nancy et propose des enseignements de design.
Aujourd'hui c'est un lycée scientifique et technologique qui a su développer des formations de haut niveau en proposant les classes préparatoires aux grandes écoles ou spécialisées. Ce sont quelques 12 formations de techniciens supérieurs (dont une spécialité en Fonderie) et 3 licences qui sont proposées aux étudiants principalement dans des domaines industriels et du design.

De la conception à la création... un environnement unique,
avec le DN MADE, le lycée Loritz conforte un contexte de synergies autour de l'objet. Cette cohérence globale permet toutes les transversalités sur le plan des cultures, des projets, des compétences et des outils technologiques.
De la conception à la création... des partenaires de choix.
Autour des matériaux se sont tissés des liens féconds avec des partenaires de qualité. Ces échanges nourrissent, au fil des projets partagés, le questionnement, enrichissent l'expérimentation et développent des compétences complémentaires.

Le Lycée Loritz propose, outre la mention Espace, une deuxième mention Objet constituée d'un parcours : Numérique et Matériaux. Ces deux mentions de DN MADE se complètent. Les deux parcours proposés suivront des voies distinctes pour les enseignements pratiques et professionnels mais partageront des enseignements génériques et transversaux. Ces deux mentions sont complémentaires et s'inscrivent dans une cohérence globale : elles s'articulent autour de l'objet, qu'il soit objet d'étude pour la mention « OBJET, parcours Numérique et Matériaux » ou objet à intégrer dans un environnement pour la mention « ESPACE, Design et Environnements ».

STRUCTURE DE LA FORMATION

STRUCTURE DU CURSUS ET PROGRESSIVITÉ DES SEMESTRES

La formation se structure en 3 années et 6 semestres :

- *Les premier et deuxième semestres constituent un socle commun aux deux parcours de la mention, et ont pour objectif la découverte et l'acquisition des fondamentaux avec une initiation progressive au projet (méthodologie, conduite de micro-projets).*
- *Les troisième et quatrième semestres sont dédiés à la spécialisation au sein de la mention et du parcours proposé et à l'approfondissement des savoirs et savoir-faire au travers de micro-projets individuels et de la pratique ponctuelle de micro-projets collectifs.*
- *Les cinquième et sixième semestres ont pour objet le perfectionnement et la singularisation d'un parcours d'études par la conduite d'un mémoire et d'un projet professionnel, étape «terminale» du diplôme.*

DÉCOUVERTE ET ACQUISITION DES FONDAMENTAUX		
S1	fondamentaux méthodologiques, d'expression et créatifs	
S2	développement des fondamentaux de projet et initiation aux parcours	STAGE (2 semaines)
APPROFONDISSEMENT ET SPÉCIALISATION		
S3	consolidation des acquis de savoir-faire, de méthodologie et de communication	
S4	approfondissement et autonomie	STAGE (12 À 16 semaines)
PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL		
S5	mémoire d'étude et de recherche lié au projet professionnel	
S6	projet professionnel	

STAGES

Deux stages en milieu professionnel sont menés au cours de la formation.
• Un premier stage de 2 semaines (maximum 70 heures) est effectué au cours du deuxième semestre et a pour objectif une observation active et la découverte d'un contexte professionnel particulier lié au parcours de formation.
• Un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 heures et 560 heures) est réalisé au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre. Celui-ci peut être mené en une ou plusieurs périodes, entre le quatrième semestre et le début du cinquième en partie sur le temps scolaire et sur celui des congés d'été selon les conventions, modalités et calendriers établis par l'établissement. Un court stage de production peut éventuellement être mené en semestre 6 afin de nourrir le projet professionnel.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Trois grands pôles d'enseignements structurent la formation, et sont constitués d'une à deux unités d'enseignement (UE) : le ***pôle d'enseignements génériques*** *(UE : Culture et Humanités), le* ***pôle d'enseignements tranversaux*** *(UE : Méthodologie, Techniques et Langues), et le* ***pôle d'enseignements pratiques et professionnels*** *(UE : Ateliers de Création ; Professionnalisation).*
Les UE regroupent des enseignements constitutifs (EC), dispensés par des enseignants ou intervenants selon des volumes-horaires définis. Ces enseignements constitutifs s'organisent en temps de cours théoriques et pratiques, et parfois en modules complémentaires.

ÉVALUATION

Chaque EC donne lieu à plusieurs évaluations au cours du semestre, globalisées en une note permettant la validation de l'unité par contrôle continu. Seule la validation des unités des semestres 5 et 6 se fait par épreuve ponctuelle (soutenance de mémoire et de projet). La validation de l'ensemble des unités permet l'obtention du diplôme en fin de semestre 6.

Chaque UE permet l'acquisition de crédits européens (ECTS). Chaque se- mestre totalise 30 ECTS, et l'ensemble de la formation 180 ECTS répartis selon le tableau en page suivante.

Des rattrapages sont organisés.

RÉPARTITION DES UE ET ECTS

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	**ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S5**	**S6**
CULTURE ET HUMANITÉS	Humanités (Lettres, Philosophie, Sciences humaines)	UE 1 8 ECTS	UE 5 8 ECTS	UE 9 7 ECTS	UE 13 6 ECTS	UE 17 4 ECTS	UE 21 4 ECTS
	Culture des arts, du design et des techniques						

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANVERSAUX							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	**ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S5**	**S6**
MÉTHODOLOGIES TECHNIQUES ET LANGUES	Outils d'expression et d'exploration créative	UE 2 11 ECTS	UE 6 11 ECTS	UE 10 10 ECTS	UE 14 7 ECTS	UE 18 5 ECTS	UE 22 6 ECTS
	Technologie et matériaux						
	Outils et langages numériques						
	Langues vivantes						
	Contextes économiques et juridiques						

PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	**ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S5**	**S6**
ATELIERS DE CRÉATION	Techniques et savoir-faire	UE 3 9 ECTS	UE 7 8 ECTS	UE 11 12 ECTS	UE 15 7 ECTS	UE 19 11 ECTS	UE 23 17 ECTS
	Pratique et mise en œuvre du projet						
	Communication et médiation du projet						
	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet						
PROFESSIONNALISATION	Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	UE 4 (1 + 1 ECTS)	UE 8 (1 + 2 ECTS)	UE 12 (1 + 0 ECTS)	UE 16 (1 + 9 ECTS)	UE 20 (1 + 9 ECTS)	UE 24 (3 + 0 ECTS)
	Stage en milieu professionnel						
		30 ECTS	**30 ECTS**	**30 ECTS**	**30 ECTS**	**30 ECTS**	**30 ECTS**
		180 ECTS					

CATALOGUE DE COURS

catalogue de cours

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE — CULTURE ET HUMANITÉS

EC — HUMANITÉS
EC — CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE — MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC — OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE
EC — TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX
EC — OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES
EC — LANGUES VIVANTES
EC — CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UE — ATELIERS DE CRÉATION

EC — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
EC — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
EC — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
EC — DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

UE — PROFESSIONNALISATION

EC — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE
EC — STAGE

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

EC	HUMANITÉS
EC	CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

Les enseignements génériques ***Culture et Humanités*** *constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.*

Un temps de pratique en autonomie complétera les temps de formation en classe.

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC HUMANITÉS - Lettres

L'enseignement Humanités cherche à donner aux étudiants des outils pour nourrir et étayer leur réflexion personnelle ainsi qu'affiner leur maîtrise des techniques d'expression orale et écrite, en particulier pour savoir mieux argumenter et mieux synthétiser. Il s'appuie sur des supports et des pratiques variées.

SEMESTRE 1 *EC 1.1*

DESCRIPTIF

Le premier semestre pose les jalons menant à la réalisation simple d'un compte-rendu, d'une synthèse ou d'une réflexion argumentée.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Savoir maîtriser et s'approprier les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française*
- *Savoir discerner et hiérarchiser des informations dans tout type de texte*
- *Savoir analyser et synthétiser des données*
- *Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique*
- *Enrichir sa culture, maîtriser des concepts et disposer de repères littéraires, historiques, sociologiques...*

MODALITÉS

- *Lecture collective ou individuelle, en classe, de textes littéraires, scientifiques, sociologiques ainsi que d'images fixes ou mobiles*
- *Lecture autonome d'articles, d'essais, d'œuvres patrimoniales ou actuelles*
- *Recherches*
- *Analyse ciblée ou transversale de textes ou de films*
- *Exercices variés d'écriture plus ou moins longs*
- *Prise de parole pour rendre compte, synthétiser ou argumenter*

ÉVALUATION

Formes diverses : exposés oraux, compte-rendus (écrits ou oraux), synthèses écrites, dissertations...

SEMESTRE 2 *EC 5.1*

DESCRIPTIF

Le second semestre conduit à la réalisation maîtrisée d'un compte-rendu, d'une synthèse ou d'une réflexion argumentée, tant à l'écrit qu'à l'oral.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Savoir maîtriser et s'approprier les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française*
- *Savoir discerner et hiérarchiser des informations dans tout type de texte*
- *Savoir analyser et synthétiser des données*
- *Développer une argumentation problématisée, en faisant preuve d'esprit critique*
- *Enrichir sa culture, maîtriser des concepts et disposer de repères littéraires, historiques, sociologiques...*

MODALITÉS

- *Lecture collective ou individuelle, en classe, de textes littéraires, scientifiques, sociologiques ainsi que d'images fixes ou mobiles*
- *Lecture autonome d'articles, d'essais, d'œuvres patrimoniales ou actuelles*
- *Recherches*
- *Analyse ciblée ou transversale de textes ou de films*
- *Exercices variés d'écriture plus ou moins longs*
- *Prise de parole pour rendre compte, synthétiser ou argumenter*

ÉVALUATION

Formes diverses : exposés oraux, compte-rendus (écrits ou oraux), synthèses écrites, dissertations...

ÉVALUATION S1 - S2

Contrôle continu

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC HUMANITÉS - Lettres

SEMESTRE 3 EC 9.1

DESCRIPTIF
Le troisième semestre systématise les acquis de la première année.

BUTS et COMPÉTENCES
· Bien maîtriser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
· Savoir analyser et synthétiser des données
· Développer une argumentation problématisée, en faisant preuve d'esprit critique
· Enrichir sa culture, maîtriser des concepts et disposer de repères littéraires, historiques, sociologiques...

MODALITÉS
· Lecture collective ou individuelle, en classe, de textes littéraires, scientifiques, sociologiques ainsi que d'images fixes ou mobiles
· Lecture autonome d'articles, d'essais, d'œuvres patrimoniales ou actuelles
· Recherches
· Analyse ciblée ou transversale de textes ou de films
· Exercices variés d'écriture plus ou moins longs
· Prise de parole pour rendre compte, synthétiser ou argumenter

ÉVALUATION
Formes diverses : exposés oraux, compte-rendus (écrits ou oraux), synthèses écrites, dissertations...

SEMESTRE 4 EC 13.1

DESCRIPTIF
Le quatrième semestre cherche à affiner les compétences acquises dans les semestres précédents.

BUTS et COMPÉTENCES
· Bien maîtriser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
· Savoir analyser et synthétiser des données
· Développer une argumentation problématisée, en faisant preuve d'esprit critique
· Enrichir sa culture, maîtriser des concepts et disposer de repères littéraires, historiques, sociologiques...

MODALITÉS
· Lecture collective ou individuelle, en classe, de textes littéraires, scientifiques, sociologiques ainsi que d'images fixes ou mobiles
· Lecture autonome d'articles, d'essais, d'œuvres patrimoniales ou actuelles
· Recherches
· Analyse ciblée ou transversale de textes ou de films
· Exercices variés d'écriture plus ou moins longs
· Prise de parole pour rendre compte, synthétiser ou argumenter

ÉVALUATION
Formes diverses : exposés oraux, compte-rendus (écrits ou oraux), synthèses écrites, dissertations...

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC HUMANITÉS - Philosophie

SEMESTRE 3 EC 9.1

DESCRIPTIF

L'enseignement vise à l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire. Il aborde également des questions qui concernent le monde contemporain en montrant leur incidence et leur actualité dans le design et les métiers d'art.

BUTS et COMPÉTENCES

· Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
· Développer une argumentation avec un esprit critique.
· Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
· Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

MODALITÉS

Cours théoriques
Points personnalisés

ÉVALUATION

Orale et/ou écrite

SEMESTRE 4 EC 13.1

DESCRIPTIF

L'enseignement élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophique et esthétique, et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art.
Il étudie les problèmes que pose la pratique du design et des métiers d'art en recourant à des expérimentations ou des exemples précis, et il veille à l'articulation de ces problèmes à ceux, plus généraux, de la philosophie, des théories esthétiques, notamment modernes et contemporaines. Il permet, en somme, aux étudiants de réfléchir conjointement sur le monde et sur leurs propres pratiques.

BUTS et COMPÉTENCES

· Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
· Développer une argumentation avec un esprit critique.
· Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

MODALITÉS

Cours théoriques
Points personnalisés

ÉVALUATION

Orale et/ou écrite

ÉVALUATION S1 - S2

Contrôle continu

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC HUMANITÉS - Lettres

SEMESTRE 5 EC 17.1

DESCRIPTIF

Le cinquième semestre se présente comme une étape d'autonomie. Une initiation et un accompagnement à la recherche seront toutefois menés, en ciblant le mémoire à rédiger pour la fin du semestre. L'étudiant sera alors plus autonome et constituera, au fil de ses recherches, ses propres supports.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Bien maîtriser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française*
- *Savoir analyser et synthétiser des données*
- *Développer une argumentation problématisée, en faisant preuve d'esprit critique*
- *Enrichir sa culture, maîtriser des concepts et disposer de repères littéraires, historiques, sociologiques...*

MODALITÉS

- *Lecture accompagnée d'articles scientifiques*
- *Méthodologie de recherche*
- *Aide individuelle à la problématisation et à la construction d'un plan élaboré (progressif et cohérent)*
- *Méthodologie de la bibliographie commentée (critique)*
- *Accompagnement individuel ponctuel pour résoudre des blocages à l'écrit*
- *Préparation à la soutenance orale (structure de l'exposé et compétences orales)*

ÉVALUATION

Au fil des étapes de l'élaboration du mémoire, à partir des traces écrites présentées.

ÉVALUATION S1 - S2

Contrôle continu

SEMESTRE 6 EC 21.1

DESCRIPTIF

Le sixième semestre vise à travailler les compétences orales à mettre en œuvre lors de la soutenance du projet.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Bien maîtriser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française*
- *Savoir analyser et synthétiser des données*
- *Développer une argumentation problématisée, en faisant preuve d'esprit critique*
- *Enrichir sa culture, maîtriser des concepts et disposer de repères littéraires, historiques, sociologiques...*

MODALITÉS

- *Exercices collectifs et individuels concernant le travail du corps et des postures*
- *Exercices collectifs et individuels concernant le travail de la voix*
- *Exercices collectifs et individuels concernant le travail de la gestion du stress*

ÉVALUATION

Implication et progrès dans les exercices proposés.

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC HUMANITÉS - Philosophie

SEMESTRE 5 EC 17.1

DESCRIPTIF

L'enseignement accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à telle ou telle spécialité. Par ailleurs, l'enseignement des Humanités s'associe étroitement à la mise en œuvre du parcours axé sur la sensibilisation à la recherche et aux métiers de l'enseignement.

Le semestre 5 est consacré à la rédaction du mémoire de fin d'études.

BUTS et COMPÉTENCES

• Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
• Développer une argumentation avec un esprit critique.

MODALITÉS

Cours théoriques
Points personnalisés

ÉVALUATION

Orale et/ou écrite

ÉVALUATION S1 - S2

Contrôle continu

SEMESTRE 6 EC 21.1

DESCRIPTIF

Le semestre 6 est consacré à la mise en œuvre du projet de fin d'études.

BUTS et COMPÉTENCES

• Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
• Développer une argumentation avec un esprit critique.

MODALITÉS

Cours théoriques
Points personnalisés

ÉVALUATION

Orale et/ou écrite

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

L'enseignement Culture des arts, du design et des techniques a pour objectif la transmission de savoirs théoriques, notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques, constitutifs d'une culture artistique fondamentale aux métiers d'art et répondant à une spécialisation progressive du cursus de la mention.
L'objectif est d'acquérir une culture des arts et du design afin d'ancrer et enrichir son regard et ses recherches.

SEMESTRE 1 *EC 1.2*

DESCRIPTIF

De la Préhistoire à la Révolution industrielle. Le cours articule une histoire des inventions techniques et de la création artistique. L'approche est chronologique afin de construire un socle commun de connaissances et de jalons des repères fondamentaux à partir desquels l'étudiant apprend à comprendre les enjeux créatifs en les questionnant par l'analyse d'images et de textes.
Les appuis culturels se basent sur l'actualité de l'art, de l'architecture et du design au travers de courtes vidéos présentant des expositions, évènements actuels.

BUTS et COMPÉTENCES

- Acquérir et maîtriser des connaissances et repères chronologiques ainsi qu'un vocabulaire fondamental spécifique.
- Sur le plan méthodologique, apprendre à repérer, situer une production artistique dans un contexte donné.
- Savoir analyser, expliciter, contextualiser et développer une posture critique.
- Sensibiliser et engager les étudiants à une posture de veille culturelle, les former à la recherche de sources et ressources vérifiées.

MODALITÉS

- Cours théoriques.
- Travail de recherche et de réflexion en cours et en autonomie.
- Travaux pratiques ayant pour but de faire émerger un regard critique et développer une approche personnelle.

ÉVALUATION

- Contrôles de connaissances. - Exposés, dossiers.
- Implication, participation.

SEMESTRE 2 *EC 5.2*

DESCRIPTIF

De la Révolution industrielle à nos jours. Le cours s'effectue à partir des repères thématiques et/ou chronologiques fondamentaux et dans une spécialisation progressive du parcours. Il s'appuie sur des pensées, citations, réflexions, visées créatives et intentions sociétales.
L'étudiant apprendra à saisir les continuités et les ruptures esthétiques, à repérer les enjeux propres au monde contemporain.
Les appuis culturels se basent sur l'actualité de l'art et du design au travers de courtes vidéos présentant des expositions, évènements actuels. Outre la culture artistique commune enseignée, les étudiants doivent se constituer une culture propre, en se forgeant des centres d'intérêt et un registre personnel.

BUTS et COMPÉTENCES

- Approfondir ses connaissances en appréhendant l'influence d'un courant, d'un créateur sur son époque.
- Savoir identifier et nommer les grandes périodes des arts et du design.
- Mettre en relation l'approche historique et chronologique avec les enjeux contemporains.
- Comprendre les conséquences des innovations techniques et technologiques sur des productions des métiers d'art et du design.
- Apprendre à travailler à partir d'un corpus de documents.
- Sur le plan méthodologique, apprendre à analyser un objet, un espace. L'inscrire dans un contexte précis de création, de production.
- Sensibiliser et engager les étudiants à une posture de veille culturelle, les former à la recherche de sources et ressources vérifiées.

MODALITÉS

- Cours théoriques.
- Travail de recherche et de réflexion en cours et en autonomie.
- Travaux pratiques ayant pour but de faire émerger un regard critique.
- Recherche en autonomie.
- Veille et ouverture culturelle

ÉVALUATION

- Contrôles de connaissances. - Exposés, dossiers.
- Oraux de groupe.
- Implication, participation.

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

SEMESTRE 3 *EC 9.2*

DESCRIPTIF

Ce troisième semestre est spécialement consacré à des approches thématiques et/ou techniques en design durant les époques moderne et contemporaine, ainsi qu'aux théories, mouvements qui y sont liées.
Un travail individuel de recherche vient nourrir le parcours de l'étudiant vers une démarche autonome.
Les travaux écrits et graphiques de synthèse mettront en évidence des qualités de rédaction, une veille culturelle ainsi que le développement d'un esprit de déduction.

BUTS et COMPÉTENCES

- Questionner, problématiser les notions fondamentales.
- Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources pour documenter un thème d'étude.
- Communiquer son travail à l'écrit comme à l'oral.
- Sensibiliser et engager les étudiants à une posture de veille culturelle, les former à la recherche de sources et ressources vérifiées.

MODALITÉS

- Travaux pratiques ayant pour but de faire émerger un regard critique et développer une approche personnelle. - Recherche en autonomie.
- Veille et ouverture culturelle.

ÉVALUATION

- Exposés, dossiers.
- Oral individuel ou de groupe.

SEMESTRE 4 *EC 13.2*

DESCRIPTIF

Le semestre est davantage consacré à l'histoire des métiers d'art et du design à la période contemporaine. L'approche est thématique et théorique.

BUTS et COMPÉTENCES

- Problématiser et développer une argumentation structurée.
- Acquérir une démarche réflexive et critique.
- Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources pour documenter un thème d'étude.
- Mettre en perspective les enjeux contemporains avec une approche référentielle historique.
- Sensibiliser et engager les étudiants à une posture de veille culturelle, les former à la recherche de sources et ressources vérifiées.

MODALITÉS

- Travaux pratiques ayant pour but de faire émerger un regard critique et développer une approche personnelle.

ÉVALUATION

- Exposés, dossiers,
- productions d'articles, fiches de lecture, compte-rendu d'expositions...
- oral individuel ou de groupe

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

UE / CULTURE ET HUMANITÉS

EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

SEMESTRE 5 *EC 17.2*

DESCRIPTIF
Le domaine de spécialité sera traité sous ses aspects à la fois historique, technique et théorique. Les enjeux créatifs contemporains seront mis en évidence.

BUTS et COMPÉTENCES
- Inciter à la réflexion personnelle à partir de ressources textuelles (écrits de créateurs, conférences, essais critiques...). - Questionnements sur les enjeux créatifs contemporains.
- Sensibiliser et engager les étudiants à une posture de veille culturelle.

MODALITÉS
· TP en cours et en autonomie
· Présentation orale et écrite

ÉVALUATION
Pendant la réalisation du mémoire
· Des présentations écrites et orales, des recherches documentaires
· Des supports et dispositifs de présentation, au long du semestre

SEMESTRE 6 *EC 21.2*

DESCRIPTIF
Faire appel à des connaissances pertinentes pour argumenter et construire son projet.

BUTS et COMPÉTENCES
- Savoir articuler la théorie et la pratique pour construire un projet.

MODALITÉS
· TP en cours et en autonomie
· Présentation orale et écrite

ÉVALUATION
Pendant la réalisation du projet
· Des présentations écrites et orales, des recherches documentaires
· Des supports et dispositifs de présentation, au long du semestre

ÉVALUATION S5 - S6
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

EC	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE
EC	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX
EC	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES
EC	LANGUES VIVANTES
EC	CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

*Les **enseignements transversaux** consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.*
Un temps de pratique en autonomie complétera les temps de formation en classe.

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

L' enseignement **Outils d'Expression et d'Exploration Créative** a pour objectif la découverte et la pratique des outils d'expression fondamentaux. L'étudiant y est amené à manipuler un ensemble de moyens large permettant l'expression ou l'exploration d'une idée : moyens et médiums graphiques, plastiques et volumiques sont abordés au cours des séquences et questionnés dans leur capacité expressive, plastique, sensible, sémantique. Il en développe progressivement une maîtrise afin de se les approprier et de mettre en place une écriture singulière. Une méthodologie de recherche et une approche expérimentale et ouverte de la pratique plastique accompagnent le développement de cette posture personnelle.

SEMESTRE 1 *EC 2.1*

DESCRIPTIF

Le premier semestre est dédié à la découverte et à l'apprentissage des outils et médiums fondamentaux. Ils sont abordés dans le cadre d'activités favorisant l'expérimentation afin d'activer une sensibilité à leurs capacités et leurs potentiels usages. Les étudiants approchent la question de la représentation du réel par l'observation et celle du cadrage et de la composition.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Connaître les outils et médiums fondamentaux*
- *Choisir, manipuler, explorer, expérimenter un médium*
- *Manipuler des supports et formats variés*
- *Expérimenter et mener une recherche plastique*
- *Représenter d'après observation*

MODALITÉS

- *Observation et analyse d'œuvres et de textes*
- *Travaux pratiques s'appuyant sur les questionnements et enjeux soulevés en cours théoriques*
- *Visites et séances de travail hors les murs*

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : productions bi et tridimensionnelle, séries de recherches, recherches documentaires, comptes-rendus oraux ou écrits.

SEMESTRE 2 *EC 6.1*

DESCRIPTIF

Le second semestre permet l'approfondissement de l'usage et de la connaissance des outils et médiums. L'étudiant interroge le support, le format, et se confronte à la mise en espace, en exposition, de ses travaux. La recherche plastique s'appuie sur des approches méthodologiques et intègre des questionnements et thématiques données ou personnelles.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Combiner des médiums et engager un langage plastique personnel*
- *Mener et approfondir une recherche plastique*
- *Se positionner et problématiser*
- *Développer une exigence de réalisation*

MODALITÉS

- *Observation et analyse d'œuvres et de textes*
- *Travaux pratiques s'appuyant sur les questionnements et enjeux soulevés en cours théoriques*
- *Visites et séances de travail hors les murs*

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : productions bi et tridimensionnelle, séries de recherches, recherches documentaires, comptes-rendus oraux ou écrits.

ÉVALUATION S1 - S2

Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

SEMESTRE 3 EC 10.1

DESCRIPTIF

Le troisième semestre reprend et consolide l'approche méthodologique du projet plastique abordé en fin de première année. Il permet à l'étudiant d'approfondir sa démarche au sein de projets personnels, s'appuyant sur des positionnements singuliers et des intentions formulées à l'issue d'une étude ouverte et exploratoire du thème proposé. L'étudiant interroge des notions, nourrit sa réflexion d'une culture personnelle et explore des dis- positifs et supports de médiation de sa démarche. Il développe sa maîtrise des divers outils et moyens plastiques et graphiques.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Développer et construire un positionnement*
- *Communiquer une intention et explorer des dispositif de médiation*
- *Faire appel à des références variées et les articuler à sa réflexion*
- *Consolider l'expérimentation et la recherche plastique*
- *Approfondir et affiner des choix plastiques et graphiques*

MODALITÉS

- *Travaux pratiques*
- *Visites et séances de travail hors les murs*

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : projet(s) à démarche comprenant des productions bi et tridimensionnelle, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et/ou orales, des supports et dispositifs de présentation.

SEMESTRE 4 EC 14.1

DESCRIPTIF

Le quatrième semestre permet d'asseoir les compétences engagées lors des semestres précédents et s'attache à l'aboutissement des démarches à travers des réalisations soignées, réfléchies et référencées. L'étudiant est invité à développer des projets à partir de questionnements personnels, afin d'affirmer une expression et un engagement qui lui sont propres. Il choisit et met en œuvre des dispositifs et supports de médiation afin de donner
à voir la logique de sa démarche. Il s'approprie des outils et moyens plastiques et graphiques afin d'élaborer une écriture personnelle.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Développer un questionnement plastique personnel et construire une démarche*
- *S'approprier des moyens plastiques et graphiques pour élaborer une écriture personnelle*
- *Aboutir une réalisation avec exigence*
- *Donner à voir sa démarche à travers des dispositifs de médiation bi et/ ou tridimensionnels, écrits et/ou visuels*

MODALITÉS

- *Travaux pratiques*
- *Visites et séances de travail hors les murs*

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : projet(s) à démarche comprenant des productions bi et tridimensionnelle, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et/ou orales, des supports et dispositifs de présentation.

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

SEMESTRE 5 *EC 18.1*

DESCRIPTIF

L'étudiant, l'étudiante a acquis une culture artistique, des méthodes et des moyens d'expression les semestres précédents. Cet enseignement sera le lieu d'un engagement et d'un investissement qui permettra à l'étudiant, l'étudiante, de définir une approche personnel et contemporaine sur la question de leur mémoire. Il, elle, sera capable d'argumenter et de référencer sa démarche conceptuelle et ses approches plastiques, graphiques et volumiques à l'aide d'un langage spécifique à la mention et au parcours choisi.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Développer des capacités de perceptions du monde environnent*
- *Développer un questionnement sémantique et plastique personnel*
- *S'approprier des moyens plastiques, graphiques et volumiques pour élaborer une écriture personnelle*
- *S'engager et aboutir une réalisation avec exigence*
- *Donner à voir sa démarche à travers des dispositifs de médiation bi et/ ou tridimensionnels, écrits et visuels.*

MODALITÉS

- *Travaux pratiques en cours et en autonomie*
- *Présentation orale*

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation seront formatives et sommatives, à partir des productions réalisées : bi et tridimensionnelle, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et orales, des supports et dispositifs de présentation, tout au long du semestre.

SEMESTRE 6 *EC 22.1*

DESCRIPTIF

Au cours de ce dernier semestre l'étudiant, l'étudiante devra exprimer et de mettre en forme, avec précision et exigence son projet en faisant état d'une pratique expérimentale personnelle. Le projet sera argumenté et référencé avec pertinence.

BUTS et COMPÉTENCES

- *Développer un questionnement sémantique et plastique personnel*
- *S'approprier des moyens plastiques, graphiques et volumiques pour élaborer une écriture personnelle*
- *S'engager et aboutir une réalisation avec exigence*
- *Donner à voir sa démarche à travers des dispositifs de médiation bi et/ ou tridimensionnels, écrits et visuels.*

MODALITÉS

- *Travaux pratiques en cours et en autonomie*
- *Présentation orale*

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation seront formatives et sommatives à partir des productions réalisées : bi et tridimensionnelle, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et orales, des supports et dispositifs de présentation, tout au long du semestre.

ÉVALUATION S5 - S6
à définir

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

L'enseignement Technologies et Matériaux a pour objectif le développement d'une culture liée à la matière, aux matériaux et aux procédés de transformation et de fabrication, par une approche scientifique fondamentale et appliquée aux domaines du design d'objet, et le développement d'un lexique technique spécifique, notamment en langue vivante. La discipline s'organise autour de l'apprentissage et de l'expérimentation des matériaux, par la compréhension de leurs propriétés physiques, mécaniques et chimiques, leurs modes de production et de mise en œuvre dans un cadre de la conception et fabrication d'objets et par l'apprentissage et mise en application d'une technologie appliquée au projet.

SEMESTRE 1 *EC 2.2*

DESCRIPTIF
Fondamentaux sur les grandes classes de matériaux et propriétés des matériaux.

BUTS et COMPÉTENCES
• Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : connaître les grandes classes de matériaux ; maîtriser les fondamentaux des principales propriétés des matériaux ; analyser des tests et simulations en résistance des matériaux.

MODALITÉS
• Cours théoriques
• Travaux pratiques

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : écrits et / ou évaluation orale lors de présentation de travaux.

SEMESTRE 2 *EC 6.2*

DESCRIPTIF
Fondamentaux sur les grandes classes de matériaux et propriétés des matériaux.

BUTS et COMPÉTENCES
• Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : relier les propriétés des matériaux aux propriétés de la matière ; maîtriser les fondamentaux de la résistance des matériaux ; analyser des tests et simulations en résistance des matériaux ; connaître les propriétés de quelques matériaux destinés à la construction ou à la réalisation de maquettes : bois, papier et carton, matériaux métalliques ; analyser des transformations de matériaux ; savoir sélectionner et argumenter un choix matériau appliqué au projet de design au regard de ses propriétés.

MODALITÉS
• Cours théoriques
• Travaux pratiques

Les formes de l'évaluation : écrits et / ou évaluation orale lors de présentation de travaux.

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

SEMESTRE 3 EC 10.2

DESCRIPTIF

Approfondissement et spécialisation de la connaissance des matériaux et de leurs modes de mise en œuvre.
Mise en perspective des relations matériaux étudiés et entreprises de production de biens concernées.

BUTS et COMPÉTENCES

· Découverte des grandes classes de matériaux non traitées en semestres 1 et 2
· Etude de la relation produit / matériaux / procédés.
· Connaissance des entreprises (régionales, nationales ou internationales) concernées par les procédés mettant en œuvre les matériaux étudiés. Les entreprises peuvent être des TPE, PME, multinationales. Elles peuvent réaliser une activité industrielle ou artisanale.
· Sensibilisation aux normes internationales liées à l'entreprise : ISO 9001 sur l'assurance qualité, ISO 14001 sur le management environnemental, ISO 14062 sur l'éco conception
· Développement d'une technologie appliquée aux spécificités du parcours choisi

MODALITÉS

· Cours théoriques
· Travaux pratiques (sur échantillons, simulation, logiciel)
· Études de cas
· Développement du vocabulaire technique en LV
· Visites de sites et rencontres de partenaires du secteur professionnel

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherches documentaires, compte rendu oral individuel ou collectif.

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

SEMESTRE 4 EC 14.2

DESCRIPTIF

Technologie appliquée au projet. Matériaux innovants ou prospectifs.

BUTS et COMPÉTENCES

· Connaissance d'une technologie appliquée aux spécificités du parcours choisi
· Découverte des grandes classes de matériaux non traitées en semestre 1, 2 et 3
· Sensibilisation aux enjeux environnementaux liés à l'objet et à son cycle de vie.
· Prise en compte des questions liées à la sécurité sur le lieu de travail, des risques professionnels et prévention des risques, lors de visite ou stages en entreprise,
· Dans le cadre d'un projet, argumenter le choix d'un matériau.
·Vérifier la faisabilité technique, économique, environnementale, au regard du cahier des charges.

MODALITÉS

· Cours théoriques
· Travaux pratiques (sur échantillons, simulation, logiciel)
· Études de cas
· Visites de sites et rencontres de partenaires du secteur professionnel

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherches documentaires, compte rendu oral individuel ou collectif.

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

SEMESTRE 5 *EC 18.2*

DESCRIPTIF

L'étudiant, l'étudiante a acquis une culture technologique les semestres précédents. Cet enseignement est le lieu d'exploration et d'approfondissement des matériaux et de leur processus de mise en forme. L'étudiant, l'étudiante doit faire preuve d'une veille
technologique, s'informer sur les nouveaux matériaux...

BUTS et COMPÉTENCES

L'étudiant, l'étudiante devra développer un esprit critique sur le choix d'un matériaux et son impact environnementale,sociétal...
> Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
> Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
> S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

MODALITÉS

- *Travaux pratiques en cours et en autonomie*
- *Cours magistraux*

ÉVALUATION

En contrôle continu, les formes de l'évaluation seront formatives et sommatives à partir des productions réalisées :
> Des recherches techniques et réflexives sur des matériaux choisis en fonction de la mention et parcours choisi.

SEMESTRE 6 *EC 22.2*

DESCRIPTIF

Cet enseignement intrinsèquement lié au projet de l'étudiant, l'étudiante est le lieu d'exploration, d'expérimentation et de recherches personnelles, pour approfondir les processus de mise en forme des matériaux choisis. L'étudiant, l'étudiante, doit s'informer sur les matériaux sélectionnés.

BUTS et COMPÉTENCES

L'étudiant, l'étudiante devra développer un esprit critique sur le choix d'un matériaux et de son impact environnemental, sociétal..., et des compétences techniques pour rendre un projet viable.
> Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
> Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
> S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

MODALITÉS

- *Travaux pratiques en cours et en autonomie*
- *Cours magistraux*

ÉVALUATION

En contrôle continu, les formes de l'évaluation seront formatives et sommatives à partir des productions réalisées :
> Des recherches techniques et réflexives sur des matériaux choisis en fonction de la mention et parcours choisi.
> De la pertinence et de la cohérence du projet sur le plan technique.

ÉVALUATION S5 - S6
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

L'enseignement **Outils et langages numériques** permet aux étudiants d'acquérir progressivement une maîtrise des principaux logiciels spécifiques au projet de Design * et de s'initier à la mise en œuvre des techniques de prototypage.
Il trouve son application privilégiée dans les divers enseignements des Ateliers de Création mais aussi dans les autres Unités et Pôles d'enseignement de la formation (recherches documentaires ; réalisation de dossiers, fiches et planches ; préparation d'oraux et de supports de communication).

* les outils 3D, de mise en page, dessin, traitement d'images

SEMESTRE 1 *EC 2.3*

DESCRIPTIF
Il s'agit de mettre en place les réflexes méthodologiques du travail informatique.
Apprentissage des logiciels :
. de CAO pour la représentation des vues géométrales du projet.
Initiation à la modélisation 3D
. de PAO : retouche d'image, dessin vectoriel, mise en page

BUTS et COMPÉTENCES
· Capacité à suivre et à reproduire les procédures indiquées ; rigueur méthodologique ; investissement personnel et pratique en autonomie des logiciels ; respect des échéances et des formalités de rendus (nom des fichiers, dépôt numérique)

MODALITÉS
· Exercices en TP (apprentissage des fonctionnalités et outils essentiels)

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : exercices TP, contrôle des connaissances vues en classe, exercices pratiques.

SEMESTRE 2 *EC 6.3*

DESCRIPTIF
Approfondissement et mise en application des outils numériques de conception, représentation 3D en articulation avec les Ateliers de Création et de publication.

BUTS et COMPÉTENCES
· Capacité à suivre et à reproduire les procédures indiquées ; rigueur méthodologique ; investissement personnel et pratique en autonomie des logiciels ; respect des échéances et des formalités de rendus (nom des fichiers, dépôt numérique)

MODALITÉS
· Exercices en TP (apprentissage des fonctionnalités et outils essentiels)

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : exercices TP, contrôle des connaissances vues en classe, exercices pratiques.

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

SEMESTRE 3 *EC 10.3*

DESCRIPTIF

Les outils et logiciels informatiques de CAO sont approfondis au semestre 3. Il s'agit de mener les étudiants vers l'autonomie, afin qu'ils puissent appliquer directement leurs compétences, et leurs savoir-faire informatiques, aux projets menés en UE Ateliers de Création. Le semestre 3 fait la transition entre initiation et consolidation.

BUTS et COMPÉTENCES

· Capacité à suivre et à reproduire les procédures indiquées ; rigueur méthodologique ; investissement personnel et pratique en autonomie des logiciels ; respect des échéances et des formalités de rendus.

MODALITÉS

· Mise en pratique des outils vus collectivement à travers des exercices d'application qui synthétise les manipulations essentielles.
· Exercices récapitulatifs en fin de séquence de formation afin de vérifier l'assimilation du ou des logiciel(s) utilisé(s)
· Contrôle de connaissances portant sur les règles de fonctionnement et les principes opératoires du ou des logiciel(s).

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : évaluations écrites et pratiques. L'évaluation de la pratique des logiciels est conjointe à celle des Ateliers de Création. Les travaux informatiques intègrent les rendus de dossiers ou de planches de communication.

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

SEMESTRE 4 *EC 14.3*

DESCRIPTIF

L'outil informatique est plus directement appliqué aux projets durant le semestre 4. Des approfondissements méthodologiques et des exercices de formation plus spécialisés sont proposés en fonction des besoins rencontrés aux différentes étapes du projet. L'apprentissage des outils informatiques est également orienté par le stage professionnel pour s'assurer que les étudiants puissent être autonomes, notamment dans l'utilisation de SolidWorks et Rhino.

BUTS et COMPÉTENCES

· Savoir réaliser des plans, coupes et élévations à l'échelle ; pouvoir modéliser tridimensionnellement un projet ou en donner une représentation réaliste ; qualifier et traiter des vues normées en leur appliquant des textures et couleurs.

MODALITÉS

· Mise en pratique des outils vus collectivement à travers des exercices d'application qui synthétise les manipulations essentielles.
· Exercices récapitulatifs en fin de séquence de formation afin de vérifier l'assimilation du ou des logiciel(s) utilisé(s)
· Contrôle de connaissances portant sur les règles de fonctionnement et les principes opératoires du ou des logiciel(s).

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : évaluations écrites et pratiques. L'évaluation de la pratique des logiciels est conjointe à celle des Ateliers de Création. Les travaux informatiques intègrent les rendus de dossiers ou de planches de communication.

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

SEMESTRE 5 *EC 18.3*

DESCRIPTIF
L'utilisation des outils numériques sont suffisamment maîtrisés au semestre 5 pour permettre aux étudiants d'être autonomes sur la modélisation et la présentation de projets.
Des compléments peuvent leur être présentés, par exemple Solidworks Sustainability pour l'impact environnemental des conceptions, Grasshopper pour Rhino 3D pour une approche du design paramétrique...

BUTS et COMPÉTENCES
Etre capable de modéliser un projet et d'en réaliser une présentation complète avec différentes vues (Vues géométrales avec cotes, vues avec commentaires explicatifs, vue éclatée, vues générales avec matériaux et éclairage, vues zoomées sur des détails particuliers, vues contextualisées avec indication d'échelle, vues avec scénario d'usages, animations, mode d'emploi, ...).
Enoncer des hypothèses et argumenter ses choix par le biais de documents 2D et 3D sur des projets en autonomie.

MODALITÉS
Exercices d'application sur l'utilisation des modules complémentaires présentés.
Petits projets individuels en autonomie et/ou en articulation avec les projets d'atelier de création.

ÉVALUATION
Evaluation des compétences ciblées sur la modélisation et sur la présentation des projets individuels.

SEMESTRE 6 *EC 22.3*

DESCRIPTIF
Approfondissement des outils et langages numériques spécifiques au projet de diplôme.

BUTS et COMPÉTENCES
Etre capable de modéliser un projet et d'en réaliser une présentation complète avec différentes vues (Vues géométrales avec cotes, vues avec commentaires explicatifs, vue éclatée, vues générales avec matériaux et éclairage, vues zoomées sur des détails particuliers, vues contextualisées avec indication d'échelle, vues avec scénario d'usages, animations, mode d'emploi, ...).
Enoncer des hypothèses et argumenter ses choix par le biais de documents 2D et 3D sur le projet de diplôme.

MODALITÉS
Conseils et aide technique ponctuelle sur les documents 2D et 3D du projet individuel.

ÉVALUATION
Evaluation des travaux préparatoire à la présentation des visuels du projet de diplôme

ÉVALUATION S5 - S6
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC LANGUES VIVANTES

L 'enseignement **Langues Vivantes** a pour objectif de former à la maîtrise de l'anglais, dans un contexte quotidien et avant tout professionnel par une pratique régulière de la langue, notamment par des activités de compréhension et d'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral. Il aborde principalement des sujets relatifs à l'espace d'un point de vue global, et d'un point de vue plus spécifique au design, aux matériaux, aux aménagements urbains, paysagers... La transversalité de ce module permet d'acquérir un vocabulaire technique spécifique à ces domaines mais également des compétences dans un cadre professionnel. Le niveau visé en anglais est le niveau B2..

SEMESTRE 1 *EC 2.4*

BUTS et COMPÉTENCES

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction). Néanmoins, lors du 1er semestre, l'accent sera porté principalement sur des activités de réception (compréhension orale et écrite) pour permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances et compétences qui leur permettront de s'exposer à la langue de façon autonome.

Objectifs :

· Acquérir des connaissances culturelles et lexicales en lien avec la culture design anglo-saxonne via l'étude de documents authentiques et abordant des problématiques transversales

· Renforcer ses compétences en compréhension orale et écrite

· Revoir et renforcer ses compétences linguistiques d'expression production orale et écrite

MODALITÉS

· Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants au travers de projets de groupe

· Étude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et des compétences linguistiques grammaticales et phonologiques

· Remédiation linguistique pour les étudiants n'atteignant pas encore le niveau B2

ÉVALUATION

Contrôles de connaissances et de compétences en cours de formation + Epreuve finale de compréhension orale et écrite

ÉVALUATION S1 - S2

Contrôle continu

SEMESTRE 2 *EC 6.4*

BUTS et COMPÉTENCES

Là encore, les cinq compétences citées dans le CECRL seront pratiquées mais les activités de production orale seront mises à l'honneur, et renforcées.

Objectifs :

· S'exprimer de façon fluide sur des thèmes préparés lors de brèves présentations orales

· Utiliser un vocabulaire technique spécifique

MODALITÉS

· Activités et exercices favorisant l'interaction et un esprit collaboratif

· Mini-projets

ÉVALUATION

Contrôles de connaissances et de compétences en cours de formation + Epreuve finale de présentation de projet (oral de 5 minutes)

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC LANGUES VIVANTES

SEMESTRE 3 EC 10.4

BUTS et COMPÉTENCES

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction).

Objectifs :

· Renforcer ses compétences en compréhension orale et écrite en milieu professionnel

· Renforcer ses compétences d'expression dans le cadre d'une production orale ou écrite liée au monde professionnel du design

· Enrichir son vocabulaire technique spécifique aux thématiques étudiées

MODALITÉS

· Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants

· Étude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et des compétences linguistiques grammaticales et phonologiques

· Prises de contact à l'internationale

ÉVALUATION

Contrôles de connaissances et de compétences en cours de formation + productions écrites

SEMESTRE 4 EC 14.4

BUTS et COMPÉTENCES

Les cinq compétences citées dans le CECRL seront pratiquées. Les activités de production orale seront mises à l'honneur, et renforcées. Les étudiants seront de plus en plus souvent mis dans leur position de futurs designers afin d'apprendre à conserver cette posture professionnelle dans la langue cible.

Objectifs :

· Être capable de produire des écrits fluides et structurés (résumé, note d'intention, courrier...)

· Renforcer ses compétences d'expression orale en y incluant des termes techniques spécifiques

· Acquérir une autonomie méthodologique (recherche documentaire et lexicale)

MODALITÉS

· Activités et exercices favorisant l'interaction et un esprit collaboratif

· Etudes et synthèses de documents authentiques et abordant des problématiques transversales

· Projets transversaux et présentations orales

ÉVALUATION

Contrôles de connaissances et de compétences en cours de formation + productions orales

ÉVALUATION S3 - S4

Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC LANGUES VIVANTES

SEMESTRE 5 EC 18.4

DESCRIPTIF

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction).

Objectifs :

• Asseoir et dépasser le niveau B2 en réception (compréhension orale et écrite)

• Asseoir son autonomie méthodologique (recherche docume taire et lexicale)

• Entretenir et enrichir ses connaissances et compétences linguistiques et lexicales

MODALITÉS

• Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants

• Étude de documents et veille culturelle

• Remédiation et rappels selon les besoins des étudiants

ÉVALUATION

Contrôles de connaissances et de compétences en cours de formation + rendus de productions

SEMESTRE 6 EC 22.4

DESCRIPTIF

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction). En fin de formation, il sera attendu des étudiants qu'ils soient capable de présenter tout ou partie de leur projet d'examen en langue cible au cours d'un oral devant jury.

Objectifs :

• Asseoir et dépasser le niveau B2 en production (expression orale et écrite)

• Asseoir son autonomie méthodologique (recherche documentaire et lexicale)

• Entretenir et enrichir ses connaissances et compétences linguistiques et lexicales

MODALITÉS

• Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants

• Étude de documents et veille culturelle

• Remédiation et rappels selon les besoins des étudiants

• Oraux blancs

ÉVALUATION

Oral de présentation de projet (20 minutes)

ÉVALUATION S5 - S6

Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

L' enseignement Contextes Économiques et Juridiques a pour objectif d'appréhender un projet de design dans sa globalité en prenant en considération le contexte économique et juridique dans lequel il se positionne. L'enseignement s'organise depuis un socle de notions théoriques vers l'acquisition d'une pratique professionnelle. Dans un premier temps, un enseignement autonome permettra d'acquérir les fondamentaux notionnels et la méthodologie en développant un raisonnement juridique ou économique. Dans un deuxième temps, l'enseignement va progressivement s' intégrer en transversalité aux ateliers de création afin d'appréhender le projet de design dans toutes ses dimensions : juridique, économique, financière dans un optique de communication professionnelle.

SEMESTRE 1 *EC 2.5*

DESCRIPTIF
Apport de contenus notionnels relatifs à la connaissance des organisations et leur environnement. Ces apports permettent d'appréhender les enjeux économiques et juridiques des organisations dans le contexte actuel.

BUTS et COMPÉTENCES
Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation :
· Comprendre les fondamentaux du droit français
· Se repérer dans les différents types d'organisation
· Comprendre l'environnement économique de l'organisation

MODALITÉS
· Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
· Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (développement de compétences)

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

SEMESTRE 2 *EC 6.5*

DESCRIPTIF
Développement de l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

BUTS et COMPÉTENCES
Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation :
· Développer ses pratiques collaboratives dans le cadre d'un groupe ou projet
· Adapter sa communication en fonction d'un objectif poursuivi
· Argumenter et négocier un projet

MODALITÉS
· Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
· Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (développement de compétences)

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

SEMESTRE 3 *EC 10.5*

DESCRIPTIF
Approfondissement de l'aspect juridique du projet.

BUTS et COMPÉTENCES
Appréhender les problèmes juridiques spécifiques liées aux activités :
· Se repérer dans les différents type de droit (droit de l'urbanisme, droit de la propriété intellectuelle, réglementation liée à l'accueil des PMR, etc.)
· Mettre en œuvre des compétences juridiques spécifiques

MODALITÉS
· Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
· Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (en travail de groupe ou individuel)

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

SEMESTRE 4 *EC 14.5*

DESCRIPTIF
Développement de l'acquisition de notions et outils mercatiques.

BUTS et COMPÉTENCES
Identifier et mettre en œuvre les compétences mercatiques dans le cadre d'un projet :
· Appréhender la notion de marché
· Identifier les composantes de l'offre et de la demande
· Développer l'approche mercatique du projet

MODALITÉS
· Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
· Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (en travail de groupe ou individuel)

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

SEMESTRE 5 *EC 18.5*

DESCRIPTIF
Intégration et développement des notions économiques et juridiques dans une démarche de projet

BUTS et COMPÉTENCES
Réfléchir sur une démarche concrète de projet de création d'entreprise
- Choisir sa forme juridique et son statut (autoentrepreneur, gérant ou salarié)
- Appréhender les avantages et inconvénients (sociaux, financiers...) de chaque statut
- Définir son business plan et les outils adaptés à sa mise en œuvre (enquête...)

MODALITÉS
Cours magistraux et TD sous forme d'étude de cas concrets, en groupe ou individuel

ÉVALUATION
Evaluations écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse des travaux réalisés (individuelle ou en groupe)

SEMESTRE 6 *EC 22.5*

DESCRIPTIF
Acquisition des outils de gestion et de politique commerciale utiles au développement de projet

BUTS et COMPÉTENCES
Identifier et mettre en œuvre les outils de gestion et de commerce pour développer son activité sur du long terme
- Appréhender les notions d'investissement, de ratios et de budget de trésorerie
- Fixer son prix de revient et déterminer son seuil de rentabilité
- Développer sa communication commerciale : prospecter et fidéliser

MODALITÉS
Cours magistraux et TD sous forme d'étude de cas concrets, en groupe ou individuel

ÉVALUATION
Evaluations écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse des travaux réalisés (individuelle ou en groupe)

ÉVALUATION S5 - S6
Contrôle continu

UE / ATELIERS DE CRÉATION

PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

EC	TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
EC	PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
EC	COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
EC	DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

*L'unité d'enseignement **Ateliers de création** constitue le cœur*
du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Ils identifient le parcours de formation et favorisent la mise en synergie de plusieurs disciplines par la pratique du co-enseignement autour du projet et de ses processus de fabrication.
A travers des situations de conception et création variées, l'objectif est de développer une méthodologie de projet et de sensibiliser l'étudiant à des problématiques spatiales contemporaines et spécifiques au parcours.
Les compétences abordées visent la capacité à analyser des situations de projet (site, programme, cahier des charges), à explorer et développer des pistes créatives en faisant appel à des savoir-faire techniques et une culture personnelle, et à communiquer l'ensemble des étapes de la démarche et de la réflexion.

Les Ateliers de création s'organisent sur des plages de cours articulant des temps de théorie, des temps de pratique et d'application, et temps de visite de site liés au projet.
Un temps de pratique en autonomie complétera les temps de formation en classe.

UE / MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
EC PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
EC COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
EC DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DU PROJET

Dans le cadre des Ateliers de création, les différents enseignements constitutifs sont abordés de manière croisée et progressive au sein du projet. Ils permettent l'élaboration de situations de conception et de création au cours des semestres. De la compréhension d'une demande à l'analyse d'un site ou d'une situation, d'un positionnement personnel à la recherche de solutions conceptuelles et techniques, l'étudiant découvre les étapes nécessaires à la conduite du projet jusqu'à sa communication. Les aspects théoriques de la formation sont mis en pratique et accompagnés de contenus culturels variés ancrant la réflexion dans des questionnements actuels.

EC — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
Il s'agit pour l'étudiant de découvrir, d'acquérir et de s'approprier les savoirs et savoir-faire fondamentaux liés à la démarche de projet. A travers des cours théoriques et des travaux pratiques, l'étudiant expérimente et développe sa maîtrise de l'ensemble des modes de représentation indispensables à la traduction des idées et à la réflexion créative (dessin, représentation conventionnelle, perspective, maquette...).

EC — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
Au cours des six semestres de formation et par une approche méthodologique, l'étudiant découvre plusieurs schémas de projet (projet à programme précis, workshop expérimental...) et apprend à en maîtriser les étapes clés. Il développe ici sa capacité à les articuler entre elles et à mettre en place des moyens de recherche créative pour aboutir progressivement à des propositions singulières et argumentées.

EC — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
À divers moments du projet, l'étudiant se confronte à la question de la communication tant visuelle que verbale de sa démarche. Il s'agit dans ce cadre de mettre en place les moyens nécessaires à la médiation du projet à l'adresse de publics parfois variés (structuration d'un discours, élaboration d'éléments visuels communicants, mise en exposition de sa production...)

EC — DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET
À partir du troisième semestre de la formation, l'étudiant met en place une démarche de recherche questionnant la création et la conception dans le champ du design. En partant d'un regard analytique sur la production contemporaine, il s'intéresse à des problématiques qu'il formule et qu'il investigue progressivement dans sa propre pratique, liant ainsi au sein de ses projets le penser et le faire.

UE / ATELIERS DE CRÉATION
DN MADE 1 Découverte acquisition FONDAMENTAUX

SEMESTRE 1 *EC 3.1 - 3.2 - 3.3*

DESCRIPTIF

Le premier semestre a pour objectif l'initiation à la conception et au design d'espace plus en particulier. Cette approche s'appuie sur la découverte et l'exploration des techniques et savoir-faire fondamentaux (représentation et communication : dessin conventionnel, maquette, perspective, notions de codes, d'échelle...) dans un premier temps, puis sur la découverte de la démarche de projet et des étapes constitutives.

BUTS et COMPÉTENCES

· Comprendre une situation de projet (enquêter, observer, déduire, analyser un site et comprendre ses spécificités, analyser un programme et un cahier des charges)
· Engager des recherches créatives (expérimenter, scénariser, représenter, diversifier...)
· Faire évoluer une idée de manière méthodique
· Présenter et communiquer ses idées (présenter un contenu de manière visuelle et orale, argumenter, hiérarchiser des informations, synthétiser)

MODALITÉS

· Ateliers d'initiation
· Micro-projets en individuel et en groupe
· Workshops
· Visites de site
· Rencontres de partenaires

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche de projet et sur le découpage des enseignements constitutifs. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet.

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

SEMESTRE 2 *EC 7.1 - 7.2 - 7.3*

DESCRIPTIF

Au cours du second semestre, les étudiants sont initiés aux spécificités du parcours. Ils développent et consolident leurs connaissances et sa- voir-faire techniques spécifiques, et font l'expérimentation de la démarche de projet et de méthodes de conception.

BUTS et COMPÉTENCES

· Analyser une situation de projet pour en déduire les enjeux et des problématiques
· Se positionner et définir des intentions
· Approfondir et développer des pistes de recherches en sollicitant les savoirs et savoir-faire acquis dans l'ensemble des enseignements
· Articuler des références culturelles à sa réflexion

. Communiquer sa démarche

MODALITÉS

· Ateliers d'initiation
· Micro-projets en individuel et en groupe
· Workshops
· Visites de site
· Rencontres de partenaires

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche de projet et sur le découpage des enseignements constitutifs. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet.

UE / ATELIERS DE CRÉATION
DN MADE 2 Approfondissement SPÉCIALISATION

SEMESTRE 3 *EC 11.1 - 11.2 - 11.3 - 11.4*

DESCRIPTIF

Le troisième semestre vise une exploration concrète du champ choisi à travers différentes situations de projet qui questionneront comme autant d'entrées: les matériaux (propriétés et/ou mise œuvre), les usages, les outils de prototypage rapide, etc.
Différentes approches de la conception sont abordées au cours de cette période : projets individuels, projets en groupe, en collaboration avec des partenaires professionnels ou étudiants. Ces situations amènent l'étudiant vers une réalité technique et professionnelle, notamment grâce à des rencontres, des partenariats, des temps de construction et des visites diverses. L'étudiant consolide ses compétences et connaissances, tout en allant vers un degré de développement et d'aboutissement croissant. Il s'appuie sur sa culture personnelle qu'il veille à mettre au service de sa démarche de projet, pour l'étayer, l'orienter, la solidifier ou encore la questionner.

SEMESTRE 4 *EC 15.1 - 15.2 - 15.3 - 15.4*

DESCRIPTIF

Le quatrième semestre poursuit les objectifs du troisième. Il veille à l'approfondissement de la réflexion, à la construction d'un positionnement conceptuel réfléchi et argumenté, au réinvestissement de connaissances techniques et technologiques mais aussi au développement de la capacité de l'étudiant à aller chercher des solutions par lui-même. Il facilite la prise d'autonomie de l'étudiant dans sa démarche de projet, du positionnement dans le projet au choix des moyens de communication à utiliser..

BUTS et COMPÉTENCES

- *Articuler de manière fluide les différentes étapes du projet*
- *Développer des solutions singulières, cohérentes, et viables*
- *Réinvestir des connaissances techniques et technologiques*
- *Développer son autonomie*
- *Développer une exigence de réalisation*
- *Nourrir un champ de réflexion*
- *Mettre en place des outils personnels afin de développer un espace de réflexion dans lequel s'inscrit le projet*
- *Communiquer sa démarche*
- *Maîtriser les codes et modes de représentation et les mettre au service de la conception et de la communication du projet*

MODALITÉS

- *Projets en individuel et/ou en groupe, workshops, visites de site, rencontres de partenaires.*

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche de projet et sur le dé- coupage des enseignements constitutifs. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet

UE / ATELIERS DE CRÉATION
DN MADE 3 Perfectionnement PROJET

SEMESTRE 5 *EC 19.1 - 19.2 - 19.3 - 19.4*

DESCRIPTIF
Le cinquième semestre est dédié à la préparation et à la soutenance du mémoire de projet.

Le mémoire est une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée à la création dans les champs des métiers d'art et du design, et plus particulièrement du domaine de création conduisant le projet. Le mémoire démontre une exigence de réflexion et de méthodologie, ancrée dans une contemporanéité à partir d'une question clairement établie dans un champ des métiers d'art et/ou du design. Il s'agit d'un travail individuel articulé à un projet final mené seul ou en groupe.

BUTS et COMPÉTENCES
Se sensibiliser à la recherche et à sa valorisation
Développer une pensée personnelle et prospective du design
Articuler une argumentation autour d'une problématique
Nourrir ses questionnements à l'aide de références, d'expérimentations, d'observations, d'enquêtes
Communiquer sa démarche à l'écrit et à l'oral

MODALITÉS
Réalisation d'un mémoire de projet

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : le processus de construction du mémoire fait l'objet d'évaluations formatives lors de points d'étapes.
L'UE est évaluée en fin de semestre lors d'une épreuve ponctuelle comprenant une soutenance orale.

S5 / Epreuve ponctuelle : Soutenance orale Mémoire MADE (durée 30 minutes)

SEMESTRE 6 *EC 23.1 - 23.2 - 23.3 - 23.4*

DESCRIPTIF
Le sixième semestre est dédié à la préparation et à la soutenance du projet DNMADE.

La définition et l'approfondissement d'une étude développée au cours du sixième semestre vise à l'acquisition de réflexes d'organisation d'un processus créatif sur le long terme, répondant à des enjeux préalablement déterminés et articulés avec les métiers visés.
Le projet concentre création, recherche et développement ; il est conçu et réalisé en 3e année à un niveau professionnel, en relation avec le domaine de création choisi par l'étudiant.

BUTS et COMPÉTENCES
Développer une pensée personnelle et prospective du design
Mettre en œuvre un processus de projet autour d'une problématique
Nourrir ses questionnements à l'aide de références et d'enquêtes
Communiquer sa démarche par un dispositif pluriel alliant représentation 2D, 3D dans le cadre d'une soutenance orale

MODALITÉS
Projet DNMADE en lien avec le mémoire (individuel ou en groupe)

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : le processus de construction du projet fait l'objet d'évaluations formatives lors de points d'étapes.
L'UE est évaluée en fin de semestre lors d'une épreuve ponctuelle comprenant une soutenance orale.

S6 / Épreuve ponctuelle : Soutenance orale Projet MADE (durée 30 minutes)

ÉVALUATION S5 - S6
Contrôle continu et contrôle ponctuel

UE / PROFESSIONNALISATION

PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

EC	PROJET DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES
EC	STAGE

*L'unité d'enseignement **Professionnalisation** est destinée à guider l'étudiant afin qu'il construise un projet personnel de professionnalisation cohérent avec la mention de la formation, ou un projet de poursuite d'études vers un diplôme de Niveau I dans les domaines du Design et des Arts (DSAA, ENSAD, ENSCI, DNSEP...). Elle permet à l'étudiant d'affiner sa représentation du milieu professionnel et de se positionner au sein des activités et secteurs possibles que lui ouvre la mention choisie.*
L'équipe pédagogique accompagne chaque étudiant dans l'élaboration de son parcours de formation. Suivi individuel et situations plus collectives y sont alternés, avec des temps dédiés à la rencontre de professionnels, à la préparation des stages, au partage et à la restitution des expériences.
L'UE Professionnalisation est constituée d'une seule EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude durant les semestres 1, 2 et 3. Elle intègre une deuxième EC Stage durant les semestres 4, 5 et 6. L'EC Stage valide le stage professionnel long de 12 à 16 semaines que l'étudiant aura à mener avant le projet de diplôme MADe du semestre 6.

UE / PROFESSIONNALISATION

EC PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

L' enseignement *Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude* a pour objectif de délimiter le ou les domaines d'activité dans lesquels l'étudiant souhaite s'engager à travers son diplôme. L'étudiant y construit son parcours de formation, et prépare plus largement le parcours professionnel ou la poursuite d'études qu'il souhaitera mener après le diplôme. Cet enseignement constitutif s'articule aux différents temps de stage professionnel organisés durant la formation et à la pratique du projet conduite en Ateliers de Création. Il s'agit de développer plus spécifiquement chez l'étudiant diverses compétences comportementales et pratiques. Le travail, très orienté par la recherche d'informations professionnelles et de stages, met en jeu des compétences rédactionnelles et orales, de communication, d'échange et de présentation, nécessaires à la prise de contact comme au travail collaboratif en milieu professionnel.

SEMESTRE 1 *EC 4*

DESCRIPTIF
Recherche active d'un stage court de 2 semaines en milieu professionnel pour le semestre 2, rencontres de professionnels et visites de sites..

BUTS et COMPÉTENCES
- *S'informer, rechercher et prendre des contacts en autonomie*
- *Savoir présenter la formation et formuler ses objectifs professionnels*
- *Savoir rédiger des demandes écrites et lettres de motivation*
- *Savoir cibler des structures cohérentes avec la formation, la mention, et ses propres aspirations professionnelles*

MODALITÉS
- *Travail de recherche à restituer sous forme écrite et numérique, en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé*

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : écrites, rédaction de courriers de demande de stage et d'un curriculum vitæ, recherche de structures et agences d'accueil.

SEMESTRE 2 *EC 8*

DESCRIPTIF
Préparation du stage en milieu professionnel (recherche sur la structure d'accueil, identification des objectifs de l'observation), réalisation du stage et restitution d'expérience ; rencontres d'acteurs professionnels et visites de sites.

BUTS et COMPÉTENCES
- *Savoir communiquer oralement et à l'écrit une expérience de stage*
- *Savoir restituer avec précision le contexte du stage professionnel et les activités de la structure*
- *Établir un bilan d'expérience constructif pour redéfinir ou préciser ses objectifs professionnels*
- *Constituer une documentation et un carnet d'adresses professionnelles*

MODALITÉS
- *Travail de recherche et de restitution d'expérience de stage sous forme écrite et orale, en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé*

ÉVALUATION
Les formes de l'évaluation : écrites et orales, portant sur la restitution du stage et l'élaboration du parcours professionnel (poursuite des recherches d'information et de documentation, maintien des liens avec le lieu de stage...).

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

UE / PROFESSIONNALISATION

EC PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

SEMESTRE 3 *EC 12*

DESCRIPTIF

Recherche active d'un stage long de 12 à 16 semaines en milieu professionnel à effectuer entre la fin du semestre 4 et le début du semestre 5. Workshops et rencontres de professionnels en lien avec l'UE Ateliers de Création et les projets engagés. Des visites de sites, d'entreprises, d'organismes ou encore d'écoles supérieures, peuvent être proposées ponctuelle- ment dans le cadre de l'EC

BUTS et COMPÉTENCES

· S'informer, rechercher et prendre des contacts en autonomie
· Savoir présenter la formation et formuler ses objectifs professionnels
· Savoir cibler des structures cohérentes avec la formation, la mention, et ses propres aspirations professionnelles
· Appliquer les compétences de PAO et de traitement d'image développées dans l'EC Outils et Langages Numériques
· Restituer des expériences de rencontre et d'échange avec le monde professionnel
· Réinvestir les compétences rédactionnelles et réflexives développées dans l'EC Humanité

MODALITÉS

· Travail de recherche de stage à restituer sous forme écrite et numérique (le travail s'effectue en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé)
· Compte-rendu des expériences, visites ou rencontres réalisées dans le cadre de l'EC
· Constitution d'un portfolio pour valoriser les compétences acquises dans la formation, ainsi que les travaux et projets réalisés

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites

SEMESTRE 4 *EC 16.1*

DESCRIPTIF

Poursuite des travaux engagés durant le semestre 3 : recherche de stage, portfolio. Workshops, visites, rencontres et échanges avec des professionnels s'articulent aux projets développés dans l'UE Ateliers de Création. Ils permettent aux étudiants d'enrichir leurs démarches et leur réflexion professionnelle dans la perspective du stage. Les implications théoriques, sociales, politiques et économiques des pratiques professionnelles sont approfondies.

BUTS et COMPÉTENCES

· S'informer, rechercher et prendre des contacts en autonomie
· Savoir présenter la formation et formuler ses objectifs professionnels
· Savoir cibler des structures cohérentes avec la formation, la mention, et ses propres aspirations professionnelles
· Appliquer les compétences de PAO et de traitement d'image développées dans l'EC Outils et Langages Numériques
· Restituer des expériences de rencontre et d'échange avec le monde professionnel
· Réinvestir les compétences rédactionnelles et réflexives développées dans l'EC Humanité

MODALITÉS

· Poursuite des travaux de recherche de stage
·Compte-rendu des expériences, visites ou rencontres réalisées dans le cadre de l'EC
·Actualisation du portfolio en intégrant les travaux finalisés ou en cours de développement

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

UE / PROFESSIONNALISATION

EC PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

SEMESTRE 5 *EC 20* **SEMESTRE 6** *EC 24.1*

DESCRIPTIF

Ce cours a pour objectif de développer une connaissance et une compréhension du monde professionnel du design et des métiers d'art. L'étudiant sera amené à prendre du recul par rapport à différentes expériences menées en stage ou de ses propres expériences personnelles.
Cet enseignement s'alternera sur des temps théoriques, d'ateliers de prospection, de recherches, de documentation et d'information, de rencontres professionnelles, de retours d'expériences des anciens étudiants.
Ce cours est aussi réservé à des suivis individualisés sur la suite du parcours envisagé d'études ou professionnels. Cet accompagnement permet à l'étudiant d'envisager les possibilités de parcours après les études Dnmade : poursuite d'études, monde professionnel.

BUTS et COMPÉTENCES

. S'informer, prospecter, et rechercher en autonomie
. Enquêter et rendre compte de situations pratiques lié au monde professionnel
. Développer des méthodes de travail collective et individuelle dans la recherche d'information concernant la poursuite d'études et dans le cadre milieu professionnel
. Développer les compétences rédactionnelles et orale

MODALITÉS

. Réinvestir la démarche d'enquêtes et d'information
. Atelier d'analyse des pratiques en situations professionnelles
. Atelier sur les eco-systèmes du design d'objet, design & l'entrepreneuriat.
. Réinvestir les compétences rédactionnelles et orales dans le cadre professionnel
. Actualisation du portfolio professionnel et CV pour valoriser les compétences acquises dans la formation

ÉVALUATION

Restitution du travail sous forme écrite et numérique

ÉVALUATION S5 - S6
Contrôle continu

UE / PROFESSIONNALISATION

EC STAGE

SEMESTRE 2 *EC 8.2*

DESCRIPTIF

Un stage de 2 semaine (maximum 70h) au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un percours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel particulier.

BUTS et COMPÉTENCES

• Réinvestir les compétences acquises dans le cadre de l'UE Ateliers de Création (savoir travailler en autonomie ou en équipe ; organiser son temps et construire un plan de travail ; faire preuve d'adaptation et de mobilité critique ; savoir communiquer et argumenter ; être capable de remettre en question son travail pour le faire évoluer)
• Mobiliser les compétences informatiques de CAO et PAO acquises dans l'EC Outils et Langages Numériques et les «savoir-représenter» du projet (2D et 3D, graphique et maquette)
• Manifester une curiosité et une capacité d'observation, pour cerner les fonctionnements professionnels, les méthodes et contraintes de travail de la structure qui l'accueille

MODALITÉS

L'étudiant est suivi par un enseignant référent tout au long de son stage. Des visites sur le lieu de stage peuvent être organisées pour voir l'étudiant en situation et échanger avec le maître de stage. L'étudiant documente ses activités et les projets de la structure en rassemblant informations et documents, visuels et écrits, avec l'accord du maître de stage, pour constituer son rapport de stage.

ÉVALUATION

Les travaux engagés pour la recherche du stage sont évalués en contrôle continu dans le cadre de l'EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude. Le rapport de stage finalisé sera évalué au semestre 5. Les ECTS de l'EC Stage sont délivrées dès lors que l'étudiant produit une attestation de stage, signée par le maître de stage ou le responsable de la structure, certifiant qu'il ou elle a bien effectué la durée réglementaire de 12 semaines.

ÉVALUATION S1 - S2
Contrôle continu

UE / PROFESSIONNALISATION

EC STAGE

SEMESTRE 4 *EC 16.2*

DESCRIPTIF

Réalisation d'un stage professionnel long d'une durée de 12 semaines minimum pouvant s'étendre jusqu'à 16 semaines maximum. La forme longue du stage permet à l'étudiant de mettre en pratique les compétences méthodologiques et pratiques acquises durant la formation, et de prendre part aux responsabilités professionnelles. L'objectif pour l'étudiant est d'affiner un positionnement personnel et professionnel : secteur d'activité, échelle et type de structure, types de projets souhaités.

BUTS et COMPÉTENCES

• Réinvestir les compétences acquises dans le cadre de l'UE Ateliers de Création (savoir travailler en autonomie ou en équipe ; organiser son temps et construire un plan de travail ; faire preuve d'adaptation et de mobilité critique ; savoir communiquer et argumenter ; être capable de remettre en question son travail pour le faire évoluer)
• Mobiliser les compétences informatiques de CAO et PAO acquises dans l'EC Outils et Langages Numériques et les «savoir-représenter» du projet (2D et 3D, graphique et maquette)
• Manifester une curiosité et une capacité d'observation, pour cerner les fonctionnements professionnels, les méthodes et contraintes de travail de la structure qui l'accueille

MODALITÉS

L'étudiant est suivi par un enseignant référent tout au long de son stage. Des visites sur le lieu de stage peuvent être organisées pour voir l'étudiant en situation et échanger avec le maître de stage. L'étudiant documente ses activités et les projets de la structure en rassemblant informations et documents, visuels et écrits, avec l'accord du maître de stage, pour constituer son rapport de stage.

ÉVALUATION

Les travaux engagés pour la recherche du stage sont évalués en contrôle continu dans le cadre de l'EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude. Le rapport de stage finalisé sera évalué au semestre 5. Les ECTS de l'EC Stage sont délivrées dès lors que l'étudiant produit une attestation de stage, signée par le maître de stage ou le responsable de la structure, certifiant qu'il ou elle a bien effectué la durée réglementaire de 12 semaines.

ÉVALUATION S3 - S4
Contrôle continu

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

catalogue des cours 3

NOUS CONTACTER

• *Par téléphone (secrétariat lycée) : 03 83 36 75 42*

• *Par mail : sandy.royer@ac-nancy-metz.fr*

POSTULER

• *Procédure de candidature via la plateforme Parcoursup*