




ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Arts Plastiques

*Lycée Raymond
Poincaré
Bar-Le -Duc*

Présentation

*Portes ouvertes
virtuelles
2021*



Enseignement facultatif 3h en
seconde, 3h en première, 3h en
terminale

Enseignement de spécialité 4h en
première, 6h en terminale



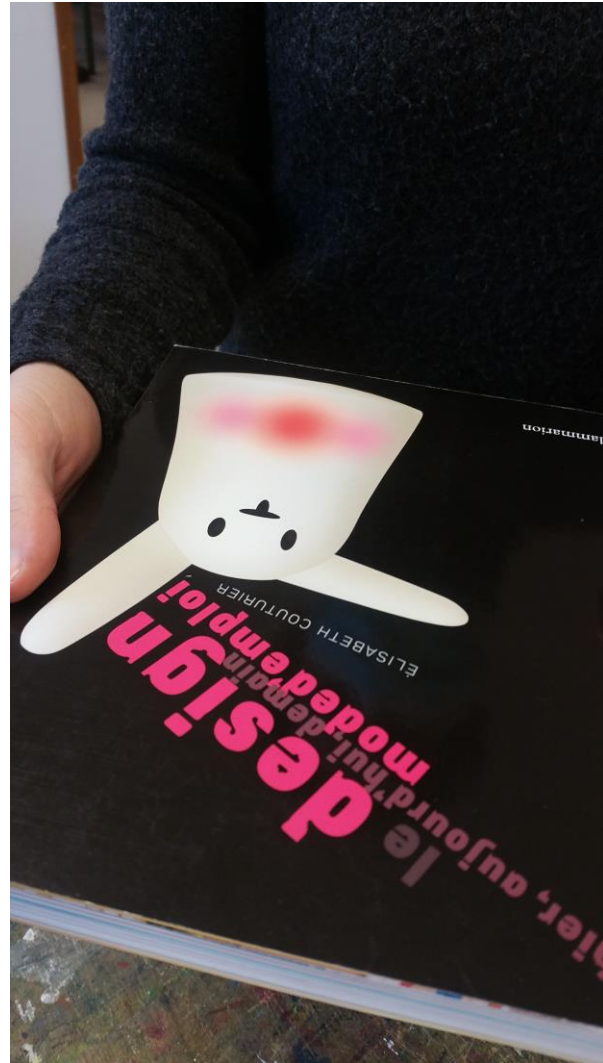
- Pratique de projet, exercices d'apprentissage, réalisations abouties, lien de la pratique avec l'histoire de l'art, étude d'oeuvres, d'artistes, de démarches artistiques, autonomie de l'élève, expression orale, expression écrite, analyse d'oeuvre, étude d'écrits sur l'art, commentaire critique, note d'intention pour une exposition, analyse de corpus d'oeuvres...



Pour des élèves curieux

Pour des élèves débutants qui ont **besoin d'apprendre, expérimenter**
Pour des élèves qui **aiment dessiner et créer** et qui possèdent déjà un bagage

Pour **acquérir des connaissances sur l'art**, accompagner un projet d'avenir,
connaître l'actualité de l'art et le monde d'aujourd'hui





Pratiques de l'assemblage, la photo, l'installation, le dessin, le numérique, le modelage, la peinture, les techniques mixtes, la couture, etc...





Chaque élève décide de sa
pratique plastique

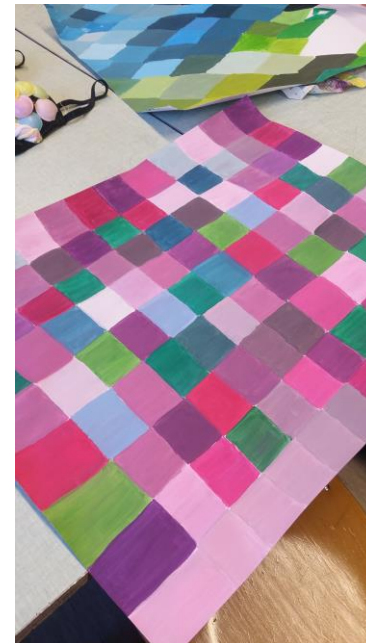
- Il est fondamental qu'il puisse
l'exprimer à l'oral; des exercices
courts d'expression orale sont
effectués régulièrement, ainsi
qu'une mise en situation







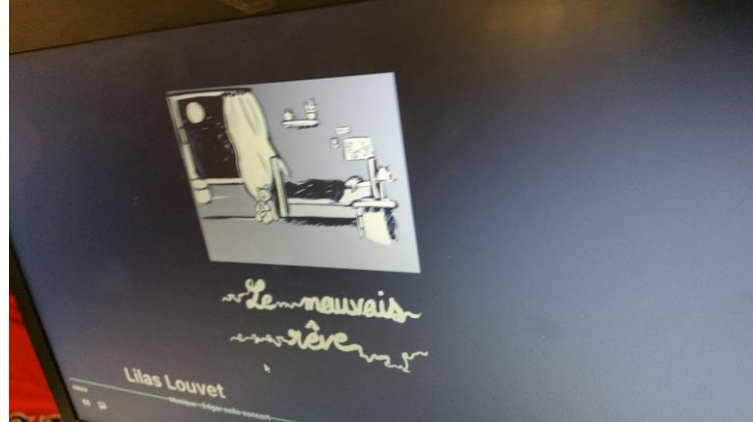
*Des exercices qui
nécessitent
patience et
concentration*





*L'apprentissage
s'effectue dans la
durée. Chaque élève
apprend à se connaître.
Sa pratique artistique
participe de la
formation de sa
personne et de
l'éducation à la
citoyenneté*

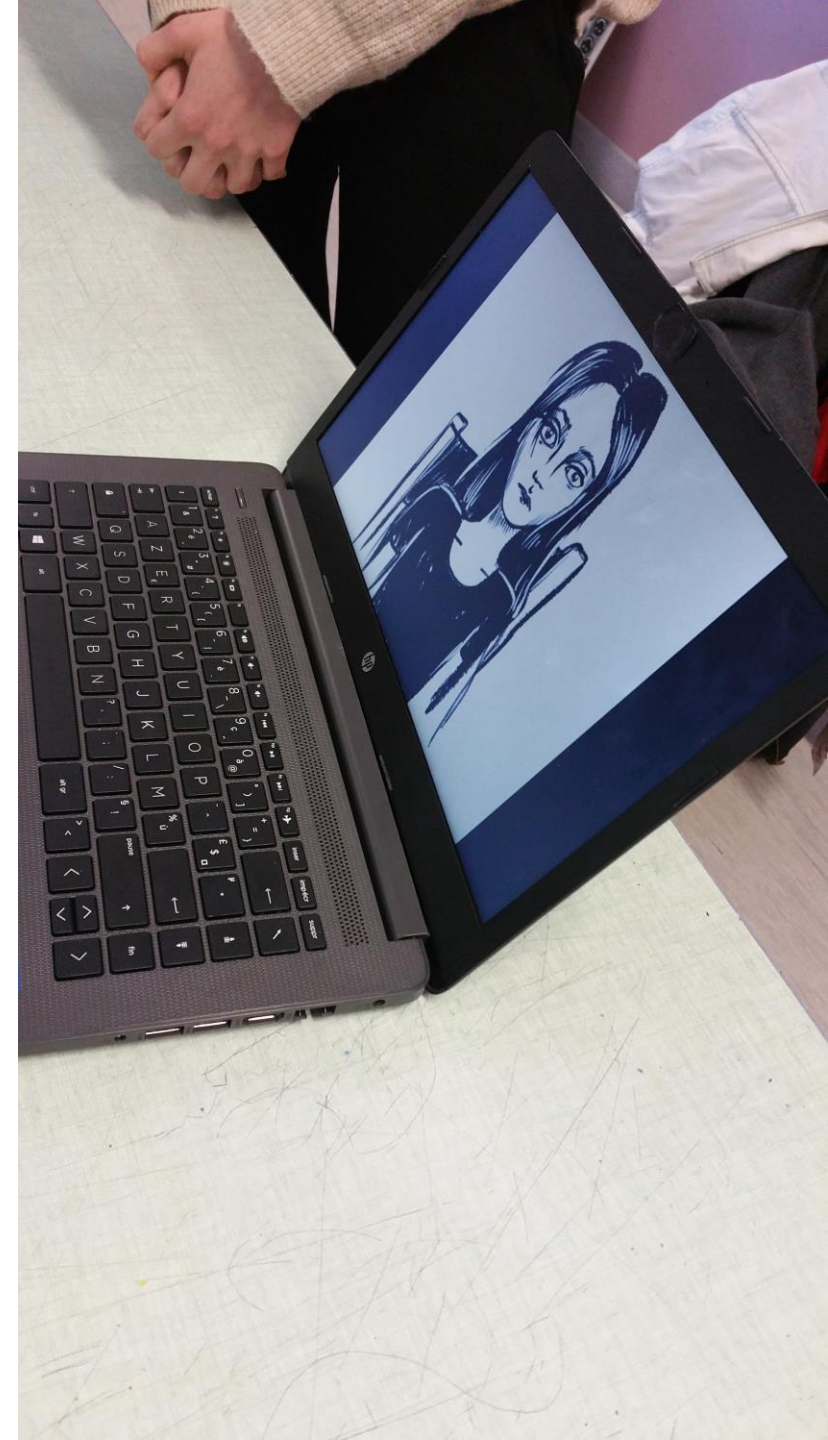
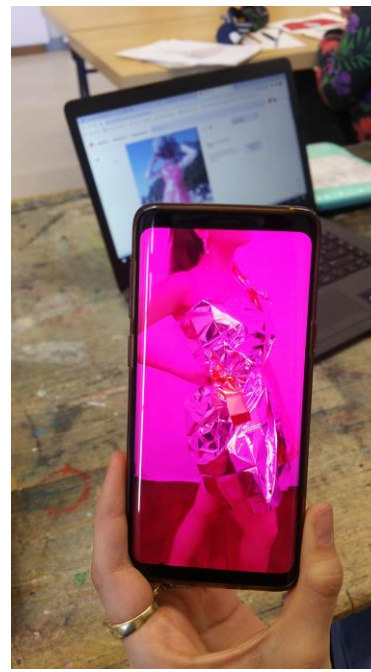


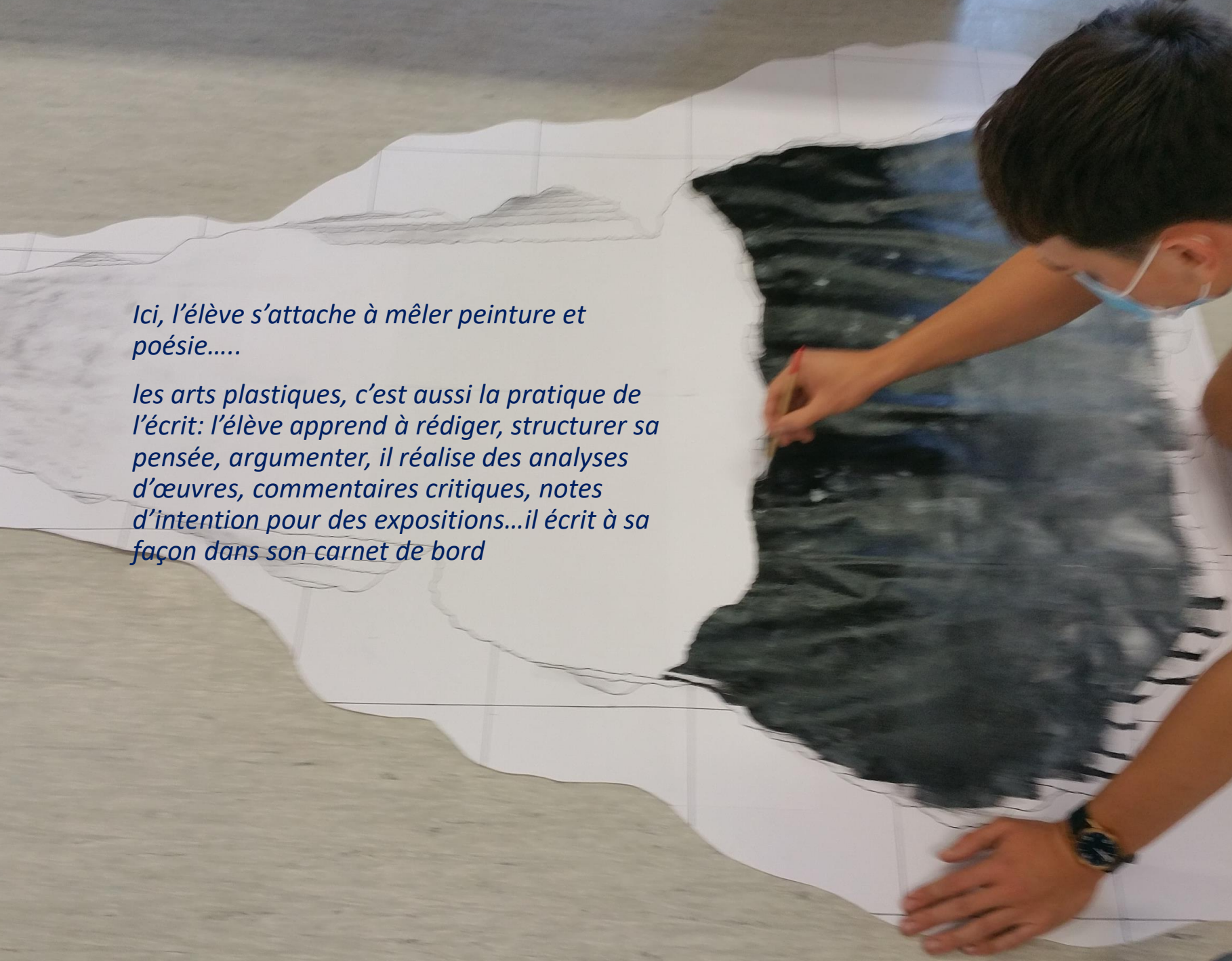


*Pratique artistique de projet portant
sur les deux spécialités de l'élève*

*création sur palette graphique (arts
plastiques/HLP), montage de type tik tok (arts
plastiques/SES)*

Rythme rap /musique classique



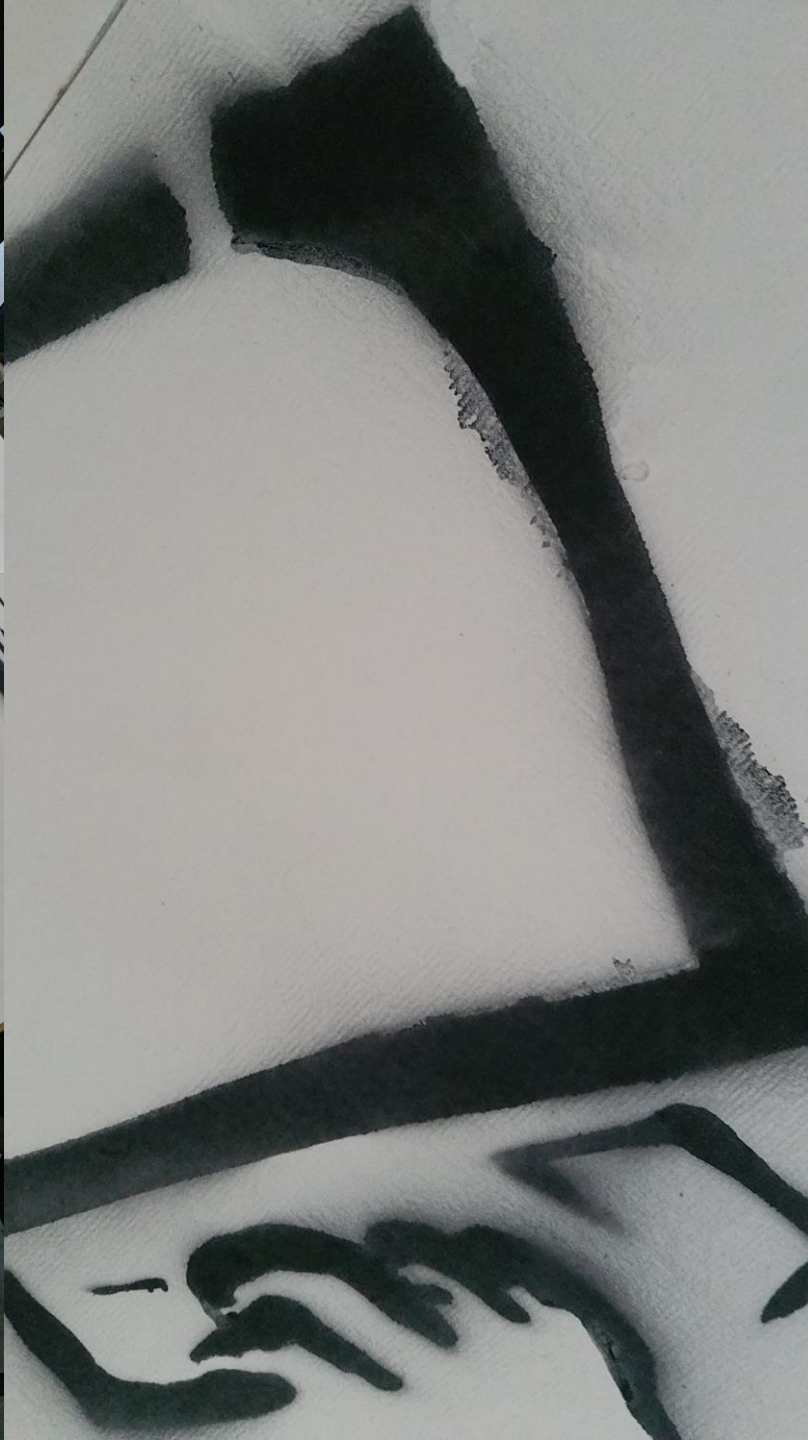


Ici, l'élève s'attache à mêler peinture et poésie.....

les arts plastiques, c'est aussi la pratique de l'écrit: l'élève apprend à rédiger, structurer sa pensée, argumenter, il réalise des analyses d'œuvres, commentaires critiques, notes d'intention pour des expositions...il écrit à sa façon dans son carnet de bord



Chaque élève est différent et singulier dans sa pratique artistique. Le travail en groupe favorise l'émulation et le dynamisme; l'envie d'aller de l'avant

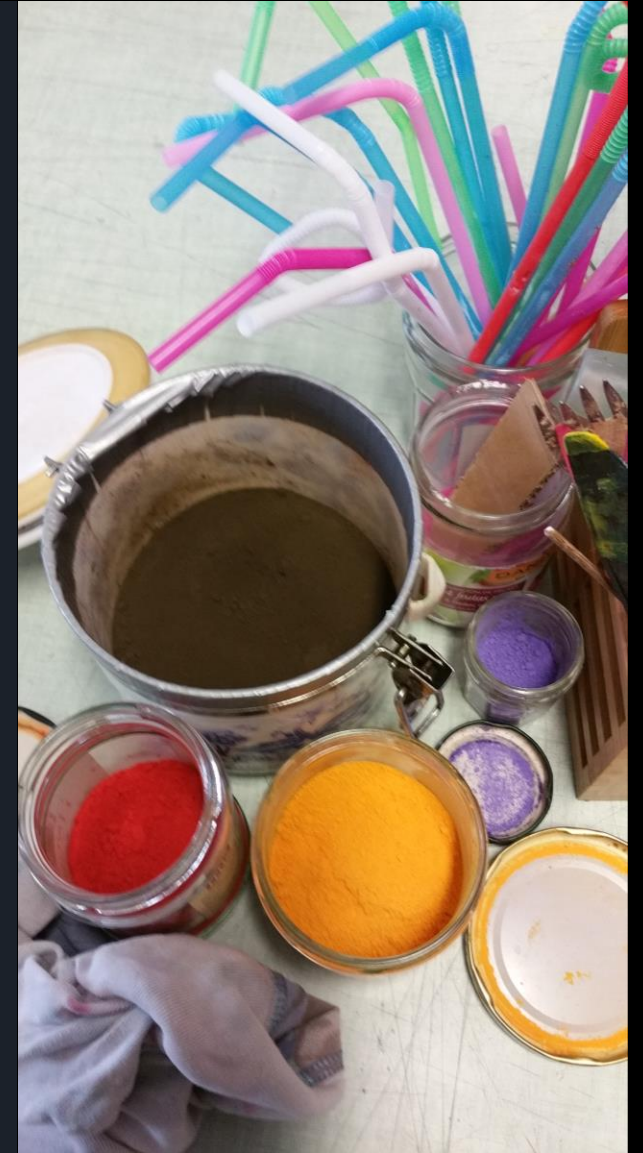


*C'est en créant que
l'élève se
découvre....singulier et
solidaire*

*ici pratique artistique de projet mêlant les deux
spécialités (arts plastiques/sciences de l'ingénieur)*



- *Apprentissage de la peinture, fabrication d'aquarelle, de peinture à l'huile et de tempera, travail à partir de pigments, usage de liants diversifiés*





*Modelage
à partir
d'argiles,
de pâte à
modeler*



Pratiques du dessin: aquarelle, stylo bille, craies, pastel sec et pastel à l'huile, crayon de couleur et de papier, mine de plomb, sanguine, feutre, frottage, empreintes, etc...

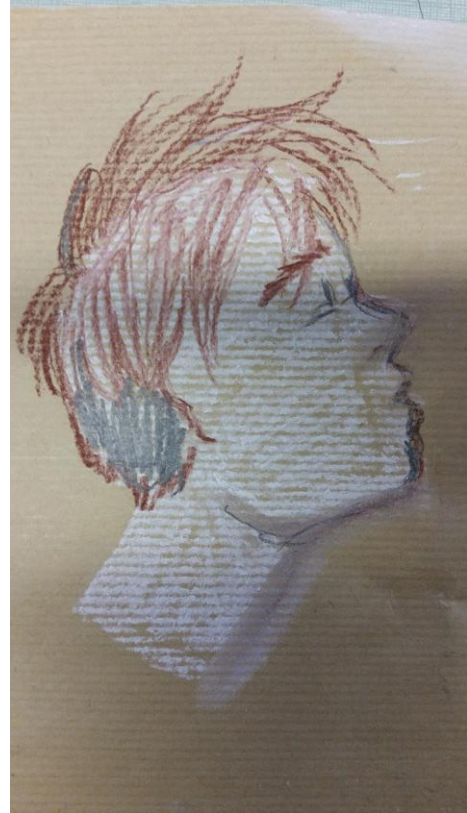




De l'observation du réel à la création

Lavis au brou de noix, dessin sur papier kraft





Exercices de dessin à la sanguine et à la mine de plomb, rehauts de blanc sur papier demi-teinte



*Pratique de
projet en
enseignement
facultatif, y
décélérer
l'influence de
Sol LeWitt*



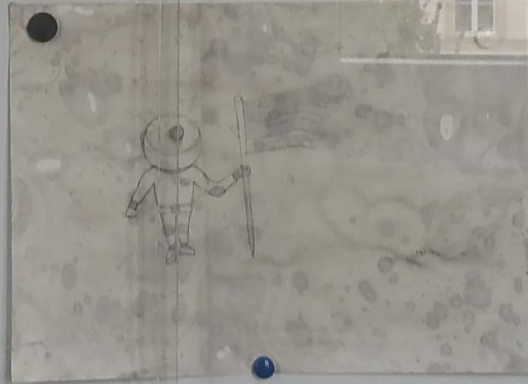
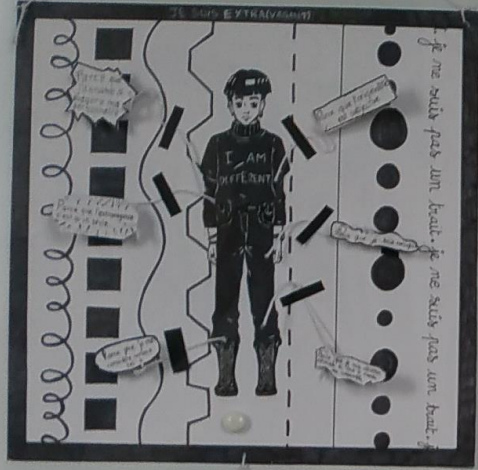
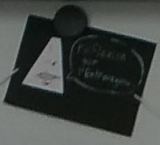
*L'ESPACE DE TRAVAIL
Le couloir peint par les
élèves de la section*

*Deux salles de travail successives,
une petite réserve attenante, deux
vitrines d'exposition*









Chaque année, quelques expositions dans le hall principal d'entrée du lycée



②

+ futur
+ animalier
+ montagne
+ matière

+ disney / anime
+ livre (mots)
+ mode fantastique

HYBRIDE

effet de matière
échantillon

Étude Supplément^{re} sur la mode

Le support varie (toile, planche, vêtement (tissu), chaussure, (mise en scène sculpture) ...)

chaque lettre du mot HYBRIDE



tête puma

métaphore du
moi par le style
vestimentaire

une photo-
étude sur la
photographie
= progrès technique

Xp
HAROLD

Reference principale ici:
Huang Yong Ping +
Thomas Grunfeld

Hybridation

Chaque élève réalise son carnet de bord

C'est un outil de travail et de recherche personnalisé, l'élève y exprime ses choix, explique sa démarche artistique. Il est également amené à créer des planches





January 2006

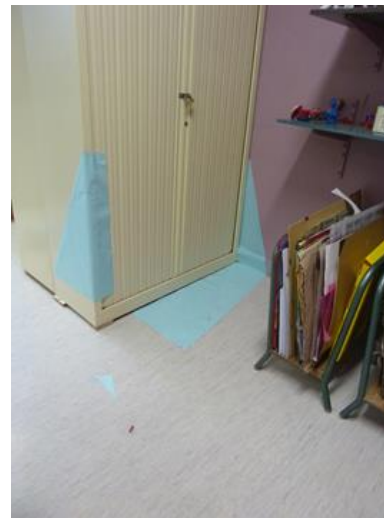
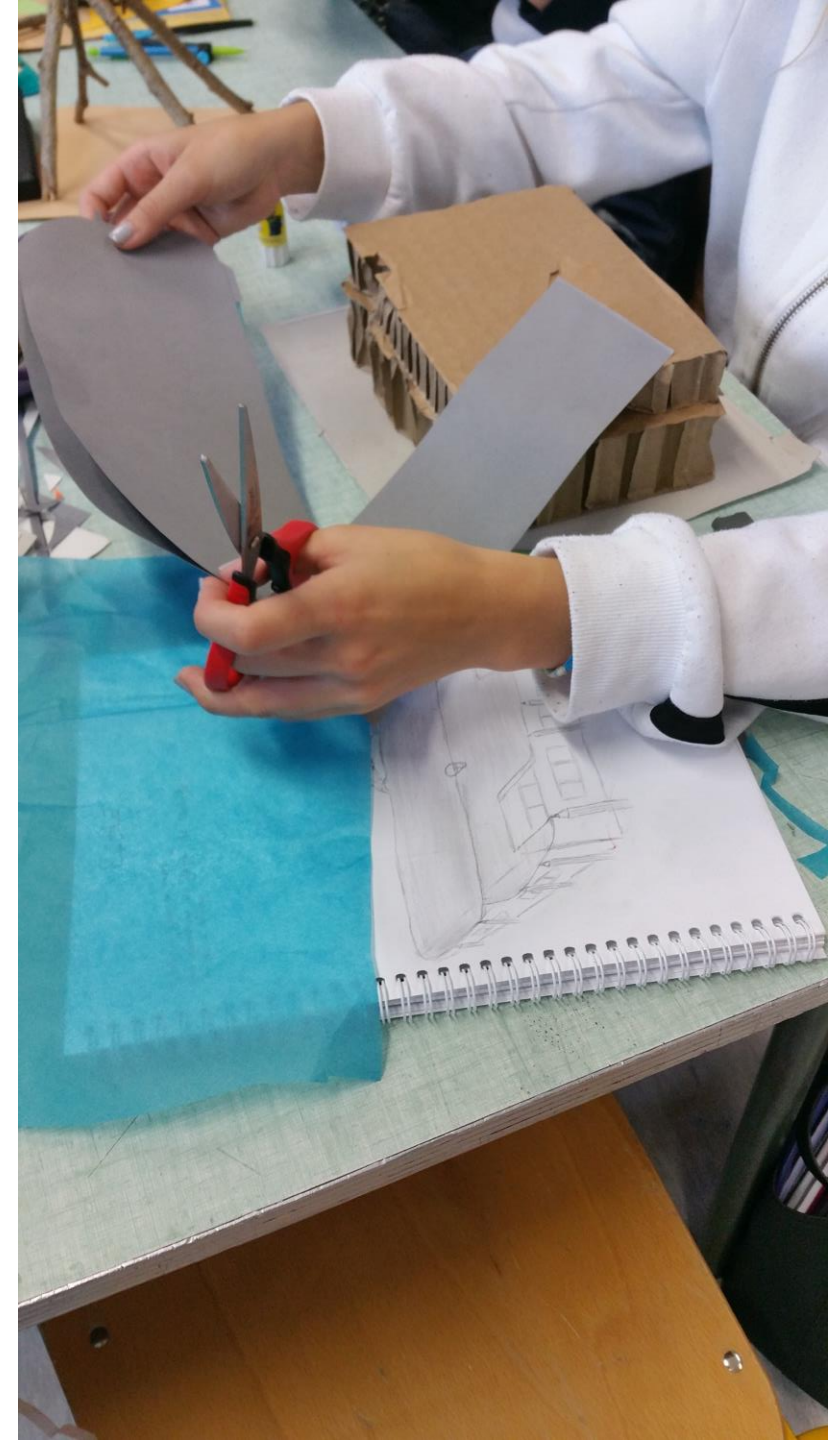
Certaines réalisations sont abouties: sorte de quête au trésor, une élève parle de sa relation à l'enfance....







*L'expérimentation
est donc la plus
diverse en fonction
de ce que chaque
élève souhaite
développer*



élaborer, positionner, construire....

KEVIN

Mon projet est une piscine dont le toit s'inspire de la Vague d'Hokusai, le toit a donc la forme d'une vague prête à engloutir le panneau "piscine". La partie blanche de la vague serait fait de manière à ne pas laisser passer la lumière puisque la partie intérieure qui est en bleu devrait être entièrement en verre bleu afin de laisser passer la lumière à l'intérieur du bâtiment. De la même manière que Zaha Hadid, le bâtiment est entièrement sur pilotis et il est accessible par une tour centrale blanche. De plus la façade avant du bâtiment a des fenêtres en bandeau ce qui rappelle Le Corbusier. Pour finir, on trouve à l'avant du bâtiment une sculpture fontaine, qui peut rappeler les œuvres que l'on trouve devant le musée Guggenheim de Frank Gehry. Le toit est également inspiré de Zaha Hadid à cause du mouvement produit par la vague.



Les programmes/textes officiels

Exercice d'une pratique plastique en lien avec la construction d'une culture artistique: formes contemporaines et celles léguées par l'histoire de l'art

Enseignement facultatif

Seconde *Par rapport au collège, une pratique plus autonome, plus ambitieuse, plus aboutie. Graphisme, peinture. Pratique 3D, pratique de l'image fixe et animée, pratique du numérique. Expérimenter, produire, créer; questionner le fait artistique; exposer l'œuvre, la pratique; le dessin dans sa diversité; les matériaux, rôle de l'espace; idée, travail préparatoire; constitution d'une mémoire du travail plastique, créer à plusieurs*

Première *Expérimenter, produire, créer; mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif; questionner le fait artistique; exposer l'œuvre, la démarche, la pratique. Pratiques bidimensionnelles, 3D, image fixe et animée, pratiques du numérique.*

Terminale *Découvrir la diversité des œuvres. Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive. Mettre en œuvre un projet artistique, individuel ou collectif. Questionner le fait artistique. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique. Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par la fait artistique*

Enseignement de spécialité

Première *La représentation; la réception de l'œuvre; l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre; créer à plusieurs; présentation de l'œuvre; monstration et diffusion; figuration et image, non-figuration; la matière; liens entre arts plastiques et autres domaines artistiques; l'artiste et la société; l'art, les sciences, les technologies, mondialisation de la création artistique*

Terminale

Les mêmes points qu'en classe de première, mais de manière plus approfondie

Œuvres limitatives: Claude Monet *Les Nymphéas*, Carmontelle *Les quatre saisons*, Barbara Kruger *Untitled*, Sophie Taeuber-Arp *l'Aubette*, Jean Tinguely *Machines à dessiner*, Sol LeWitt *Wall Drawings*, Vera Molnar pratiques du dessin, Huang Yong Ping *Serpent d'Océan*, William Kentridge, *More sweetly play the dance*



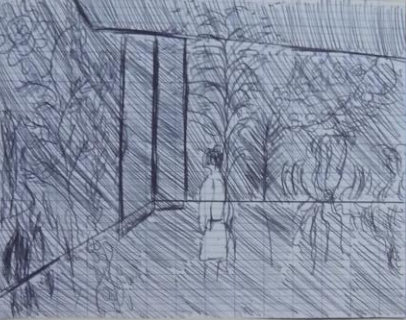
David peintre classique → retour à l'Antique
 - L'enlèvement des Sabines
 - 1^{ère} expo payante à Paris
 - Miroir en face de l'œuvre → refléter l'œuvre et la lumière
 - David → influence un d'indémentement profond



Jacques Chavaler

- croquis, esquisse rapide des fleurs imaginaires

couleurs qui sont
complémentaires
reflet, paysage
rêve, onirisme
relaxante
amusante
conquies l'espace
sombre
démension
imaginaire.



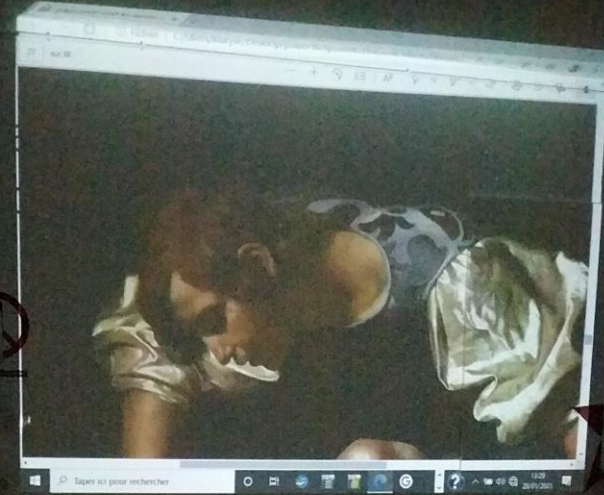
Gustave Courbet

Mi dans le Jura et adore ses paysages, artiste
réaliste, artiste dit un peu maudit : des peintures
très morales, plus du pont de l'Almas.



Situer les œuvres
dans l'espace et
dans le temps

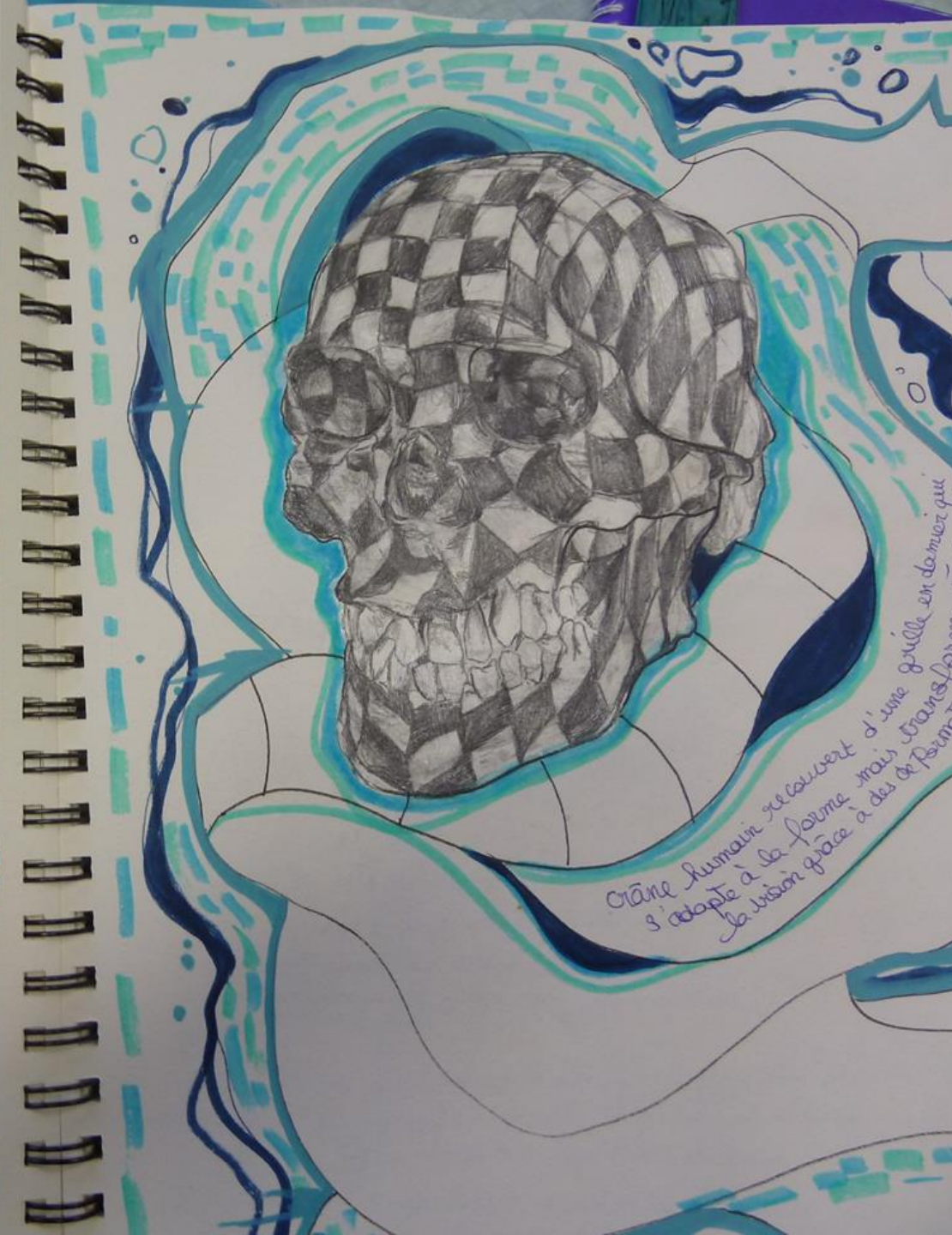
Etudier et s'appropriier
des références
artistiques des époques
du passé pour créer



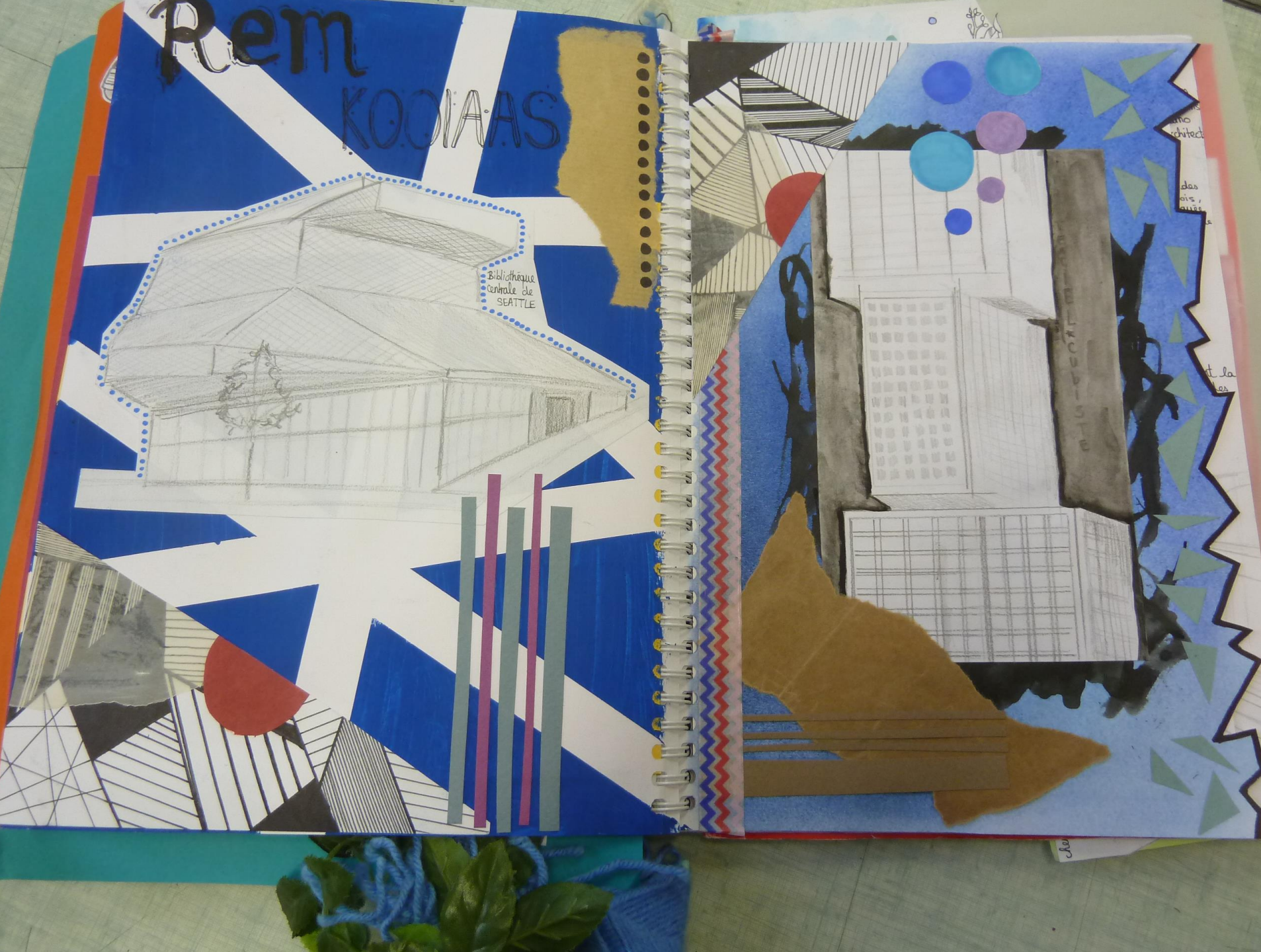


de ma démarche est la prise en
 regard de celle de l'environnement -
 l'interaction qui en découle

1997, mine de plomb sur
 1 cm, Philadelphia Museum of Art
 ...des derniers et sont peints
 ...la vision se voit altérée
 ...physique

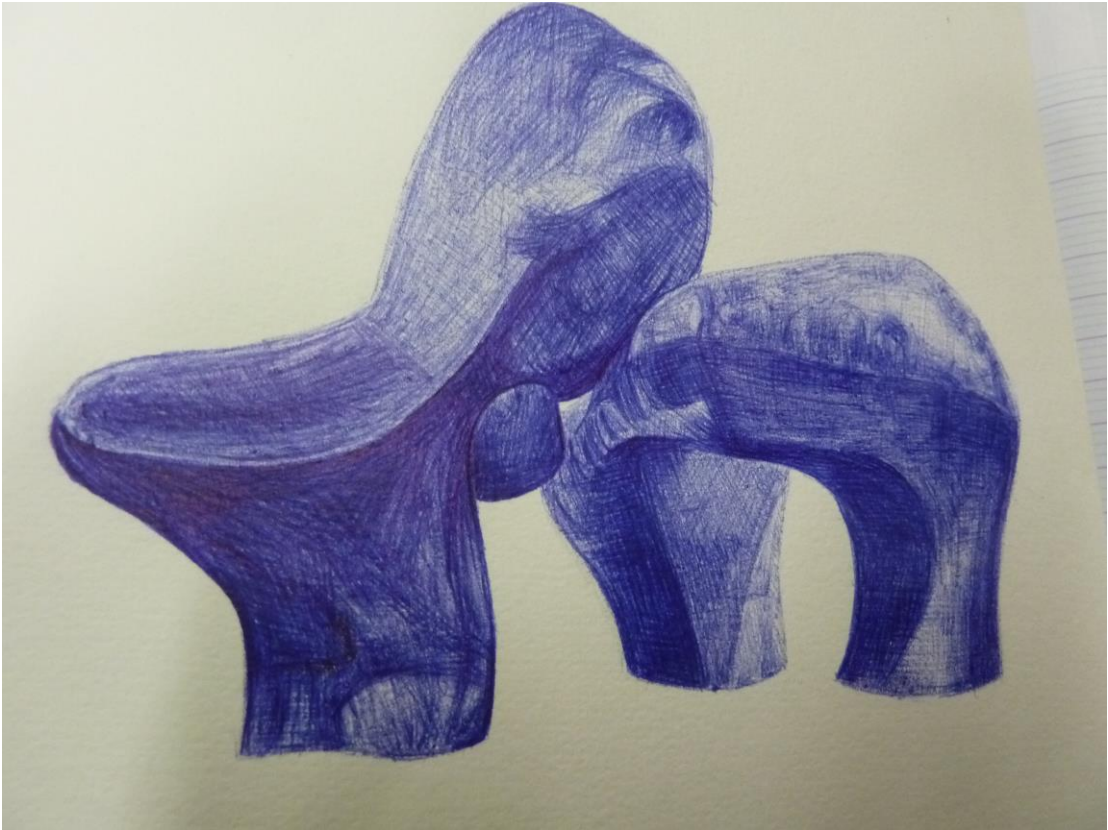
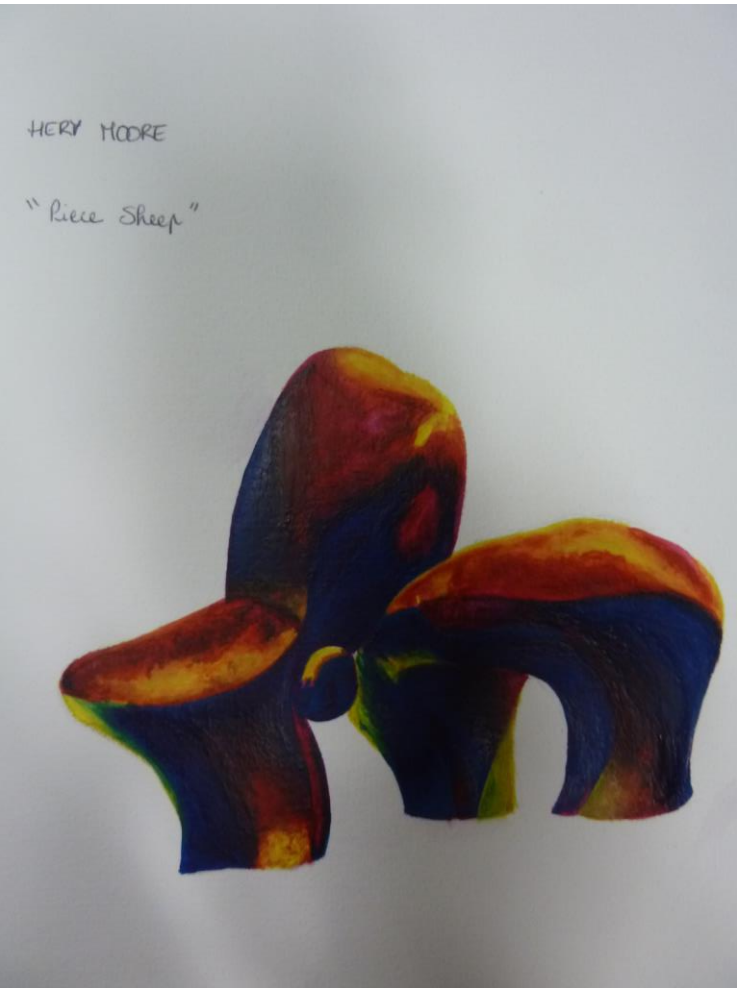
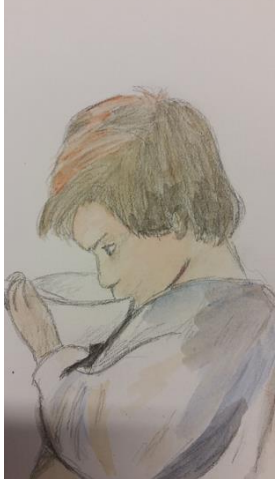


Par exemple la
 pratique
 artistique de
 Gabriel Orozco



Des références artistiques dans tous les domaines: danse, mode, sculpture, architecture, dessin animé, cinéma, art culinaire, céramique, performance, etc...

Varier les supports,
formats, techniques et
centres d'intérêt



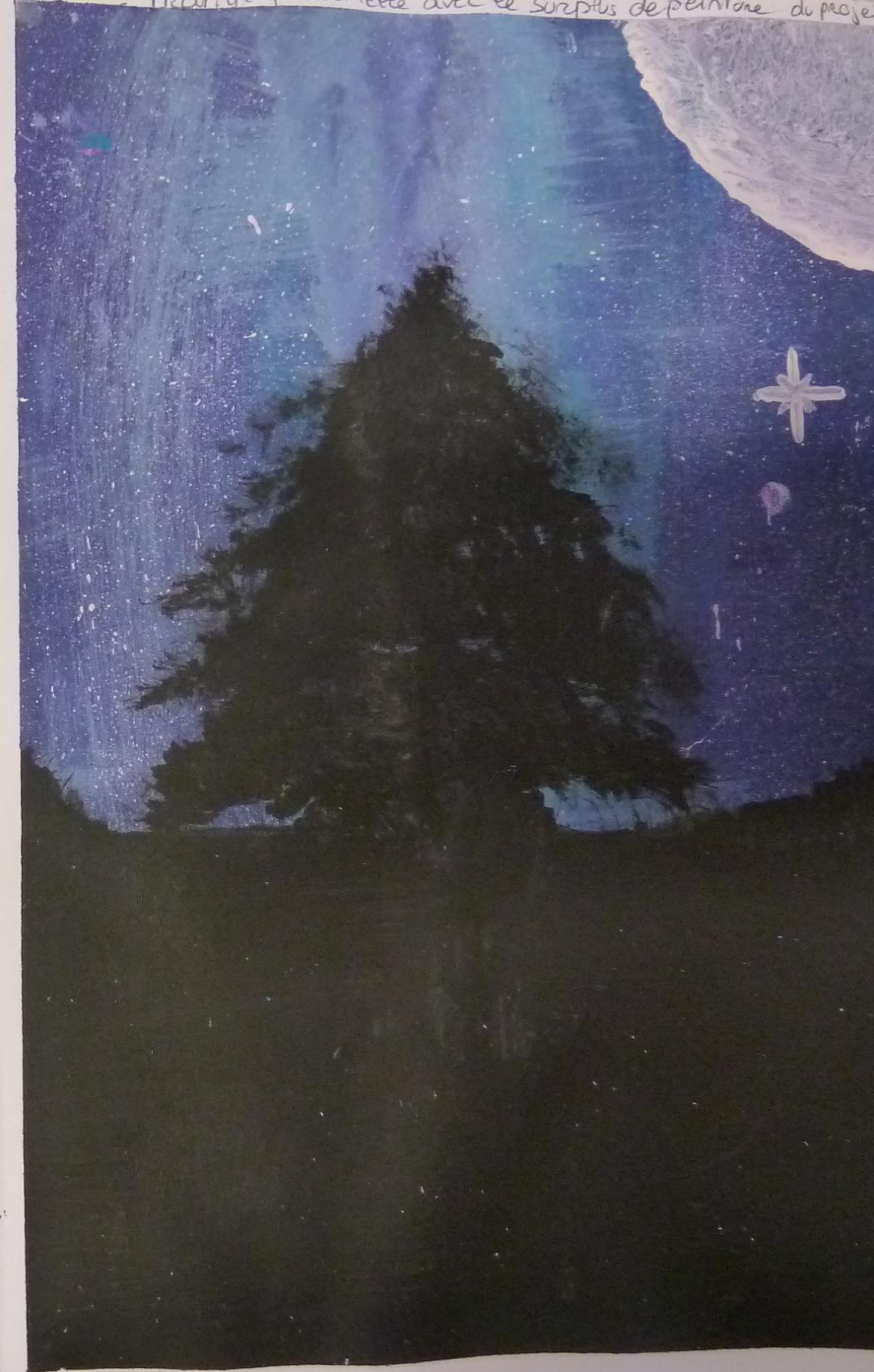
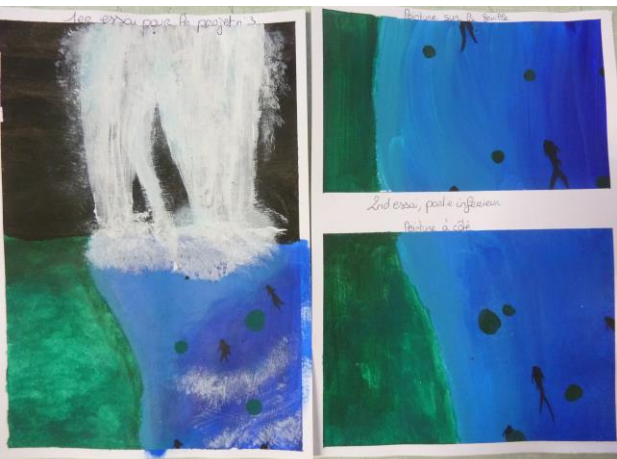
Le projet de l'élève

couture





nature



•rêves





GRAND ORAL AU BACCALAUREAT

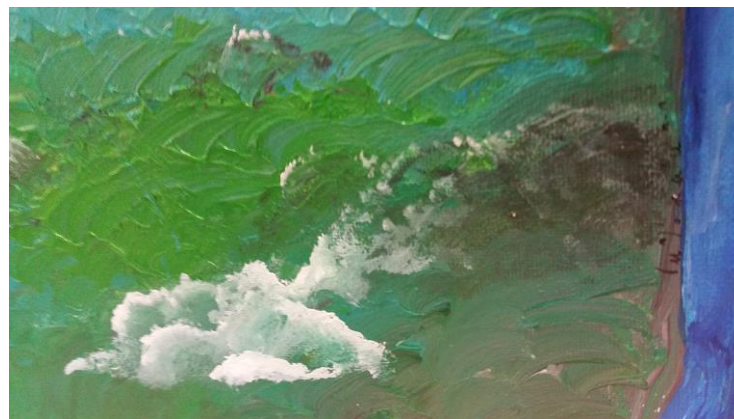
Le grand oral est différent dans chaque spécialité/ Qu'est-ce que le grand oral en arts plastiques ? Ici pratique artistique de projet liant les deux spécialités (arts plastiques/mathématiques)



DANS LE GRAND ORAL EN ARTS PLASTIQUES, L'ELEVE EST VALORISE

1. C'EST DONNER VRAIMENT LA PAROLE A L'ELEVE
2. C'EST POUR L'ELEVE PARLER DE MANIÈRE VRAIE
3. C'EST PARTAGER AVEC L'ELEVE LE PLAISIR DE LA PAROLE

Le jury ne se limite pas à vérifier les connaissances de l'élève où sa facilité à parler mais la sincérité de sa parole, sa capacité à intéresser, convaincre, émouvoir





*L'engagement dans la prestation
orale est valorisé*

*Ici, pratique de projet avec un dispositif de
panneaux portant sur les deux spécialités de l'élève
(arts plastiques /svt)*



GRAND ORAL/INTERESSER/CONVAINCRE/EMOUVOIR

« En art, on sait que les meilleurs comédiens ne sont pas nécessairement ceux qui parlent le mieux, que le meilleur artiste n'est pas forcément celui qui explique avec brio son œuvre, que la virtuosité technique n'est pas grand-chose sans une intention qui puisse la gouverner » *texte officiel, inspection générale*



L'élève part d'un élément précis de son cheminement, de ce qui dans l'art, les œuvres, les artistes l'a interrogé au plus profond de lui-même, à éveillé sa sensibilité, a engagé sa pratique artistique, sa personne, sa réflexion.

La préparation se base sur une relation de confiance avec le professeur qui respecte les choix de l'élève.

L'élève est lui aussi capable d'écouter les conseils, d'en tirer profit, d'être à l'écoute des questions du jury



ORIENTATION

Les élèves de la section du lycée de Bar Le Duc, après le bac, intègrent

- **BEAUX-ARTS:** EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux; ENSAD Ecole nationale supérieure d'Art Nancy, Beaux-Arts de Reims, Beaux-Arts de Metz, Beaux-Arts Epinal
- **ARCHITECTURE:** Ecole d'architecture de Strasbourg, Ecole d'architecture de Nancy
- **CINEMA:** Institut International Image et Son 3IS, Paris
- **ANIMATION:** Ecole Bellecour Cinéma d'Animation et de médias et communication Lyon; Ecole Brassard Design graphique animation 3D et jeux vidéos Strasbourg
- **DESIGN :** classe préparatoire Design Ecole Duperré Paris, lycée Loritz BTS design produits Nancy
- **METIERS DU LIVRE:** université Bordeaux Montaigne Métiers du livre, université Nancy
- **UNIVERSITES:** UFR04 Ecole des Arts de la Sorbonne Unité de formation et de recherche des Arts Plastiques et Sciences de l'Art, Paris; Arts Plastiques Faculté des Arts, Université de Strasbourg; Arts Appliqués, Faculté des Arts, Université de Strasbourg; Arts Plastiques UFR Sciences humaines et arts Metz; Arts du spectacle faculté des arts Metz, archéologie et histoire de l'art Nancy
- **CPES-CAAP:** Classes préparatoires d'Arts Plastiques: CPES-CAAP Lycée Colbert à Reims; CPES-CAAP Lycée Chopin à Nancy; CPES-CAAP Lycée Louis Thuillier à Amiens
- Des préparations aux métiers de l'enseignement où les approches d'oeuvres se généralisent par exemple en histoire-géographie, littérature, langues étrangères
- Tout autre type d'orientation

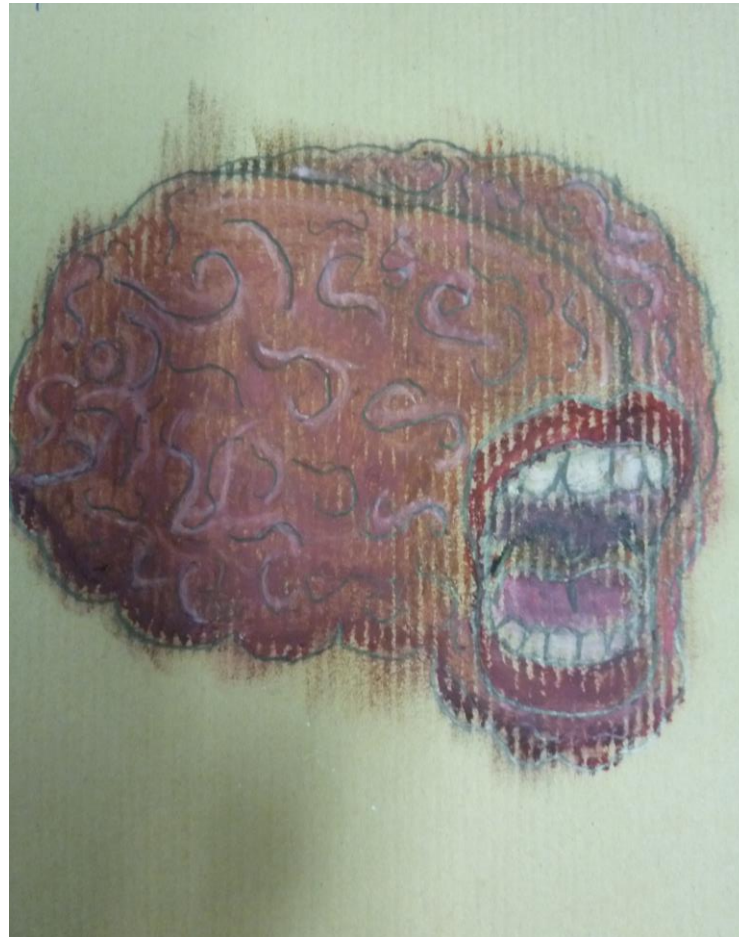




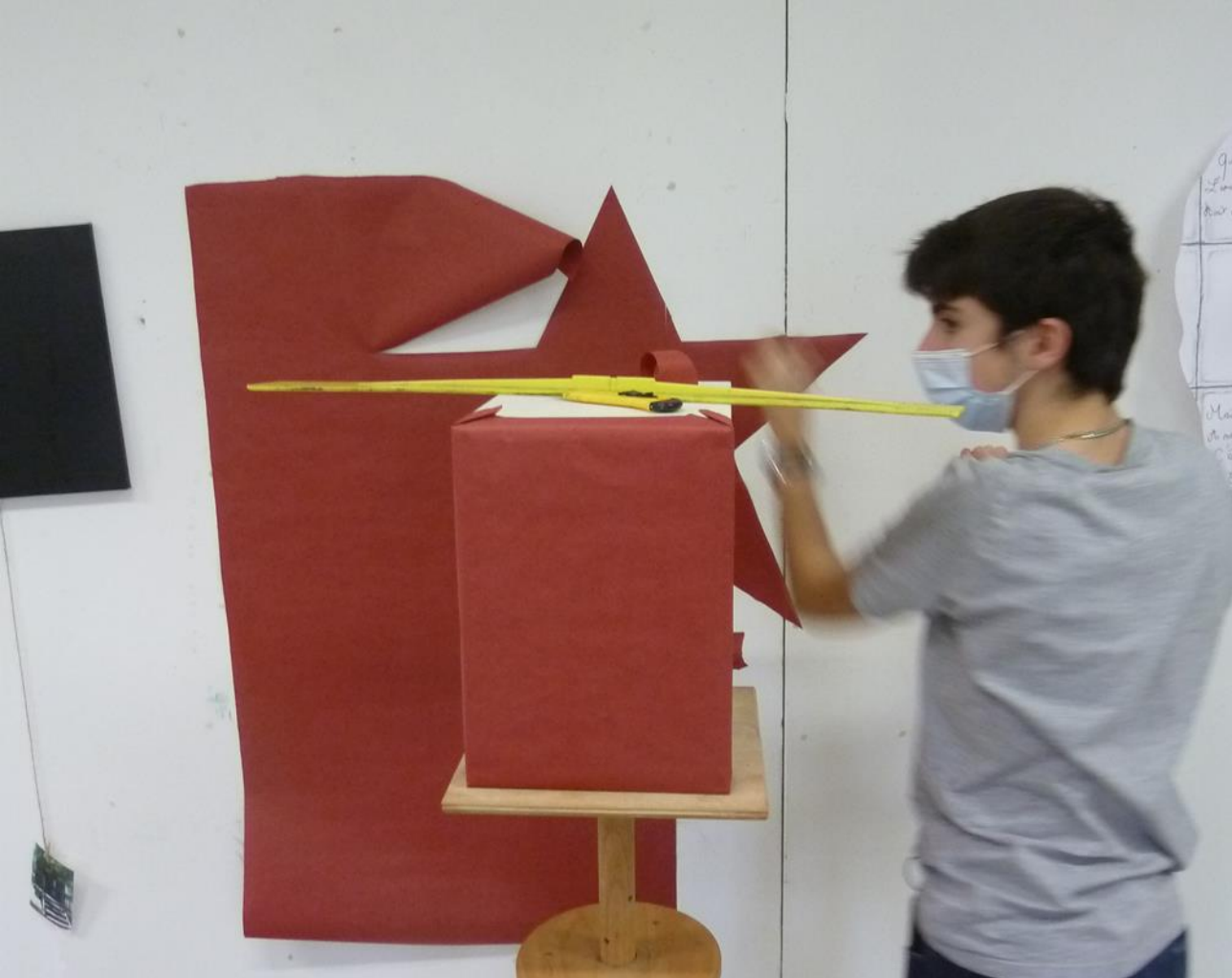
modelage avec argiles



Du feuillet de
recherche à la
réalisation



Le croquis représente un cerveau
avec une bouche, c'est pour symboliser
le fait que l'imagination est
un refuge dans lequel tout peut
se passer ; la bouche est surtout
esthétique mais aussi pour représenter
une sorte de porte d'entrée
vers l'imagination.



*Intervention in-situ,
poser la question
du regard*



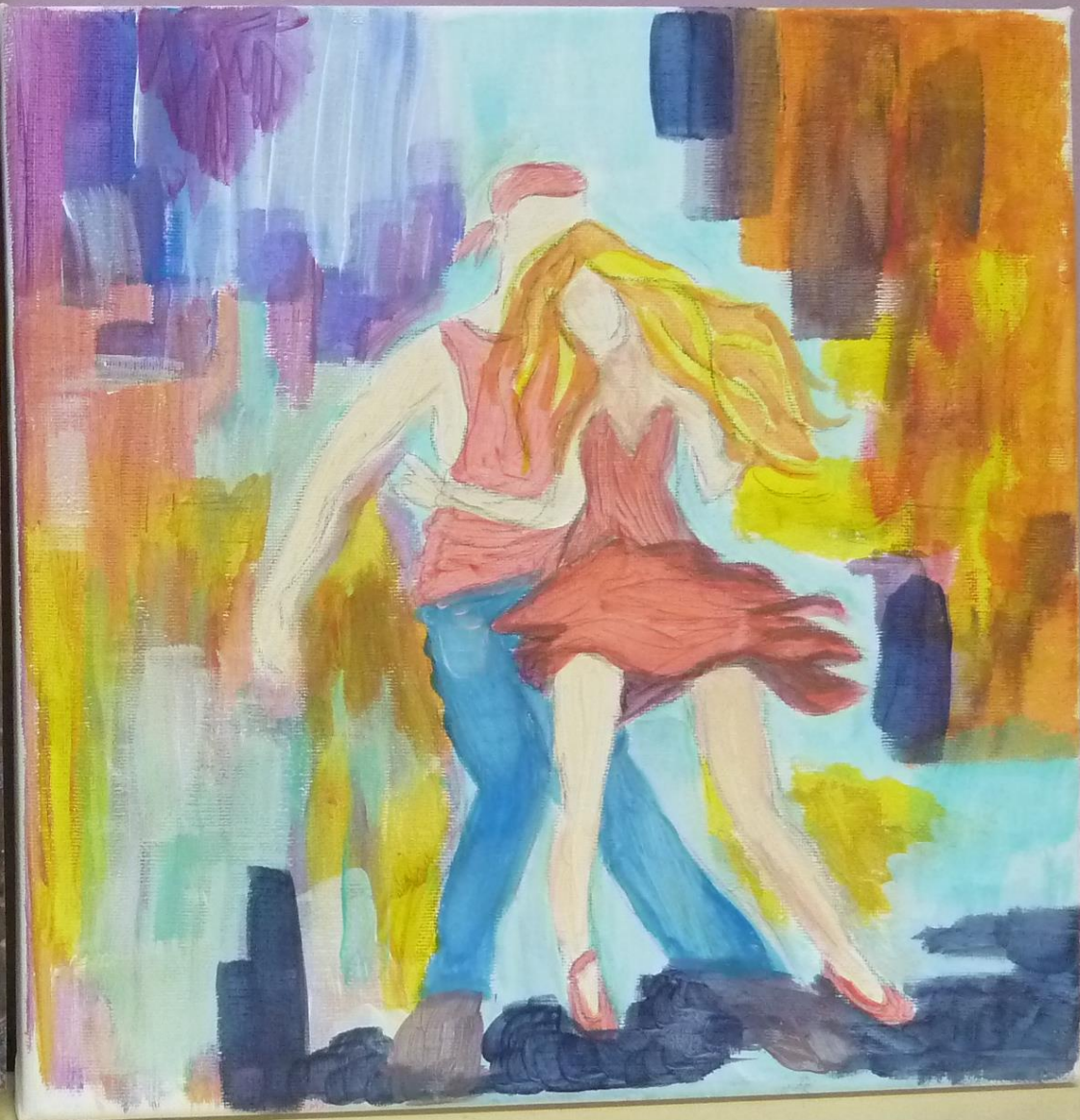
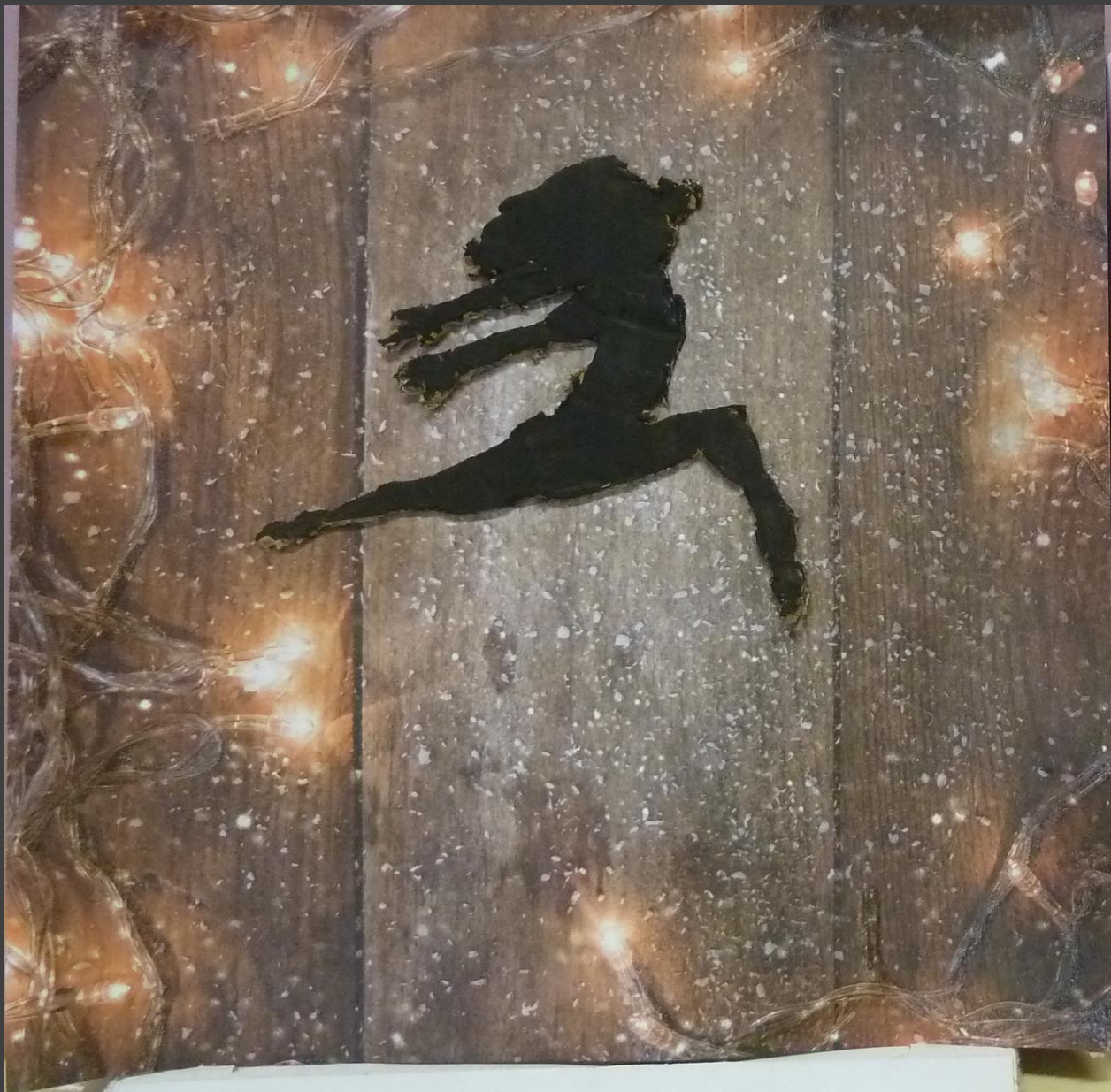


*La danse,
quelques
exemples
de
créations
pratique de
projet: les
début*















Dépliants, flyers, cartons d'invitation

Chaque année réalisation de la plaquette de la cité scolaire



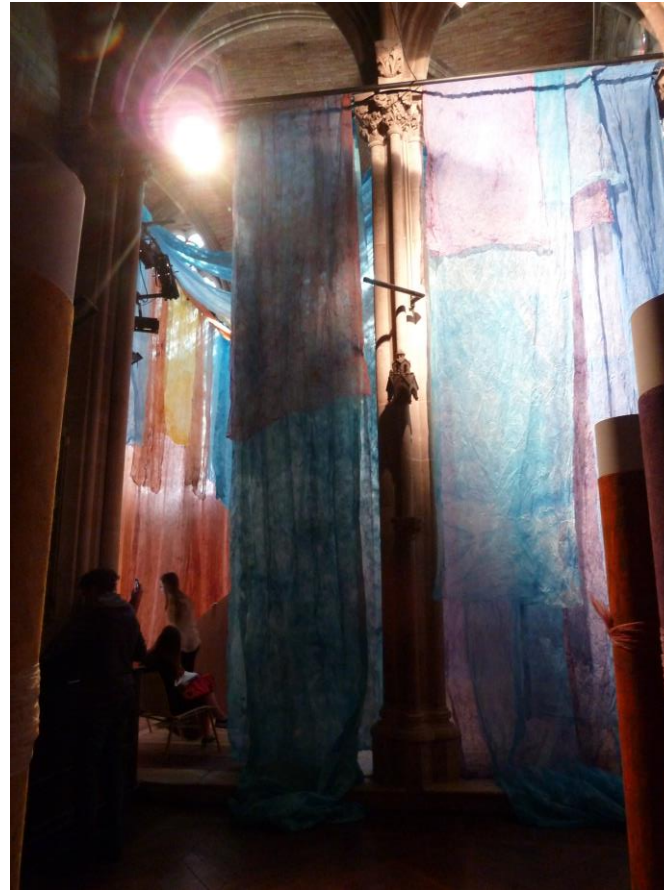
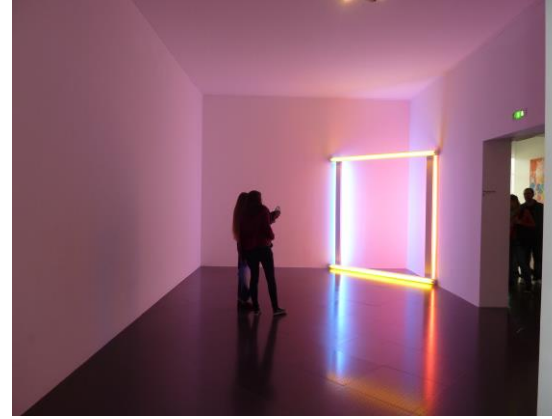


Et normalement les sorties scolaires, les rencontres avec des partenaires culturels

Un enseignement qui ne s'effectue pas seulement dans la salle de classe mais qui diversifie les situations d'apprentissage

A Bar Le Duc et dans sa région: musée Barrois, œuvres contemporaines à l'Office du tourisme, à l'espace Saint-Louis, à l'ACB, Centre Pompidou Metz, musées de Metz et de Nancy

Rencontres dans l'établissement: intervenants FRAC Lorraine, scène Nationale ACB, région Grand Est





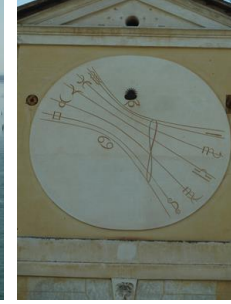
À l'automne, une sortie à Paris, visite du musée Picasso, rétrospective au Grand Palais, atelier Brancusi, galerie Templon, Centre Pompidou, musée d'Orsay etc....en fonction de l'actualité artistique



*Chaque année au printemps un voyage
d'une semaine à l'étranger (Italie, Londres annulé en mars 2020)*

Quelques exemples de visites

*Niki de Saint-Phalle en collaboration: **jardin des tarots** à
Garavicchio; Palladio, Véronèse, Vittoria: **villa Barbaro** à
Maser, Tintoret, **Scuola San Rocco**, fondation **Guggenheim** à
Venise, Carpaccio, Mantegna*



Culture du design, musée Ferrari, Modène

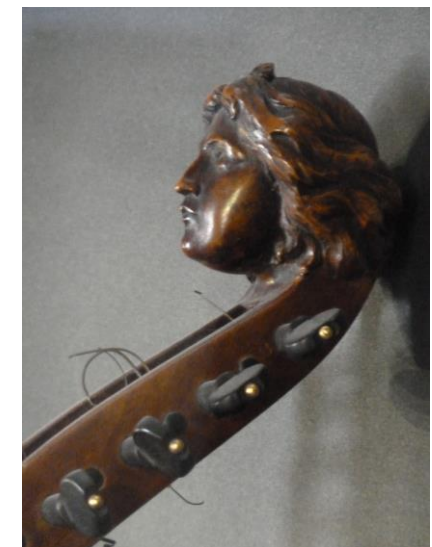
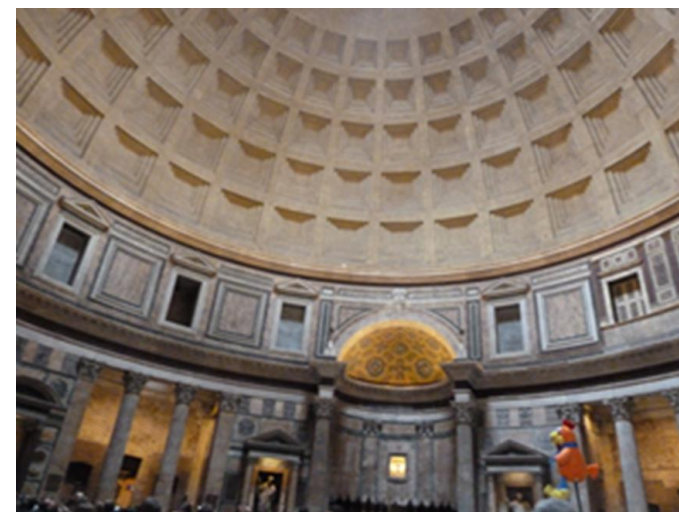


Art du jardin, jardin à l'italienne, Isola Bella, Lac de Garde

Métiers de la préservation du patrimoine, restauratrice à la galerie Estense, Modène

Autres expressions artistiques, la musique, instruments baroques, G.E, Modène





Approche de l'architecture, rencontre d'autres cultures et civilisations musée égyptien de Turin, le Panthéon à Rome, expositions d'instruments de musique à Venise



*Ai Weiwei, installation
dans les halles marchandes
à Florence*



Bill Viola et Kira Perov, installations vidéo au palais Strozzi, Florence. Des œuvres majeures de l'histoire de l'art en lien avec leur pratique artistique

Pour les élèves, les arts plastiques c'est:

« s'intéresser au monde qui nous entoure, mettre des mots sur ce qu'on voit » Océane

« sortir de ma zone de confort » Miléna « les arts plastiques ça compte beaucoup pour moi, découvrir des nouvelles techniques » Coralie

Léonard « qu'est-ce qu'une pratique plastique? C'est quelque chose qu'on a créé nous-même au fond de nous, c'est une représentation de quelque chose qu'on crée »

Lucien « c'est un moyen de développer mes techniques dans l'art en général, connaître plus d'artistes, connaître leur manière de travailler et s'inspirer de ça pour mon travail à moi »

Antoine « ce que les arts plastiques représentent pour moi: c'est une question vaste, parce que ça veut dire qu'est-ce que l'art représente pour moi, beaucoup de choses car on peut trouver l'art en toutes choses. L'art renvoie à ce qu'il y a de plus profond en nous, notre sensibilité ici ressurgit, c'est pas comme dans les autres classes où on suit un protocole, ici c'est comme un sas où on peut dépressuriser; donc l'art c'est ça, c'est se trouver soi dans toute la diversité de tout ce qui peut exister dans le monde et c'est extrêmement vaste »

Lia « c'est un moyen de s'enrichir, ça apporte énormément de choses, on s'améliore, ça nous pousse à la réflexion » Soléna « Chacun fait sa propre idée et l'exploite à sa façon, c'est un moyen de se libérer » Noé « C'est élargir sa culture, montrer ce qu'il y a dans nos pensées » Carla-Louise « J'ai toujours aimé l'arts plastiques parce que c'est pas un cours comme les autres, ça permet de voir différemment certaines choses »

« Depuis que je suis petit je rêve d'être architecte, je vois qu'au fur et à mesure je m'améliore, je vois que je deviendrai peut-être architecte » Jules

Léonie « Je peux montrer aux autres ce que j'aime » Chiara « C'est pour tout le monde. C'est une façon d'exprimer ce qu'on ressent, le rendre visible aux autres, une façon d'extérioriser nos émotions refoulées »

Emma « On peut apprendre pleins de choses, que ce soit dans l'histoire de l'art ou les techniques »





En 2021, installation d'une presse pour la création de gravures, achat de palettes graphiques, conception et réalisation d'un nouveau logo de la cité scolaire, interventions d'anciens élèves, présentation d'œuvres d'art de la collection de l'acb, recherche d'une machine à coudre.....

Et toujours l'abonnement à la revue Beaux Arts disponible au CDI.





Créations plastiques, modèles, créateurs, créatrices en action, textes écrits ou dits, en mode participatif et collaboratif : Aline, Faustine, Romane, Léane, Simon, Coralie, Charlyne, Léonie, Orlane, Manon, Jules, Noé, Lucien, Lou-Anne, Noam, Margaux, Noémie, Océane, Constance, Margot, Nattie, Antoine, Manon, Julie, Miléna, Chiara, Marilyne, Jules, Juliette, Enora, Thalia, Camille, Alicia, Lia, Lucas, Lili, Alexane, Gizem, Laureline, Maëlle, Léonard, Baptiste, Ilona, Quentin, Soléna, Emma, Swann, Raphaëlle, Kalia, Sidonie, Augustine, Juliette, Alicia, Joshua, Thibaut, Lilas, Nelson, Andrea, Clara, Emma, Viktoria, Adélia, Océane, Louis, Tiffany, Dorine, Baptiste, Salomé, Inès, Loan, Mathis, Amélia, Gabrielle, Sarah, Océane, Nathan, Camille, Kitana, Maelys, Arnaud, Ilyès, Sylvain, Carla-Louise, Margot, élèves

Photographies et réalisation : Maryse Homs-Fabre enseignante. Carpaccio, Saint-Georges et le dragon : carnet de voyage d'Océane Berger