



L'esprit du concours est de prendre plaisir à s'exprimer, ensemble, en rencontrant les autres.  
Ce projet est un « prétexte » pour motiver les élèves et ainsi développer, améliorer et renforcer leurs compétences à l'oral.

L'apprentissage et la pratique de l'oral est un enjeu important dans la construction des élèves.

#### POUR QUI ?

**F(ai)tes de l'Oral** est un projet autour de l'oralité destiné à l'ensemble des élèves des **classes de cycle 3 (CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>) d'un secteur collège en éducation prioritaire**, autour de **3 épreuves** : **Argumentaire** – **Lecture oralisée** – **Reportage**.

Ce projet se décline en **2 temps** :

➤ **Temps 1** : *rencontre intra-REP en présentiel*

**Toutes les classes de Cycle 3 du collège de secteur** classé en Education Prioritaire peuvent participer au projet. Chaque classe est découpée en 3 groupes, un pour chaque épreuve. Le jury formé choisit pour chaque catégorie un lauréat.

➤ **Temps 2** : *phase de finale académique inter-réseaux en distanciel*. Un jury académique choisira le gagnant de chaque épreuve.

**Attention**, seules les classes de **l'Education Prioritaire** peuvent participer à la **rencontre académique**.

Il conviendra donc, si besoin, d'identifier par épreuve la première classe lauréate du réseau REP ou REP+ pour cette seconde phase.

Cette rencontre, construite autour de la pratique de l'oral, sera l'occasion de mettre à l'honneur l'ensemble des actions engagées par les différents établissements scolaires tout au long de l'année.

Chaque enseignant, en école élémentaire ou en collège, peut intégrer cette f(ai)tes de l'oral par le biais de son entrée disciplinaire. Ainsi, une classe peut, par exemple, répartir ainsi les 3 épreuves : un **argumentaire** en sciences, une **lecture oralisée** en français et un **reportage** en EPS. C'est un projet interdisciplinaire. Ainsi, au collège, l'élaboration du contenu des épreuves n'est pas réservée aux seuls enseignants de français.

ÉPREUVES	MODALITÉS	PISTES POSSIBLES	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>ARGUMENTAIRE</b>	Choisir un support qui fait l'objet de la construction d'un argumentaire, contradictoire ou non.	Présentation d'hypothèses démarche expérimentale Création d'une publicité ou d'un slogan. Débat argumenté (pour et contre) sur un thème choisi par la classe. Transmission de l'analyse d'une œuvre d'art, d'un morceau de musique en traduisant ses sentiments et émotions.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opinions clairement formulées, emploi de certaines expressions : <i>je pense... je suis d'avis... selon moi... je crois que... je ne suis pas d'accord...</i></li> <li>- emploi de marqueurs de relation appropriés : <i>parce que... premièrement... alors... en effet... cependant...</i></li> <li>- emploi d'adjectifs/ d'adverbes qui renforcent un point de vue <i>réellement, vraiment, souvent...</i></li> <li>- interpeller l'auditoire par l'emploi de types de phrases variées (<i>exclamative, interrogative</i>) <i>Pensez-vous que? Savez-vous que? Imaginez vous...?</i></li> <li>- arguments construits sur des démonstrations, des explications</li> <li>- arguments illustrés par des exemples</li> </ul>
<b>LECTURE ORALISÉE</b>	Les élèves en groupe produiront une <b>lecture orale</b> , expressive d'un texte tiré au sort parmi le corpus de textes choisis. L'objectif sera de mettre en avant la capacité du groupe à faire partager le plaisir de lire.	Choisir un <b>corpus de 3 textes issus</b> de la littérature (classique, historique, scientifique, jeunesse...) Ces textes <b>ne doivent pas être connus par cœur</b> , et émanent du travail et du quotidien de la classe.	Capacité du groupe à faire passer l'atmosphère de l'histoire de la façon la plus spontanée possible. Fluidité dans la transmission de prise de parole au sein du groupe. Capacité du groupe à entrer ponctuellement en contact visuel avec le public.
<b>REPORTAGE</b>	Les élèves rédigeront un article sous la forme d'un reportage ou d'un témoignage qu'ils diront de façon expressive à la manière d'un journaliste. Reportage présenté sur scène en direct. Avec contextualisation et/ou support visuel, audio...	Rencontre sportive ; Commentaire d'un spectacle vu, exposition, visite commentée, échanges inter classes, expérimentations Journal TV ; radio, tutoriel	Prise en compte de la tonalité de la voix, la fluence, la diction. Mimiques, gestes, postures. Prise en compte de l'interlocuteur. Utilisation des silences.

## L'Esprit du concours ..... Son déroulement.... Son calendrier ...

➤ **La préparation** : L'oral est mis en avant peu importe les supports pour embarquer l'auditoire dans les propos.

La **classe entière** prépare **toutes** les épreuves puis chaque élève choisit une épreuve ; charge à l'enseignant de s'assurer d'une répartition équilibrée des élèves entre les 3 épreuves.

Sur scène, les élèves mènent une présentation orale. Au sein du groupe, les élèves se répartissent les rôles : prise de parole successive, prise de parole simultanée, rôle de souffleur, un élève mime pendant qu'un autre oralise.... "

Toutes les disciplines peuvent être concernées. Les sujets présentés font partie de la vie de la classe : ils ne sont pas décrochés.

➤ **Compétition intra réseau** :

**En amont, travailler avec les élèves la bienveillance, l'esprit coopératif entre élèves, entre équipes.**

Une rencontre « physique » est organisée au sein de chaque réseau.

Une classe est déclarée gagnante pour chaque épreuve. A l'issue de la rencontre, 3 classes peuvent donc être « gagnantes » et participer à la rencontre virtuelle entre tous les réseaux de l'académie ayant participé au projet. **Penser à repérer la première classe de l'EP pour la phase 2 en cas de victoire d'une classe hors EP à la phase 1.**

Pour ce temps, pensez à constituer suffisamment longtemps à l'avance votre jury. Un nombre impair de jurés est à privilégier pour éviter les égalités. Ce jury peut être composé des membres du comité de pilotage (IEN, IPR, principal, coordo), de membres de la municipalité, de CPC, de membres du DRE, élèves de 3<sup>e</sup> ayant participé à Eloquence ...

➤ **Compétition inter réseaux** :

Les jours suivant la compétition intra-réseau, les groupes gagnants seront filmés afin de pouvoir envoyer leur prestation au comité de pilotage pour la finale académique en distanciel. Les vidéos seront à déposer sur le PeerTube académique. Un tutoriel vous sera fourni.

Pour chaque épreuve, un jury est constitué.

L'annonce des résultats sera visible sur le site : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/faitesdeloralcycle3/>

➤ **Calendrier du concours 2024-2025** :

Date limite des inscriptions :	<b>8 novembre 2024</b>
Date limite rencontre intra-réseau :	<b>30 mai 2025</b>
Date limite envoi des vidéos :	<b>6 juin 2025</b>
Date de la finale académique :	<b>17 juin 2025</b>

**Référent :**

Guillaume BADIN-NEVEUX  
Coordonnateur REP  
Senones/St-Dié-des-Vosges (88)

**Adresses de contact :**

[faitesdeloral@ac-nancy-metz.fr](mailto:faitesdeloral@ac-nancy-metz.fr)  
[guillaume.badin-neveux@ac-nancy-metz.fr](mailto:guillaume.badin-neveux@ac-nancy-metz.fr)

